

# OPÉRA DE LILLE

me 23 janvier 18h

musique baroque

6X6



## ••• Solistes du Concert d'Astrée

**David Plantier** violon

**Stéphanie Pfister** violon

**Isabelle Lucas** violon

**Diane Chmela** alto

**Felix Knecht** violoncelle

**Ludovic Coutineau** contrebasse

## Brève de concert

Les Concerts en Sextuor sont un arrangement des Pièces de clavecin en concert de Jean-Philippe Rameau publiées en 1741 pour clavecin, violon et viole de gambe. L'arrangement, que Rameau n'a pas connu, reprend la partie de clavecin pour la faire passer d'un instrument harmonique aux instruments mélodiques que sont le 1<sup>er</sup> violon, l'alto et les violoncelles. Les parties originelles de violon et viole de gambe sont respectivement confiées aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> violons.

Si les pièces du recueil original ont toutes été transcrites dans le même ordre, il faut signaler que le manuscrit a puisé dans le troisième Livre de pièces de clavecin (1728) quatre nouvelles pièces pour constituer un sixième Concert qui comprend La Poule, les deux Menuets, L'Enharmonique et L'Égyptienne.

## ••• Programme

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

*Concert en sextuor n°1*

*La Coulicam - La Livri - Le Vézinet*

**Antoine Dornel** (1685-1765)

*Sonate en quatuor en si mineur pour 3 violons et basse*

**Jean-Philippe Rameau**

*Concert en sextuor n°5*

*La Forqueray - La Cupis - La Marais*

**Louis Aubert** (1720-1800)

*Symphonie n°4 en ré mineur pour 3 violons et basse*

**Jean-Philippe Rameau**

*Concert en sextuor n°6*

*La Poule - L'Enharmonique - Menuets - L'Égyptienne*

18.19

Les Concerts du Mercredi à 18h

OPÉRA DE LILLE

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



## ... Note de programme

En passant de trois à six instruments multiplie-t-on par deux le plaisir musical ? On pourra très agréablement se faire un avis sur la question grâce à la transcription des *Pièces pour clavecin* de Jean-Philippe Rameau pour trois violons, un alto et deux violoncelles. En effet, ces *Six Concerts en Sextuor* sont l'émanation des *Pièces de clavecin en concerts* de Jean-Philippe Rameau publiés en 1741 pour clavecin, violon et viole de gambe.

## ... Repères biographiques

### David Plantier

violon

David Plantier débute l'apprentissage du violon à 5 ans. Après ses études de violon moderne au Conservatoire de Genève, il se consacre au violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini. Il travaille par la suite avec les plus grands ensembles européens et des chefs baroques renommés tels que René Jacobs, Chiara Banchini et Martin Gester. Il a été premier violon de l'orchestre suisse La Cetra qu'il a aussi dirigé lors de deux enregistrements consacrés à des concertos et suites de Brescianello et de Venturini. Aujourd'hui premier violon du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, il collabore aussi régulièrement avec le Concert des Nations de Jordi Savall et l'ensemble Café Zimmermann. Très vite sa curiosité pour les répertoires peu connus l'a incité à mener de nombreuses recherches et à fonder, en 2004, son propre ensemble « Les Plaisirs du Parnasse ». C'est ainsi qu'il a enregistré les sonates pour violon et basse continue de J. P. von Westhoff. Passionné par le répertoire pour violon seul et tout particulièrement par les sonates de Giuseppe Tartini, David Plantier a enregistré, pour le label Agogique, un disque consacré à ce compositeur, « Cantabile e suonabile », dont la parution a eu lieu en mai 2015.

Il enseigne à la Musik-Akademie de Bâle et joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini, de 1766.

### Stéphanie Pfister

violon

Stéphanie Pfister débute l'apprentissage du violon au Conservatoire de Strasbourg. Après ses études de violon moderne, son intérêt pour la musique ancienne la mène à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini, où elle se consacre au violon baroque. En 1997, elle en sort brillamment avec son diplôme de Soliste. Dès lors, elle intègre de nombreux ensembles européens en tant que premier violon et en musique de chambre. Elle s'est produite dans le monde entier avec de nombreux orchestres baroques tels que La Fenice (Jean Tubéry), l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Akadémia (Françoise Lasserre) ou encore Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre).

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements réalisés pour les labels Harmonia Mundi (Ensemble 415, Andreas Schöll « Deutsche Barock Lieder », Ensemble Pulcinella), Zig-Zag territoire (Ensemble 415), K617 (Ensemble Elyma), Virgin (Concert d'Astrée), Alpha (La Fenice) et opus 111, Accord (Le Parlement de Musique). Elle a également réalisé un enregistrement de musique française chez Ligia, avec son partenaire et complice de longue date, Martin Gester, *Portraits et Caractères*.

Pédagogue reconnue, Stéphanie Pfister enseigne depuis 1997 au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'en master classe en France ou à l'étranger (orchestre de l'opéra de Nancy, Schola Cantorum de Bâle, Conservatoire de Nice, Académie de Prague, Académie de Musique Ancienne en Tregor, Lanvellec). Elle a également été, trois années durant, « Professeur invité » à la fameuse Académie de Sablé pour la classe de cordes et l'orchestre. Stéphanie Pfister joue un violon Sebastian Klotz de 1750.

### Isabelle Lucas

violon

Après des études de violon moderne, Isabelle Lucas découvre le violon baroque et plus largement la musique ancienne auprès de François Fernandez au CNR de Toulouse. Elle se perfectionne par la suite au Centre de Musique Ancienne de Genève ainsi qu'au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard. Elle fut membre de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne durant deux années consécutives. Elle se produit et enregistre avec des ensembles tels que La Symphonie du Marais (Hugo Reyne), Stradivaria (Daniel Cuiller), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), La Fenice (Jean Tubéry), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Akadémia (Françoise Lasserre), Artaserse (Philippe Jaroussky), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Insula Orchestra (Laurence Equilbey) et Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) dont elle est membre depuis 2002.

### Diane Chmela

alto

Après des études d'alto moderne dans la classe de Sabine Toutain, elle se passionne pour l'interprétation de la musique du XVII<sup>ème</sup> et du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Elle prend conseil auprès de Jean-Philippe Vasseur et suit un cursus de violon baroque avec Patrick Bismuth. Elle privilégie les collaborations avec des petites formations comme La Petite Symphonie (Daniel Isoir) dont elle est également membre fondateur, l'ensemble Amarillis (Héloïse Gaillard) ou l'ensemble Café Zimmermann (Pablo Valetti). Elle participe également à de nombreuses séries d'orchestre, enregistrements et tournées sur instruments d'époque aussi bien au violon qu'à l'alto, notamment avec Insula Orchestra, le Concert d'Astrée, ou les Musiciens du Louvre. Parallèlement à son activité d'interprète, elle mène de nombreuses actions pédagogiques, notamment dans le cadre de la résidence de « la Petite Symphonie » en région Haute-Normandie, et intervient dans les conservatoires de sa région pour sensibiliser les élèves aux différents styles d'époque. Depuis peu, elle s'implique auprès de « publics empêchés » en intervenant en milieux hospitaliers.

## Felix Knecht

violoncelle

Né en 1972 à Coire en Suisse, Felix Knecht a étudié le violoncelle moderne à Bâle et à Bienne, puis le violoncelle baroque à Bruxelles avec Hidemi Suzuki et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Christophe Coin. Lors de nombreux stages, il a travaillé entre autres avec Anner Bylisma, Gerhart Darmstadt, Jesper Christensen et Andrea Marcon. Rapidement, Felix Knecht devient un violoncelliste de renommée internationale, spécialisé dans la basse continue. Il se produit en tournée dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et régulièrement aux États-Unis avec des ensembles comme La Fenice et Jean Tubéry, Freiburger Barockorchester avec Trevor Pinnock, René Jacobs et Gottfried von der Goltz, l'Ensemble Gilles Binchois, Café Zimmermann, Musica Fiorita, l'Ensemble Les Cornets Noirs, Venice Baroque Orchestra avec Giuliano Carmignola et Andrea Marcon, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de l'Harmonie, l'Ensemble Akadèmia, etc. Il complète ces collaborations en enregistrant de nombreux disques avec ces ensembles. Il joue sous la direction d'Andrew Parrott, Gottfried von der Goltz, Trevor Pinnock, Dominique Vellard, Andrea Marcon, René Jacobs, Christopher Hogwood, Michel Corboz, Charles Medlam, Emmanuelle Haïm, etc. En 2009, Felix Knecht était notamment invité comme premier violoncelle de Trevor Pinnock et l'European Brandenburg Ensemble (Trevor Pinnock & Friends). À partir de décembre 2010, Felix Knecht joue régulièrement avec Le Concert d'Astrée à Paris, sous la direction de Emmanuelle Haïm, où il se produit dans les opéras *Giulio Cesare* et *Agrippina* de Haendel, *La Création* de Haydn, puis pour des concerts de musique de chambre à l'Opéra Garnier, aux opéras de Dijon et Lille, ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées.

## Ludovic Coutineau

contrebasse

Il étudie la contrebasse au Conservatoire de Poitiers où il obtient un DEM à l'unanimité. Durant sa formation, il travaille la musique improvisée et participe à des créations avec Claude Magne et Jackie Taffanel. Parallèlement, il découvre la contrebasse historique au sein du Jeune Orchestre Atlantique et finit sa formation auprès de Richard Myron au Conservatoire de Paris (CNR) où il obtient un master de musique ancienne. Il se produit dans beaucoup d'ensembles baroques : l'ensemble Amarillis, les Ambassadeurs, Le Concert d'Astrée, Les Cris de Paris, Opéra Fuoco, Ensemble Consonance, La Symphonie du Marais. Passionné par le travail de la matière, il est maintenant archetier après s'être formé à l'archèterie auprès de Craig Ryder. Il est aussi co-fondateur d'une entreprise de fabrication de cordes harmoniques en boyaux.

Ludovic est Maître enseignant de Reiki, technique de soin japonaise issue du bouddhisme ésotérique.

## Le Concert d'Astrée

Direction artistique **Emmanuelle Haïm**

Fondé en 2000, Le Concert d'Astrée, dirigé par Emmanuelle Haïm est un ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque qui réunit des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004 et connaît un rapide succès en France et à l'international.

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que David McVicar, Jean-François Sivadier, Jean-Yves Ruf, et plus récemment Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément ou encore Robyn Orlin et Jean Bellorini, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques des œuvres de Haendel, Rameau, Monteverdi, Lully, Cavalli, Charpentier, Mozart à l'Opéra de Lille, à Dijon où il est également artiste associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen ou encore au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et Alte Musik Ensemble à l'Echo Deutscher Musikpreis en 2008, le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres. Ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs, citons en 2017 *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé aux International Classic Music Awards). L'automne 2018 est marqué par la sortie du disque *Cantates italiennes* consacré à Haendel et interprété par Sabine Devieilhe et Lea Desandre. Cette saison 2018/2019, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente trois opéras : *Rodelinda* de Haendel (m.e.s. Jean Bellorini - Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville (m.e.s. Robyn Orlin - Opéra de Lille) et *Les Boréades* de Rameau (m.e.s. Barrie Kosky - Opéra de Dijon).

Le public pourra également entendre l'orchestre à l'occasion d'une série de concerts consacrée à Haendel avec Sandrine Piau et Tim Mead à Barcelone (Gran Teatre del Liceu), Genève (Victoria Hall), Lucerne (KKL), Vaucelles (Abbaye), Aix-en-Provence (Festival de Pâques), Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Vienne (Staatsoper) et à l'Opéra de Lille.

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. L'orchestre est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes du Concert d'Astrée.

*En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.*

*Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.*

*Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.*

*Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.*