

musique de chambre

16 mars 2022

Cap à l'Est

Intégrée à l'Empire austro-hongrois jusqu'au début du XX^e siècle, la Hongrie se trouve au centre d'une mosaïque de pays limitrophes qui composaient cette monarchie danubienne. Sa musique est marquée par les influences roumaines, tchèques ou autrichiennes, notamment par le biais des migrations des tziganes. À partir du XX^e siècle, les compositeurs hongrois prendront conscience de ce riche patrimoine. Ainsi, Béla Bartók, pionnier de l'ethnomusicologie avec Zoltán Kodály et grand collecteur de musique traditionnelle en revendique l'héritage. Plus récemment, György Kurtág, tout en développant un langage personnel fait de dépouillement et de formes brèves, n'en reste pas moins fidèle à son identité hongroise.

En contrepoint de leurs œuvres, le programme propose des mélodies et danses de Bonchida, village hungarophone de l'actuelle Roumanie, ainsi qu'une composition de Grigoraș Dinicu, violoniste virtuose roumain issu de la communauté Rom. Le cymbalum, instrument emblématique de la musique hongroise, s'associe ici à la clarinette, au violon et au piano.

Avec

L'Instant Donné

Caroline Cren piano

Maxime Echardour cymbalum

Saori Furukawa violon

Mathieu Steffanus clarinette

Programme

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, Autriche-Hongrie, 1881 – New York, États-Unis, 1945)

Six Danses populaires roumaines, Sz. 56, BB 68
Transcription pour pour clarinette, violon, piano et cymbalum

1. *Bot tánc / Jocul cu bâță* (Danse du bâton)
2. *Brâul* (Danse du châle)
3. *Topogó / Pe loc* (Sur place)
4. *Bucsumí tánc / Buciumeana* (Danse de Bucsum)
5. *Román polka / Poarga Românească* (Polka roumaine)
6. *Aprózó / Mărunțel* (Danse rapide)

Improvisations sur des chansons paysannes hongroises n° 1 à 4, op. 20, Sz. 74, BB 83

Grigoraș Dinicu (Bucarest, Roumanie, 1889-1949)

Hora Mărtisorului

Transcription pour violon, piano et cymbalum

György Kurtág (Lugoj, Roumanie, 1926)

Trois Pièces pour clarinette et cymbalum

1. *Adagio*
2. *All'ongherese*
3. *Epilogo*

Béla Bartók

Contrastes pour violon, clarinette et piano, Sz 111

1. *Verbunkos* (Danse de recrutement)
2. *Sebes* (Vif)

Anonyme

Six Mélodies populaires du village de Bonchida
Transcription pour clarinette, violon, piano et cymbalum

Repères biographiques

Ensemble L'Instant Donné

Ensemble instrumental engagé, L'Instant Donné se démarque incontestablement par son fonctionnement atypique. Équité, écoute, collégialité sont des valeurs qu'il partage depuis toujours. L'orientation artistique tout autant que la gestion économique, l'organisation des répétitions, concerts et tournées sont décidés en commun. Chacun apporte son savoir et ses compétences propres. À la manière d'un artisanat « haute couture » et sans chef d'orchestre, son but est de servir la musique le mieux possible, en ayant le plaisir de la partager avec le plus grand nombre.

Constitué en 2002 et installé à Montreuil (Seine-Saint-Denis) dans un vaste studio, doté d'un important parc instrumental qui permet de travailler en toute autonomie, l'ensemble réunit une équipe de onze personnes dont neuf instrumentistes. Pleinement inscrits dans ce territoire de l'Est parisien – c'est là qu'ils travaillent mais aussi qu'ils habitent – ils ont à cœur de développer toutes sortes de collaborations avec les différentes structures du département. Parce que la musique est vivante et qu'ils trouvent qu'il est à la fois grisant et nécessaire de l'éprouver au présent, la création musicale tient une place à part dans leur programmation. Mais ils aiment aussi proposer des œuvres plus ou moins récentes et puiser librement avec joie dans le répertoire pour composer des alliages audacieux et des programmes contrastés.

L'Instant Donné propose entre 30 et 40 concerts par an et se produit depuis ses débuts dans de nombreux pays des cinq continents, avec le même plaisir sur des scènes confidentielles que dans des salles de renommée internationale. Depuis 2007, un lien fort et une grande fidélité les unissent avec le Festival d'Automne à Paris, aboutissant à de nombreuses créations écrites sur mesure. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam et Radio France. Leurs concerts sont régulièrement retransmis par les principales radios européennes. Ils enregistrent des disques pour différents labels français et européens. Depuis 2017, le dernier dimanche de chaque mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, ils organisent « à la maison » des concerts commentés et gratuits. Destinés à un large public avant tout local, les programmes très soignés et documentés sont proposés dans un cadre détendu et une atmosphère chaleureuse.

Attachés au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés afin de la partager avec le plus grand nombre, l'ensemble engage de nombreuses actions pédagogiques et culturelles régulières dans des environnements et contextes très divers : (écoles primaires, collèges et lycées, maison des amateurs, conservatoires, personnes éloignées, empêchées ou défavorisées, etc.). Enfin, l'ensemble participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose sur une durée d'un an un atelier gratuit de composition destiné aux compositeurs en devenir, sous la houlette bienveillante de Georges Aperghis.

instantdonne.net

Prochainement à l'Opéra de Lille :



Quatuor Jérusalem © Felix Broede

Quatuor Jérusalem

concert

22 mars 20h

Alexander Pavlovsky violon

Sergei Bresler violon

Ori Kam alto

Kyрил Zlotnikov violoncelle

Mozart, Chostakovitch, Ravel



Arthur Lavandier © Gaspard Kiejman

Légendes

solistes du Balcon

6 avril 18h

Victoire Bunel soprano

Mathieu Adam trombone

Damien Pass baryton-basse

Clotilde Lacroix violoncelle

Création mondiale de *Légendes*
d'Arthur Lavandier



Éric Le Sage © Jean-Baptiste Millot

Éric Le Sage, Daishin Kashimoto, Claudio Bohórquez

concert

16 mai 20h

Éric Le Sage piano

Daishin Kashimoto violon

Claudio Bohórquez violoncelle

Takemitsu, Ravel, Schubert

opera-lille.fr

@operalille

