

OPÉRA  
— DE —  
— LILLE

# Finoreille *Inukshuk* *aux étoiles*

26 ET 27 MARS 2022  
CONCERT, EN FAMILLE

DOSSIER DE PRESSE



opera-lille.fr

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



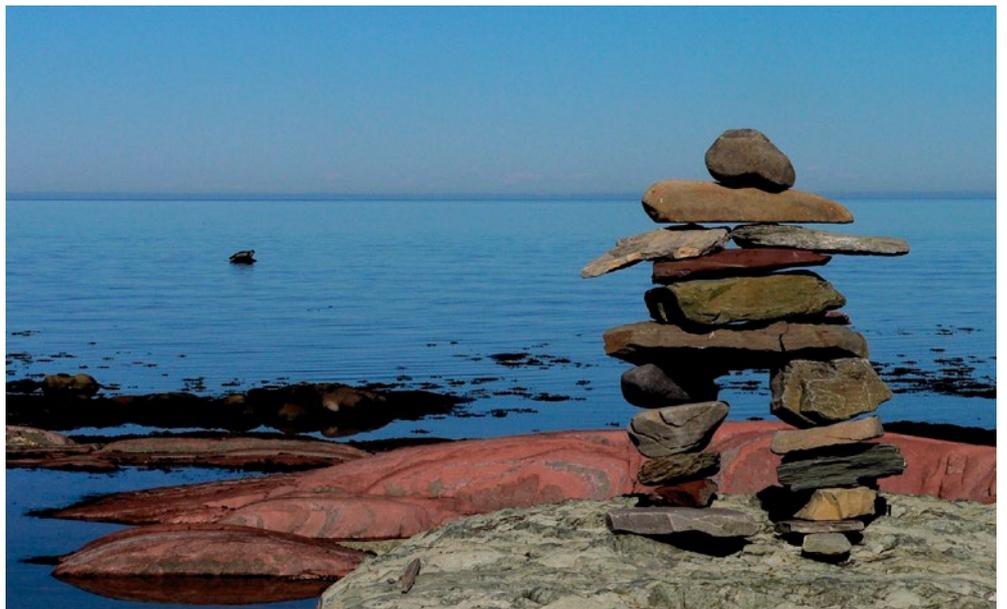
photo © Frédéric Iorno - Licence PULATESV-R-2021-000130 ; PLATESV-R-2021-000131 ; PULATESV-R-2021-000132

## inukshuk

nom masculin  
(mot de l'inuktitut)

Monument inuit formé d'un empilement de pierres évoquant une forme humaine et servant de point de repère.

Dictionnaire Larousse



© imaginart / pixabay



## ***Inukshuk aux étoiles***

Depuis leur création en 2015, les ateliers Finoreille, proposés tout au long de l'année dans 17 communes de la région Hauts-de-France, ont amené des centaines de familles, parents et enfants, à découvrir ensemble l'art lyrique. Ce dispositif d'ateliers de pratique vocale pour enfants de 8 à 12 ans a pris au fil des saisons une ampleur inédite – ils sont 330 cette saison –, s'imposant comme une action emblématique du renouvellement des publics, conjuguant prospection (aller à la rencontre des familles), ouverture et action territoriale. Brigitte Rose, spécialiste du chant choral auprès des enfants, conduit pédagogiquement et artistiquement le projet Finoreille, en collaboration avec une équipe constituée à ce jour de sept chefs de chœur : Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Xavier Fournier, Aubéry Groulez et Thibaut Waxin. Ce projet régional ambitieux et unique en son genre est financé par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille et le 9-9bis à Oignies. Il est également soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.

Chaque année, un grand projet fédérateur rassemble les participants à Finoreille. Cette saison, une commande a été passée au compositeur Julien Dassié, qui a écrit en collaboration avec le librettiste Julien Lamour une pièce pour chœurs d'enfants, double quintette de cuivres, deux accordéons, deux percussions et une contrebasse. L'inukshuk qui donne son titre à l'œuvre est un empilement de pierres ou rochers propre à la culture inuit dans l'Arctique. Ces empilements de pierres prennent volontiers une forme humaine et servent de repère dans le paysage tout en revêtant une signification spirituelle profonde. À l'instar d'un inukshuk, donc, différentes parties de l'œuvre seront entendues tout au long de la journée dans plusieurs lieux de l'Opéra, chantées par divers groupes d'enfants. Ces différentes parties ou histoires, en des langues variées, viendront ensuite se superposer comme autant de pierres pour un grand final réunissant tous les participants sur la scène de la Grande salle. En outre, un groupe d'enfants présentera une création chorégraphique imaginée par Thierry Thieû Niang à partir d'improvisations.

Dans l'esprit de coopération qui préside au projet Finoreille, et dans la continuité de notre engagement afin d'encourager l'insertion professionnelle de jeunes artistes, la création d'*Inukshuk aux étoiles* compte avec la participation de nombreux étudiants. L'ensemble de musiciens est constitué d'étudiants et anciens étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille (ESMD), tandis que les costumes portés par les enfants sont le résultat d'un travail entrepris par les élèves du bac professionnel Métiers de la mode - vêtements du lycée Sévigné de Tourcoing.

La composition d'*Inukshuk aux étoiles* est à la fois ambitieuse et proche de l'âme de l'enfance. En reprenant ce symbole de fraternité et de solidarité qu'est l'inukshuk, elle est *in fine* à l'image du projet Finoreille lui-même, où se réunissent des enfants issus d'horizons sociaux-culturels et géographiques parfois très éloignés afin de chanter ensemble.

**Caroline Sonrier**

Directrice de l'Opéra de Lille

# — Infos pratiques

## Représentations à l'Opéra de Lille

**samedi 26 mars** de 15h à 18h30

**dimanche 27 mars** de 15h à 18h30

**tout public**

**entrée libre**

## Programme

### ***Chants en inukshuk***

de 15h à 17h

Déambulation libre du public à travers le Grand foyer, l'arrière-scène et la Rotonde.

- Interprétation par les différents groupes d'enfants de leur chant, seul ou en superposition par deux ou trois, avec accompagnement au piano
- Sonneries de cuivres par les musiciens de l'ESMD
- Performance chorégraphique des ateliers Finoreille de Lille-Sud et Roubaix

### ***Cantate Inukshuk aux étoiles***

à 17h30

Tous les groupes d'enfants sont réunis sur la scène de la Grande salle, avec l'orchestre de l'ESMD et les jeunes de Finoreille Studio, pour interpréter la cantate.

## Opéra de Lille

Place du Théâtre à Lille

T. : accueil 03 28 38 40 50 / billetterie 03 62 21 21 21

**opera-lille.fr**

# — Sommaire

<b>Générique</b>	<b>p. 6</b>
<b>Structure de l'œuvre</b>	<b>p. 7</b>
<b>Inukshuk, un totem pour Finoreille</b> <i>Entretien avec l'équipe artistique</i>	<b>p. 8</b>
<b>Finoreille : grandir en chantant</b>	<b>p. 11</b>
Finoreille, c'est quoi ?	p. 11
Les ateliers Finoreille 2021-2022	p. 12
Finoreille, c'est aussi...	p. 13
La pédagogie Finoreille	p. 14
<b>Repères biographiques</b>	<b>p. 15</b>
<b>Les mécènes associés au projet Finoreille</b>	<b>p. 17</b>
<b>Les mécènes et partenaires de l'Opéra de Lille</b>	<b>p. 18</b>
<b>La saison 2021-2022 de l'Opéra de Lille</b>	<b>p. 19</b>
<b>Contacts presse</b>	<b>p. 20</b>



Happy Day Finoreille à l'Opéra de Lille, mai 2017 © Frédéric Iovino

# — Générique

## ***Inukshuk aux étoiles***

Commande et création Opéra de Lille 2022

Composition **Julien Dassié**

Livret **Julien Lamour**

Avec

**les 330 enfants (en alternance sur les deux jours) des 19 ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille** : Avesnelles, Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille Bois-Blancs, Lille-Sud, Lille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Nortbécourt, Oignies, Prêmesques, Roubaix, Sin-le-Noble, Solesmes, Villeneuve d'Ascq

**les 35 enfants de Finoreille Studio**

**les étudiants et anciens étudiants musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille**

Chefs de chœur **Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Brigitte Rose, Thibaut Waxin**

Piano **Jacques Schab, Julien Dassié**

Coordination artistique **Brigitte Rose**

Avec la participation de **Thierry Thieû Niang** chorégraphe

L'Opéra de Lille remercie les élèves et enseignants du bac professionnel Métiers de la mode - vêtements du **lycée Sévigné de Tourcoing** pour la réalisation des costumes.

Finoreille est un projet financé par le **ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille et le 9-9bis à Oignies.**

Avec le soutien de la **Fondation Daniel et Nina Carasso**

et de la **Fondation Société Générale C'est vous l'avenir**

# — Structure de l'œuvre

## Chants en inukshuk

### Groupe 1

Direction Claire Bellamy (samedi) et Thibaut Waxin (dimanche) / piano Julien Dassié

**Pierre de lune** (en galicien) par les ateliers de Lille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune (samedi) et Denain (dimanche)

**Pierre de lave** (en italien) par les atelier de Lille Bois-Blancs et Oignies (samedi) et Solesmes (dimanche)

**Jade** (en roumain) par les ateliers de Marcq-en-Barœul (samedi) et Avesnelles (dimanche)

### Groupe 2

Direction Pascale Diéval-Wils (samedi) et Mélodie Delannoy et Aude Barbier (dimanche) / piano Jacques Schab

**Petits cailloux** (en russe) par les ateliers de Roubaix (samedi) et Béthune (dimanche)

**Quartz** (en bulgare) par les ateliers de Mons-en-Barœul (samedi) et Lille-Sud (dimanche)

**Opaline** (en hongrois) par les ateliers de Prêmesques (samedi) et Sin-le-Noble (dimanche)

### Groupe 3

Direction Xavier Fournier (samedi) et Aubéry Groulez (dimanche) / piano Julien Dassié

**Galets** (en islandais) par les ateliers de Villeneuve d'Ascq (samedi) et Nortbécourt (dimanche)

**Ambre** (en gaélique) par les ateliers de Grenay (samedi) et Hazebrouck et Nortbécourt (dimanche)

**Diamants** (en inuktitut) par les ateliers de Dunkerque (samedi) et Guînes (dimanche)

Sonneries de cuivres par les étudiants musiciens de l'ESMD

Performance chorégraphique par les ateliers de Roubaix (samedi) et Lille-Sud (dimanche)

## Inukshuk aux étoiles

Cantate en quatre mouvements, pour jeunes chanteurs, deux quintettes de cuivres, deux accordéons, deux percussionnistes et une contrebasse

Direction Brigitte Rose

### Ouverture

**Grand chœur** des neuf pierres (par les groupes 1, 2 et 3 en superposition)

**Petit chœur** des poussières et Ritournelle (par les jeunes de Finoreille Studio)

**Finale** : Canon à trois - Choral en miroir - Ondes et horizon (tutti)

# — Inukshuk, un totem pour Finoreille

Entretien avec **Julien Dassié**, compositeur, **Julien Lamour**, librettiste, et **Brigitte Rose**, responsable artistique et pédagogique de Finoreille

## Comment est né *Inukshuk aux étoiles* ?

**Julien Dassié** : C'est d'abord l'histoire d'une rencontre, qui remonte à l'automne 2018. Il s'avère que je travaille sur un projet d'opéra, et dans ce cadre on m'a invité à rencontrer Brigitte Rose. Nous avons longuement parlé de la voix de l'enfant, un sujet dont Brigitte est une grande spécialiste. Et j'ai moi-même déjà composé à plusieurs reprises pour voix d'enfants.

**Brigitte Rose** : De mon côté, je commençais à réfléchir au projet de concert Finoreille pour la saison 2020-2021. Au fil de nos échanges, j'ai découvert que Julien Dassié avait une compréhension très fine de ce qu'est Finoreille, sur le plan artistique mais aussi pédagogique, voire philosophique.

## C'est-à-dire...

**Brigitte Rose** : Julien et moi partageons la même conviction que les enfants sont capables de faire de grandes choses. Il faut leur donner du beau, du sensible, surtout pas quelque chose de simpliste. C'est une forme de respect qu'on leur doit. D'ailleurs, l'expérience prouve que plus ce qu'on leur propose est beau, ambitieux, exigeant, plus ils éprouvent le désir de réussir. On s'est vraiment retrouvés sur ce point fondamental.

**Julien Dassié** : Finoreille dépasse la simple idée de faire chanter des enfants ensemble. C'est un projet d'éducation, d'ouverture, sous-tendu par le désir de les faire grandir. Le chant est un prétexte, l'épanouissement de l'enfant la finalité. Je trouve ça très beau, et je crois que c'est aussi pour cette raison que ça marche si bien.

## Et ensuite ?

**Brigitte Rose** : Julien m'a fait écouter l'une de ses œuvres, basée sur la superposition de musiques. J'ai trouvé ça magnifique et très intéressant pour Finoreille. Par ailleurs, l'Opéra de Lille est très engagé pour la création de nouvelles œuvres musicales. J'ai donc proposé à sa directrice, Caroline Sonrier, de passer commande à Julien d'une œuvre pour Finoreille, ce qu'elle a accepté.

## Quel a été le « cahier des charges » de l'Opéra ?

**Brigitte Rose** : Il fallait que le projet puisse faire se rencontrer les 19 ateliers, tous très différents les uns des autres, en les regroupant tantôt par trois ou quatre, tantôt tous ensemble. J'avais en tête les chœurs de la Renaissance, qui se répondent puis se réunissent dans un grand final... Pour le reste, les auteurs ont eu carte blanche !

**Julien Dassié** : J'ai eu très tôt cette image de Finoreille comme une parure composée de pierres. Brigitte m'a dit : « OK, mais alors des pierres toutes différentes et pas que des pierres précieuses ! » En fait nous voulions porter le même message : vivre ensemble tout en étant différents. C'est parti comme ça. J'ai ensuite confié ces pierres à Julien Lamour pour les mettre en histoire.

## Justement, pourquoi ce choix de l'inukshuk ?

**Julien Lamour** : Chez les Inuits, l'inukshuk est un empilement de pierres qui sert à l'origine de repère pour permettre aux chasseurs de rabattre les caribous et de trouver leur chemin sur les grandes étendues de l'Arctique. Aujourd'hui, c'est un symbole d'entraide, de solidarité et de fraternité.

Notre inukshuk est composé de neuf pierres, auxquelles correspondent neuf chants dans neuf langues différentes, mêlées au français. Chaque pierre est aussi associée à des

couleurs et à des émotions. Ensemble, ces chants racontent une histoire de la vie vue par les pierres. D'abord elles se disputent car elles ne se connaissent pas et se méfient les unes des autres. Heureusement le temps passe et elles se réconcilient. Puis vient le temps de la quête de l'enfant, où les pierres le voient se développer, chercher, observer. Elles vont l'aider à sa compréhension du monde. L'enfant découvre le jeu, la beauté, la vérité, les songes... Dans le final, l'enfant prend conscience de l'autre et de lui-même.

### Quelles sont les spécificités d'une écriture pour les enfants ?

**Julien Dassié :** Je sais à quel point on peut aller loin avec des enfants, même si la plupart des participants aux ateliers Finoreille ne lisent pas la musique sur partition. Ça ne les empêche absolument pas de chanter des œuvres élaborées. En tant que compositeur, je suis intimement persuadé qu'en musique il y a une sorte de flow qui fait partie du naturel. Je cherche toujours ça quand j'écris, une forme d'évidence qui permette aux enfants de chanter pleinement. Mozart avait ce génie-là.

Bien sûr, il faut toujours composer en se mettant à hauteur d'enfant, c'est-à-dire s'assurer que l'œuvre est chantable par leurs voix et vérifier qu'ils sont capables de mémoriser telle ou telle mélodie. Pour autant je n'écris pas de la musique enfantine. Je considère que la musique pour enfants doit être aussi riche que si elle était destinée à des chœurs d'adultes et suffisamment intéressante pour être représentée devant n'importe quel public.

**Brigitte Rose :** Ta musique sonne de manière très naturelle, mais en réalité elle cache une réelle complexité avec d'infinies variations pleines de subtilité, dans la tonalité, dans le rythme, dans la richesse du contrepoint. C'est une musique que l'on peut travailler en profondeur, or les enfants ont toujours envie d'aller plus loin, c'est gratifiant pour eux. Et puis tu fais systématiquement un lien entre la pierre, la langue qui lui est associée et la musique. Par exemple, le chant de la pierre de lune qui est en galicien, je trouve qu'il a une âme espagnole. Ta musique donne du sens à ce qui est chanté, et ça c'est très important pour que les enfants puissent s'approprier ce langage. Et là ça marche ! Les enfants se sont complètement approprié leur chant. La pierre qui leur correspond est devenue « leur » pierre. Il y a vraiment chez eux un sentiment de fierté à posséder une si belle pierre.

**Julien Lamour :** Pour ma part, j'ai surtout veillé à la longueur des textes à apprendre, en privilégiant des phrases et des mots riches de sens. Bien évidemment, je rejoins totalement la vision de Brigitte et Julien : il ne s'agit pas de créer quelque chose de simpliste. J'ai écrit en pensant à l'univers musical de Julien, que je connais bien. Nous avons même échangé des idées, de musique par moi et de texte par lui. J'ai écrit en pensant aux enfants qui vont interpréter l'œuvre. Mais j'ai aussi écrit en pensant à tous les publics de l'Opéra de Lille. Prenez les opéras dits « pour enfants », comme *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck ou *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel par exemple : ils ont une valeur qui dépasse le seul public des enfants. Et si par moment des choses peuvent échapper à la compréhension des plus jeunes, le texte laisse toujours place à l'imagination – et les enfants n'en manquent pas ! D'ailleurs *Inukshuk aux étoiles* n'impose pas une histoire aux spectateurs mais leur donne les clés d'un parcours initiatique.

**Brigitte Rose :** Cette œuvre contient tout : l'imaginaire, la poésie, le travail vocal, le travail rythmique, le travail sur la précision qui permet de chanter ensemble. C'est un bonheur pour la pédagogue que je suis. Et les enfants prennent un immense plaisir avec tout ça.

### Quelle forme prendront les représentations des 26 et 27 mars ?

**Brigitte Rose :** Le public commencera par déambuler dans différents espaces de l'Opéra pour entendre les chants interprétés de manière isolée ou superposés par groupes de deux ou trois, avec un accompagnement au piano. Ensuite les neufs chants seront interprétés simultanément sur la scène de la Grande salle, avec l'orchestre, suivis d'un dixième chant par les jeunes de Finoreille Studio. Ce sera assez monumental !

**Julien Dassié :** L'œuvre permet de multiples combinaisons, les chefs de chœur étant libres de superposer les chants comme ils le souhaitent – à l'image de pierres que l'on empile pour former un inukshuk. En fonction de ces combinaisons, on va entendre des choses très différentes. Et pour le tutti dans la Grande salle, j'ai la chance de pouvoir disposer de deux quintettes de cuivres, deux accordéons, deux percussions et une contrebasse. C'est formidable, ça permet une orchestration extrêmement riche !

**Julien Lamour :** Raconter une histoire à travers une forme déambulatoire, c'est l'une de mes spécialités. Mais dans ce cadre, ça prend une nouvelle dimension ! C'est vraiment fantastique de porter un tel projet artistique avec des enfants, surtout des enfants qui ne savent pas ou peu lire la musique. C'est grâce à l'engagement et l'expertise pédagogique des chefs de chœurs, que je trouve exceptionnels, que tout cela est possible.

### Et vous Julien Dassié, quel regard portez-vous sur Finoreille ?

**Julien Dassié :** Finoreille fédère des enfants très différents, parce qu'ils sont originaires de territoires éloignés les uns des autres et issus de milieux divers. Mais à travers le chant, leurs différences se complètent harmonieusement. Et le grand concert annuel qui les stimule tant n'est possible que parce qu'ils y œuvrent tous ensemble. Julien l'a expliqué tout à l'heure, l'inukshuk est un symbole de fraternité et de solidarité. C'est un merveilleux emblème du projet de l'Opéra de Lille.

Propos recueillis par **Bruno Cappelle**, janvier 2022



# — Finoreille : grandir en chantant

## FINOREILLE, C'EST QUOI ?

L'Opéra de Lille a **initié en septembre 2015** le projet Finoreille, un dispositif d'ateliers de pratique vocale pour les enfants des Hauts-de-France âgés de 8 à 12 ans. Ces ateliers réunissent chacun 10 à 30 enfants et se déroulent toutes les semaines de la période scolaire pendant 1h30. Ils peuvent s'inscrire dans les différents temps de l'enfant – temps scolaire, périscolaire ou extrascolaire.

Le principal objectif de Finoreille est de permettre aux participants et à leurs familles de découvrir le monde de l'Opéra. La pédagogie est avant tout centrée sur l'épanouissement individuel de l'enfant et l'apprentissage du travail collectif à travers le plaisir de chanter. Elle s'accompagne néanmoins d'une grande exigence sur le plan artistique. Brigitte Rose, spécialiste du chant choral auprès des enfants, en assure la conduite pédagogique et artistique depuis l'origine, en collaboration avec une équipe constituée de sept chefs de chœur professionnels.

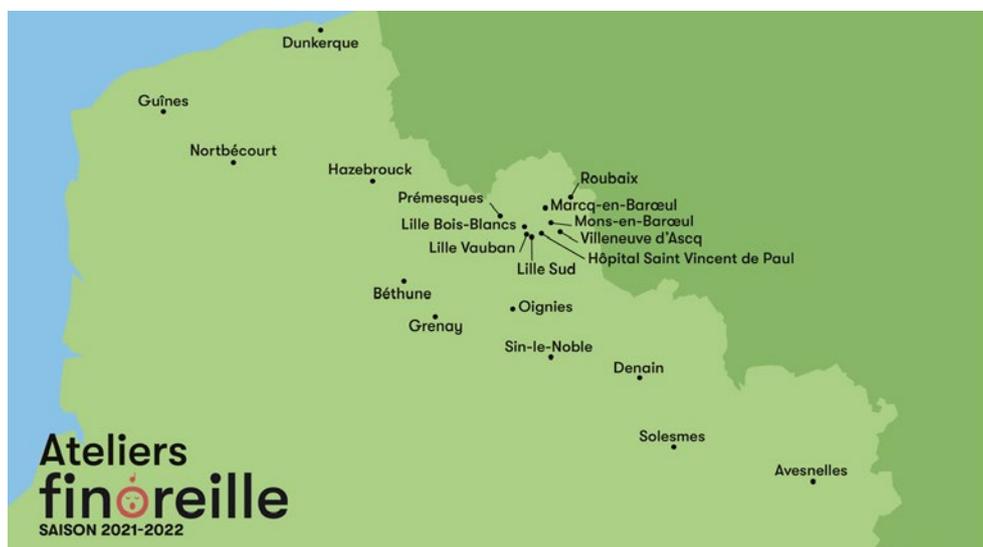
Finoreille est accueilli sur le territoire par différents types de structures partenaires : écoles, centres sociaux, services culturels ou éducatifs municipaux, équipements culturels. Les ateliers sont présents dans des secteurs où la population est la plus éloignée de l'Opéra, sur le plan géographique, social ou culturel. Lancé avec sept ateliers, Finoreille n'a cessé de se développer et compte aujourd'hui **334 enfants au sein de 19 ateliers répartis dans 17 communes.**

Ce déploiement territorial de Finoreille veille à favoriser la mixité sociale du dispositif, dont l'une des ambitions consiste à rassembler des enfants d'origines diverses au sein d'un même grand projet artistique, où la réussite des spectacles et des concerts devient l'unique objectif commun. De Guînes à Avesnelles en passant par Béthune, les ateliers émaillent un territoire mêlant zones urbaines et zones rurales, quartiers prioritaires de la politique de la ville (onze actuellement) et quartiers perçus comme plus favorisés.

Une fois par an, un grand projet fédérateur rassemble tous les enfants sur la scène de l'Opéra de Lille pour une représentation publique, permettant aux jeunes chanteurs de valoriser leur travail et leurs progrès. Par ailleurs, les différents groupes peuvent se produire sur leur territoire au cours de l'année, à l'occasion de répétitions publiques, fête de Noël ou cérémonie de vœux de la commune, fête de la musique, etc. Chaque atelier est parrainé par un artiste du Chœur de l'Opéra de Lille, qui vient échanger et chanter avec les enfants et préparer avec eux un petit programme de concert.

*Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille et le 9-9bis à Oignies.*

*Il est soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.*



## LES ATELIERS FINOREILLE 2021-2022

### À LILLE

**Finoreille Bois-Blancs** à l'école Desbordes-Valmore, en partenariat avec la DSDEN\*

**Finoreille Lille-Sud** à l'école Wagner, en partenariat avec le Plan Musique de la Ville de Lille et la DSDEN\*

**Finoreille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune** à l'école Littré, en partenariat avec la direction des Actions éducatives de la Ville de Lille

**Finoreille Saint Vincent de Paul** à l'hôpital Saint Vincent de Paul, en partenariat avec l'hôpital

### DANS LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

**Finoreille Marcq-en-Barœul** à l'école Charles Péguy, en partenariat avec la DSDEN\*

**Finoreille Mons-en-Barœul** à la Salle Allende, en partenariat avec la Salle Allende et la DSDEN\*

**Finoreille Prêmesques** à la mairie de Prêmesques, en partenariat avec la Ville de Prêmesques

**Finoreille Roubaix** à la Condition Publique, en partenariat avec la Condition Publique et la DSDEN\*

**Finoreille Villeneuve d'Ascq** au LaM, en partenariat avec le LaM (musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut)

### DANS LE NORD

**Finoreille Avesnelles** à l'école d'Avesnelles, en partenariat avec la Communauté de communes du Cœur de l'Avesnois et la DSDEN\*

**Finoreille Denain** à l'école Berthelot, en partenariat avec la Ville de Denain et la DSDEN\*

**Finoreille Dunkerque** au Conservatoire de Dunkerque, en partenariat avec le Conservatoire et les maisons de quartier

**Finoreille Hazebrouck** au Centre d'animation du Nouveau Monde (CANM), en partenariat avec le CANM et le Centre André Malraux

**Finoreille Sin-le-Noble** à l'école Molière, en partenariat avec la Ville de Sin-le-Noble et la DSDEN\*

**Finoreille Solesmes** à l'école Suzanne Lannoy, en partenariat avec la Communauté de communes du Pays solesmois et la DSDEN\*

### DANS LE PAS-DE-CALAIS

**Finoreille Béthune** à l'école Pasteur, en partenariat avec le Conservatoire de Béthune et la DSDEN\*

**Finoreille Grenay** à l'école de musique de Grenay, en partenariat avec la Ville de Grenay

**Finoreille Guînes** à l'école de musique de Guînes, en partenariat avec la Communauté de communes Pays d'Opale et la DSDEN\*

**Finoreille Nortbécourt** à l'école de Nortbécourt, en partenariat avec la Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer et la DSDEN\*

**Finoreille Oignies** au 9-9bis, en partenariat avec le 9-9bis

\* Direction des services départementaux de l'Éducation nationale

## FINOREILLE, C'EST AUSSI...

### Finoreille Studio

Depuis septembre 2018, ce dispositif s'adresse aux 10-14 ans ayant déjà chanté au moins un an avec Finoreille et qui désirent approfondir leur pratique vocale. Il peut s'agir de jeunes qui continuent à participer à un atelier hebdomadaire ou qui ne le peuvent plus en raison par exemple d'un passage au collège, d'un déménagement ou d'un changement d'école. Chaque année, Finoreille Studio se déroule sous la forme de deux sessions de stage à l'Opéra de Lille pendant des périodes de vacances scolaires, avec hébergement pour les jeunes habitant le plus loin. Le programme intègre une approche du travail sur partition et des rudiments de formation musicale utiles pour intégrer les conservatoires et les écoles de musique.

### Primoreille

Lancé en 2019, Primoreille est un dispositif de sensibilisation et de préparation à l'entrée dans Finoreille. Ces ateliers de pratique vocale sont proposés à des classes de CE1 et CE2 situées dans des villes et villages où est implanté Finoreille.

### Finoreille augmenté

Depuis 2020, Finoreille s'enrichit de nouvelles approches permettant aux enfants de développer leur expression scénique. Les chefs de chœur ont été préalablement formés à la pratique théâtrale et à la mise en mouvement par une metteuse en scène et un chorégraphe, et ont intégré ces pratiques à leurs ateliers de chant. À l'avenir, certaines séances seront co-animées par un comédien ou un danseur.

Dès cette année, après un travail régulier avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang depuis la rentrée de septembre, les ateliers de Lille-Sud et de Roubaix présenteront une courte création chorégraphique les 26 et 27 mars dans le cadre de représentation d'*Inukshuk aux étoiles* à l'Opéra de Lille.

Enfin, Finoreille comprend depuis 2020 un atelier au sein du **service de pédopsychiatrie de l'hôpital Saint Vincent de Paul à Lille**, destiné à des patients adolescents.



## LA PÉDAGOGIE FINOREILLE

**Expliquer, montrer, exiger, encourager, féliciter** : tels sont les maîtres mots de la pédagogie pratiquée au sein des ateliers Finoreille afin de permettre aux enfants de se dépasser. Ainsi, ils prennent confiance, gagnent en estime d'eux-mêmes et sont heureux de monter sur la scène et de se produire devant un public.

Dans une ambition artistique à leur niveau mais sans concession à la facilité, les notions d'exigence et de goût de l'effort sont au centre du travail, lors des ateliers hebdomadaires, des répétitions collectives et des spectacles à l'Opéra.

L'objectif de chaque séance est de donner aux enfants les moyens techniques de développer leur voix, de pratiquer des exercices pour améliorer leur présence et leur aisance sur la scène, et de veiller à leur autonomie dans l'apprentissage des œuvres.

Pour ce faire, Brigitte Rose, responsable artistique et pédagogique de Finoreille, est entourée d'une équipe de **sept chefs de chœur associés**, composée de professionnels reconnus, pour certains d'enseignants de direction d'ensemble vocaux dans des conservatoires de la région, et pour d'autres de musiciens intervenants sensibilisés au travail de la voix.

L'équipe se réunit plusieurs fois par saison afin d'échanger sur les orientations artistiques et les objectifs pédagogiques. En plus des œuvres communes, les chefs de chœur élaborent un répertoire spécifique à chaque groupe, selon le profil des enfants, la structure partenaire ou encore les éventuelles demandes de prestations. Chaque atelier développe ainsi une identité qui lui est propre au sein du collectif.



# — Repères biographiques



## Julien Dassié

### composition

Après avoir étudié les percussions avec Jean Geoffroy et le piano auprès de Serge Heintz, Julien Dassié entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient cinq Premiers Prix, en harmonie, contrepoint, polyphonies de la Renaissance, orchestration ainsi que fugue et formes avec Thierry Escaich. Après avoir intégré la classe de composition de Guy Reibel, il est lauréat du Concours de composition franco-australien, avec son premier quatuor à cordes, *Forces*, créé à Canberra. En parallèle de ses études au Conservatoire, il suit les cours d'orchestration et d'improvisation de Jean-François Zygel. Il se perfectionne au piano avec Solange Chiapparini, ancienne élève d'Olivier Messiaen. Ses qualités de pianiste improvisateur l'amènent à accompagner de grands classiques du cinéma muet lors de ciné-concerts au Festival international du film muet de Valence, au musée d'Orsay, etc. Il reçoit une commande de la chaîne Arte pour le film *Roméo et Juliette*.

Nommé pensionnaire, en tant que compositeur, à la Casa Velázquez en Espagne en 2003, il y séjourne jusqu'en octobre 2005. Il y compose, entre autres, *El Buen Alumno*, conte créé à Madrid par Philippe Jarrousky. Suite à cette résidence, le Prix Georges Wildenstein lui est décerné en novembre 2005.

Ses œuvres ont été jouées dans plusieurs festivals, notamment le Festival Présences, le Festival d'Aix-en-Provence et le Festival d'Avignon, ainsi que dans des lieux prestigieux tels que l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, la National Gallery of Australia et la Maison de la Radio à Paris. Sa musique est également jouée à Genève, au Luxembourg et au MUba Eugène Leroy à Tourcoing.

En octobre 2018, les Éditions Billaudot publient *8 Clos*, recueil de huit duos constitués de seize personnages et conçus de sorte que toute voix I puisse être jouée avec toute voix II, permettant 54 autres duos selon le désir des interprètes. Cette collaboration avec les Éditions Billaudot marque un nouveau tournant dans sa carrière, offrant une plus large diffusion de son œuvre.



## Julien Lamour

### livret

Né à Blanzay, en Bourgogne, Julien Lamour fonde le festival de créations pluridisciplinaires Mine d'art, dont il est le directeur jusqu'en 2016. Lors de ses études doctorales, sa première pièce est créée à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon autour d'œuvres d'Antonin Artaud et de Luciano Berio. Il échange et étudie avec le peintre Max Schoendorff et le compositeur François Leclère, qui lui dédicace son opus 31 sur un poème d'Yves Bonnefoy.

Écrivain, ses textes *Marbre*, *Lettres pieuses épelées* et *Quodlibet* paraissent en 2014 chez Gallimard, suite à l'historique exposition de street art au Centre Pompidou. En 2016, *Monologue à cinq voix* est publié en collaboration avec le plasticien Rero, à la suite de son solo show.

Metteur en scène autodidacte, il collabore avec Moshe Leiser et Patrice Caurier au Rossini Opera Festival et avec Jean Lacornerie, directeur du Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, pour la création de *Romeo und Julia* de Boris Blacher. Il est invité au Teatro di San Carlo de Naples à reprendre *Les Contes d'Hoffmann* dans mise en scène de Jean-Louis Grinda. Une collaboration précédée d'une autre avec la fameuse version de Paris de *Tannhäuser*. Depuis 2012, il est invité par la compagnie Herse IV qui défend l'opéra-comique depuis 1951. Il apporte son savoir-faire et sa créativité dans la réalisation d'un opéra par an. Il signe la mise en scène d'une vingtaine d'opéras comiques comme *La Fille de Madame Angot* ou *Les Cloches de Corneville*, d'opéras classiques comme *Don Giovanni* ou *Les Noces de Figaro*, et de six créations comme *Monologues à cinq voix* ou *Contes de cantine*.

Il travaille avec des plasticiens renommés, tels que Rero, Okuda, Tom Herck et le sculpteur Stéphane Parain. Il collabore avec les compositeurs Peter Eötvös pour *Senza Sangue*, Gilbert Amy ou encore Helmut Lachenmann. Il reçoit des distinctions pour son travail, notamment le Prix Jeune Talent de la Ville de Montceau-les-Mines, et est lauréat de la Fondation Royaumont. En 2021, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et le maestro Victor Jacob invitent Julien Lamour à réinventer un programme de concert pour soprano et ténor ; ainsi, *SOMEWHERE* est créé avec Rero, en partenariat avec les Scènes nationales de Poitiers, Niort et Rochefort.



**Brigitte Rose**  
**coordination artistique**

Depuis plus de 40 ans, Brigitte Rose met ses compétences au service du chant choral, auprès des enfants, des amateurs et des professionnels.

Titulaire des certificats d'aptitude de formation musicale et de direction d'ensembles vocaux, Brigitte Rose met en place des activités vocales auprès de publics diversifiés : écoles, chœurs d'enfants, classes de direction de chœur, classes à horaires aménagés en école élémentaire, Maîtrises au collège, chœurs de jeunes chanteurs, etc. Elle mène ces différentes activités de 1996 à 2015 dans le Pays de Montbéliard, où elle permet également la création d'un cursus Jeunes Voix et d'un Pôle d'art vocal, modèles pour de nombreux établissements d'enseignement artistique.

Très attachée à une approche de la technique vocale mettant en jeu le corps en mouvement, elle porte une attention toute particulière à la posture et à l'engagement individuel de chacun au sein du groupe. Cela la porte tout naturellement à accorder une place très importante au travail théâtral et scénique. Les programmes qu'elle élabore reflètent son intérêt pour les musiques de toutes les époques et issues de toutes les traditions. Elle fait ainsi découvrir et apprécier à un large public des œuvres allant du Moyen-Âge aux compositeurs d'aujourd'hui.

En 2000, grâce à un ouvrage édité par la Cité de la Musique, elle partage l'expérience qu'elle a menée au Conservatoire de Montbéliard : *Chant choral à l'école de musique*, collection Poins de vue.

Elle est actuellement cheffe de chœur et responsable pédagogique et artistique des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille. Elle est également responsable de la formation en direction d'ensembles vocaux à l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille, et partage son expérience lors de formations de formateurs.



**Thierry Thieû Niang**  
**chorégraphie**

Thierry Thieû Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique, auprès de professionnels comme auprès d'amateurs – enfants, adolescents, adultes et seniors, personnes artistes ou détenues.

Il collabore auprès de différents metteurs en scène, chorégraphes, comédiens et musiciens pour des créations partagées. Cette saison, il travaille avec Julie Desprairies, Raphaëlle Delaunay, Kaori Ito, Dominique Blanc, Marie Vialle, Anne Théron, Imany, Mathieu Bauer, Raphaël Zarka, Jimmy Boury, Zied Zouari, Jean-Louis Martinelli et Julien Fisera. Officier des Arts et des Lettres, lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs, de la Fondation Unesco-Aschberg et du prix Chorégraphe SACD, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartier, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger.

Pour la saison 2021-2022, il est artiste invité à l'hôpital Avicenne et à la MC93 à Bobigny, au Théâtre National Populaire à Villeurbanne, à l'Université de Poitiers, à l'école du TNS à Strasbourg, à l'Institut français à Quito en Équateur et au centre d'art The Invisible Dog à New York.

# — Les mécènes associés au projet Finoreille

L'Opéra de Lille remercie chaleureusement  
la **Fondation Daniel et Nina Carasso**  
et la **Fondation Société Générale C'est vous l'avenir**,  
mécènes associés au projet Finoreille.



Avec son axe de mécénat intitulé Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso encourage des initiatives et des projets artistiques qui sont en résonance avec les enjeux de la vie citoyenne et engagent le dialogue entre nous et avec le monde. La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au cœur de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, l'Orchestre à l'école, les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont et, depuis 2016, Finoreille de l'Opéra de Lille.

La politique de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, fondée en 1987, est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres. La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle la Fondation est partenaire du projet Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.

# OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



## L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

### GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture  
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien  
spécifique aux productions lyriques

### MÉCÈNE PRINCIPAL



### MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



### MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



### MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



### MÉCÈNE ASSOCIÉ



### MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



### MÉCÈNE EN NATURE



### PARTENAIRES ASSOCIÉS



### PARTENAIRES MÉDIAS



L'Opéra de Lille remercie également  
Patrick et Marie-Claire Lesaffre,  
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

## opéras

André Campra  
**Idoménée**  
 Emmanuelle Haïm /  
 Le Concert d'Astrée  
 Àlex Ollé / La Fura dels Baus  
**24 septembre—2 octobre**

Zied Zouari et Aïda Niati  
**Mawâl de la terre**, création  
**OPÉRA EN FAMILLE**  
**20—21 novembre**

Henry Purcell  
**Didon et Énée**  
 Emmanuelle Haïm /  
 Le Concert d'Astrée  
 Franck Chartier / Peeping Tom  
**3—10 décembre**

Sivan Eldar  
 Cordelia Lynn  
**Like flesh**, création  
 Silvia Costa  
 Maxime Pascal / Le Balcon  
**21—28 janvier**

Maurice Ravel  
**L'Enfant et les Sortilèges**  
 Corinna Niemeyer / Les Siècles  
 Grégoire Pont, James Bonas  
**19—23 février**

Benjamin Britten  
**Le Songe d'une nuit d'été**  
 Guillaume Tourniaire /  
 Orchestre National de Lille  
 Laurent Pelly  
**6—22 mai**  
 Diffusion live dans la région  
**20 mai 20h**

## danse

Peeping Tom  
**Triptych**  
**14—16 octobre**

Boris Charmatz  
**20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle  
 et plus encore**  
**6—7 novembre**

Boris Charmatz  
**SOMNOLE**, création  
**9—10 novembre**

Christian Rizzo  
**miramar**  
**5—6 mars**

Tanztheater Wuppertal /  
 Pina Bausch  
**Palermo Palermo**  
**16—19 mars**

Alain Platel  
**C(H)ŒURS 2022**  
**11—14 juin**

## concerts

Véronique Gens, I Giardini  
**Nuits**  
**15 novembre**

Marie-Nicole Lemieux,  
 Roger Vignoles  
**8 mars**

Quatuor Jérusalem  
**22 mars**

Éric Le Sage  
 Daishin Kashimoto  
 Claudio Bohórquez  
**16 mai**

## à vous l'Opéra !

Big Bang  
 Happy Days des enfants  
**20—21 novembre**

Happy Day  
**26 février**

Happy Day Tous à l'Opéra !  
**7 mai**

Les Concerts  
 du Mercredi à 18h  
 30 concerts  
**du 6 octobre au 15 juin**

# — Contacts presse

## Presse nationale

**Yannick Dufour**  
**Agence MYRA**  
T +33 (0)1 40 33 79 13  
myra@myra.fr

## Presse régionale

**Mathilde Bivort**  
**Opéra de Lille**  
T +33 (0)6 24 86 92 28  
mbivort@opera-lille.fr



Moment de pause pendant les répétitions  
à l'Opéra de Lille,  
11 novembre 2021 © Frédéric Iovino

---

**Caroline Sonrier** directrice  
**Euxane de Donceel** directrice administrative et financière  
**Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production  
**Cyril Seassau** secrétaire général  
**Josquin Macarez** conseiller artistique aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par  
**Marie-Pierre Bresson**, adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture,  
à la Coopération décentralisée et au Tourisme.

**OPÉRA—  
—DE—  
—LILLE**

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133  
F-59001 Lille cedex

L'Opéra de Lille, institué Théâtre Lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).