

musique de chambre

20 octobre 2021

Prometteuse jeunesse

solistes de l'Orchestre de Picardie

Deux jeunes compositeurs sont au programme de ce concert des chefs de pupitre de l'Orchestre de Picardie, tous les quatre membres du Quatuor Joachim.

Ravel, en effet, n'a pas 30 ans lorsqu'en 1902, il dédie à son « Cher Maître Gabriel Fauré » un *Quatuor en fa majeur*, modeste essai de « construction musicale » (ce sont ses propres termes), qui allait devenir l'une des œuvres de chambre les plus enchanteresses de la musique française.

« Très doux » indique-t-il à la première page de la partition, caractérisant ainsi ces lignes mélodiques d'une clarté et d'une pureté sans pareilles, cette calme luminosité venue de quelque « jardin de l'enfance ».

D'autres sortilèges animent le *Scherzo* et le *Finale*, pénétrés de ces rythmes et couleurs basco-hispaniques que Ravel chérira toute sa vie durant. Mais c'est avec la longue et merveilleuse rêverie du troisième mouvement (« Très lent ») qu'on accède à l'univers intérieur le plus secret du jeune maître.

À un âge proche de celui de son illustre aîné, **Jules Matton** nous propose avec son *Quatuor en ut mineur* (2017) une œuvre passionnante à plus d'un titre. Une figure thématique d'un caractère relativement tranquille y encadre les trois mouvements, dessinant une très éloquente dynamique narrative. À travers des épisodes tantôt dramatiques, tantôt plus « atmosphériques », l'ensemble évoque une sorte de « parcours expressionniste » dont l'intérêt musical, toujours soutenu, place d'emblée Jules Matton parmi les compositeurs français les plus prometteurs de sa génération.

Distribution

Zbigniew Kornowicz violon
Joanna Rezler violon
Marie-Claire Méreaux-Rannou alto
Laurent Rannou violoncelle

Programme

avec le soutien de la Maison de la Musique
Contemporaine

Jules Matton (né en 1988)

Compositeur en résidence à l'Orchestre de
Picardie en 2020 et 2021

Quatuor à cordes en ut mineur

Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor à cordes en fa majeur

L'Orchestre de Picardie – Orchestre national
en région Hauts-de-France reçoit le soutien
du Conseil régional Hauts-de-France, de
la DRAC Hauts-de-France - ministère de la
Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils
départementaux de l'Aisne et de la Somme.
La SACEM soutient la résidence de compositeur
de l'Orchestre de Picardie.

L'Orchestre de Picardie est membre de
l'Association Française des Orchestres (AFO).

Repères biographiques

Zbigniew Kornowicz

violon

Né en Pologne, Zbigniew Kornowicz apprend le violon avec Oskar Ruppel, disciple d'Eugène Ysaÿe. Il se perfectionne auprès de Wolfgang Marschner en Allemagne, Jean Fournier à Paris et Zoria Shikmurzayeva dans la classe de David Oïstrakh au Conservatoire de Moscou.

Après un Premier Prix au Concours Wieniawski de Lublin, il poursuit sa carrière de soliste en Europe ainsi qu'en Extrême-Orient, en Amérique du Sud et au Japon. En France, il est l'invité de nombreux festivals : Colmar, Festival des Cordes de Mirecourt, Festival d'Art Sacré à Paris... À l'étranger, Zbigniew Kornowicz joue notamment les concertos de Wieniawski avec le prestigieux Sinfonia Varsovia sous la direction de Jerzy Maksymiuk.

Premier violon du Quatuor Joachim, il mène avec son ensemble une activité intense de concerts et d'enregistrements, distingués par la presse spécialisée internationale. La sortie récente du disque Ravel/Szymanowski, qui reçoit à nouveau les louanges de la critique, couronne cette discographie.

Zbigniew Kornowicz donne régulièrement des master classes de violon et de quatuor à cordes, notamment à la Hochschule de Stuttgart, à l'Académie Sibelius à Helsinki, dans les Académies de musique de Cracovie et de Varsovie, ou encore au Conservatoire de Wuhan (Chine) et au Conservatoire de Sendai (Japon).

Il est depuis 1987 violon super-soliste à l'Orchestre de Picardie, avec lequel il se produit régulièrement en soliste dans les grands concertos du répertoire (Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Wieniawski et Tchaïkovski, entre autres), ainsi que dans les œuvres plus rares de Frank Martin, Jerzy Maksymiuk, Alfred Schnittke, Hector Berlioz, etc.

Zbigniew Kornowicz joue un violon Antonio Stradivari de 1727.

Joanna Rezler

violon

Née à Varsovie, Joanna Rezler commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans et donne son premier concert en tant que soliste à la Philharmonie Nationale... deux mois plus tard ! Dès l'école primaire, elle a la chance de travailler avec les représentants de la célèbre école polonaise de composition (Tadeusz Baird, Witold Lutosławski, Jan Fotek, Henryk Górecki...). À 12 ans, elle se fait connaître dans la grande salle du Bolchoï à Moscou dans *Capriccio* de Jerzy Maksymiuk, dans le cadre du Congrès International ISME (Unesco).

Elle poursuit ses études dans la classe du professeur Zenon Brzewski et se perfectionne avec Jean Fournier, Wolfgang Marschner et Werner Scholtz.

Lauréate du Concours Wieniawski de Lublin et de plusieurs concours nationaux de violon, elle joue comme soliste en Pologne, en Allemagne, en Yougoslavie, etc.

Après son diplôme de maîtrise des Arts, obtenu en 1982 à l'Académie de musique Frédéric Chopin à Varsovie, elle s'installe en France et poursuit sa carrière de violoniste au sein du Quatuor Joachim dont elle est membre fondateur.

Depuis 1985, Joanna Rezler occupe le poste de soliste à l'Orchestre de Picardie. Sa fonction au sein de l'Orchestre l'amène à se produire en soliste dans les œuvres de Bach, Vivaldi, Mozart, Saint-Georges, Schumann, Ravel, Chausson, Schnittke, Lutosławski, Bacewicz (*Concerto n° 1 pour violon, création française*) et Maksymiuk (*Double concerto écrit spécialement pour elle et son partenaire Zbigniew Kornowicz, création mondiale*).

Joanna Rezler joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini fait à Plaisance en 1740.

Marie-Claire Méreaux-Rannou

alto

Née en 1976, Marie-Claire Méreaux commence ses études musicales avec son père, le compositeur Max Méreaux. Elle les poursuit au Conservatoire de Boulogne-sur-Mer, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle suit l'enseignement de Bruno Pasquier, Jean Mouillère et Daria Hovora. Elle s'y voit décerner en 1998 le Diplôme de Formation Supérieure en alto, puis en 1999 le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre.

Depuis mai 1999, elle est alto solo de l'Orchestre de Picardie, avec lequel elle se produit régulièrement en soliste dans différentes œuvres du répertoire : *Double concerto* de Britten (avec le violoniste David Grimal), *Rhapsodie-concerto* de Martinů, *Symphonie concertante* de Mozart, notamment. Elle est aussi invitée à jouer le *Concerto pour alto* de Bartók en 2014 avec l'Orchestre Philharmonique d'Iéna.

Depuis septembre 2000, Marie-Claire Méreaux est altiste au sein du Quatuor Joachim avec lequel elle parcourt le monde et réalise plusieurs disques qui obtiennent les plus hautes distinctions de la presse spécialisée. Elle se produit avec Gary Hoffman, Ian Talich, Benoît Fromanger, Ronald Brautigam, Jean-Claude Pennetier, etc.

À son arrivée à Amiens, elle enseigne l'alto et la musique de chambre. Elle est également sollicitée pour des master classes en France et à l'étranger (Beauvais, Valenciennes, Aurillac, Stuttgart, Ningbo et Wuhan en Chine). En 2003, les Éditions Pierre Lafitan lui proposent la direction d'une collection d'œuvres pédagogiques pour les cordes.

Elle est actuellement professeur d'alto au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole.

Laurent Rannou

violoncelle

Laurent Rannou est né en 1963 dans une famille de musiciens. À l'âge de 10 ans, il entreprend l'étude du violoncelle et poursuit son apprentissage auprès de ses premiers maîtres, Maurice Boyer, Claude Zanotti, Jean Huchot et Philippe Muller. En 1984 il devient l'élève de Jean-Marie Gamard, Erwan Fauré, Jean Hubeau, Gérard Frémy et Olivier Charlier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris où il obtient un Premier Prix de violoncelle et de musique de chambre.

Membre du Quatuor Joachim dès 1990, il rejoint rapidement ses partenaires au sein de l'Orchestre de Picardie dont il devient le violoncelle solo. Avec ses collègues du Quatuor, il reçoit l'enseignement des maîtres les plus éminents à Paris et à la Hochschule de Cologne. Le Quatuor Joachim se produit depuis 30 ans en Europe et dans le monde et s'est installé dans le paysage européen du quatuor à cordes notamment par une discographie sélective et honorée par la critique en France et à l'étranger (D'Indy, Saint-Saëns, Franck, Samazeuilh, Goué, Ravel, Szymanowski...).

Soliste de l'Orchestre de Picardie, Laurent Rannou s'est forgé un répertoire de grands concertos (Haydn, Boccherini, Saint-Saëns, Schumann, Tchaïkovski, D'Indy, Chostakovitch, Brahms, Beethoven...).

Passionné de musique ancienne, il s'est longtemps consacré à la pratique du violoncelle baroque. Il apporte cette expérience à l'Orchestre de Picardie au sein duquel il assume continuos et parties solistes tant au violoncelle qu'à la viole de gambe.

Laurent Rannou enseigne le violoncelle et la musique de chambre, d'abord aux Conservatoires d'Angers, Levallois-Perret, Rueil-Malmaison et Abbeville. Professeur assistant au CNSMD de Paris entre 2001 et 2003, il est actuellement responsable de la classe de violoncelle du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole.

Prochainement à l'Opéra de Lille :

Véronique Gens I Giardini *Nuits*

15 NOV 20h

Airs, mélodies et pièces instrumentales
de Berlioz, Chausson, Fauré, Lekeu,
Massenet, Saint-Saëns...

© Franck Juery

