

# OPÉRA DE LILLE

me 5 décembre 18h

Musique de chambre

## Découvertes et résurrections



••• Solistes de l'Orchestre de Picardie  
**Catherine Presle** violon  
**Natacha Colmez-Collard** violoncelle  
**Vincent Defurne** cor  
**Romy Bischoff** clarinette  
**Sélina Wakabayashi** piano

### Brève de concert

*Lumière sur... Ralph Vaughan Williams*

Petit neveu de Charles Darwin, Ralph Vaughan Williams fréquente le Royal College of Music et le Trinity College, avant de se rendre en France et d'étudier auprès de Maurice Ravel, qui l'aide à se libérer de ses influences musicales germaniques. Profondément affecté par la Première Guerre Mondiale, Ralph Vaughan Williams a cherché à rendre la musique aussi accessible que possible, écrivant de nombreuses œuvres pour les amateurs et les étudiants. Fortement influencé par la musique Tudor et la chanson folklorique anglaise, son œuvre marque une rupture décisive dans la musique britannique. Il a continué à composer jusqu'à la fin de sa vie, produisant sa dernière symphonie quelques mois avant sa mort.

### ••• Programme

**Franz Schreker (1878-1934)**

*Der Wind*

**Camille Pépin (né en 1990)**

Compositrice en résidence à l'Orchestre de Picardie  
*Luna*

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

*Quintette en ré majeur*

**18.19**  
Les Concerts du Mercredi à 18h

**OPÉRA DE LILLE**

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



## ... Notes de programme

### Franz Schreker

*Der Wind* (1909)

Franz Schreker, contemporain et compatriote de Schoenberg, est connu pour ses opéras, dont *Der Ferne Klang* (*Un Son lointain*) qui lui assura la célébrité en 1912. *Der Wind* (*Le Vent*) est composée quelques années auparavant pour les sœurs Wiesenthal, trois danseuses et chorégraphes autrichiennes, actives dans l'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle. La musique de ce « drame sur le vent » suggère à merveille l'idée de légèreté, d'apesanteur, de flottement mais aussi de rugissement et d'empotement...

### Camille Pépin

*Luna* (2015)

À peine diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Camille Pépin remporte en 2015 le Prix du Jury et le Coup de Cœur du public au Concours de Composition Île de Créations avec sa pièce *Vajrayana*, créée à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre national d'Île de France sous la baguette de Nicholas Collon. Elle obtient la même année le Grand Prix SACEM Musique dans la catégorie « jeune compositeur ».

Camille Pépin reconnaît essayer de faire une musique rythmique et accessible à tous. Ses idées mélodiques découlent d'abord d'une métrique. Se basant souvent sur des ostinatos, des sortes de nappes, il y a des sensations qui sont d'abord corporelles avant d'être mélodiques. La jeune compositrice reconnaît être inspirée par tous les aspects des arts, de la littérature anglaise aux estampes japonaises d'Hokusai. Elle reconnaît la grande influence de la musique spectrale dans les nappes sonores et les textures du début du quintette *Luna* que vous pouvez découvrir aujourd'hui. « Brumeux, mystérieux ; incantatoire ; vif, nerveux, plus lumineux, éclatant »... Telles sont les suggestives indications données par Camille Pépin pour son quintette en trois mouvements. Éloquente et magnifiquement « bien sonnante » cette pièce de 2015 représente un des volets « chambristes » de la résidence de la jeune compositrice.

### Ralph Vaughan Williams

*Quintette en ré majeur pour violon, violoncelle, cor, clarinette et piano* (1898).

Ralph Vaughan Williams a 25 ans lorsqu'il compose son *Quintette en ré majeur*. Fraîchement marié, il étudie encore au Royal College of Music de Londres. Ce quintette composé en 1898 surprendra sans doute les admirateurs du compositeur britannique. L'œuvre semble un véritable hommage à Brahms, autant par le style que par la présence du cor et de la clarinette, les instruments à vent chéris du maître germanique. L'*Allegro moderato* initial en donne une brillante illustration tout comme l'Intermezzo. L'*Allegretto*, bucolique, presque facétieux, est suivi comme il se doit d'une plage plus intime, *Andantino*, où chaque intervenant contribue à élaborer un monde sonore dépourvu de conflit.

## ... Votre prochain rendez-vous en Grande Salle !

Il reste quelques places pour le prochain Concert du Mercredi !



Le mercredi 12 décembre à 18h en Grande Salle - **Voix Nouvelles**

### Airs d'opéras de Mozart

avec Hélène Carpentier (soprano), Caroline Jestaedt (soprano), Eva Zaïcik (mezzo-soprano), et Gilen Goicoechea (baryton).

Direction musicale : Cyril Diedrich

Orchestre de Picardie

Vainqueurs du prestigieux concours Voix Nouvelles, comme Natalie Dessay, Nicolas Testé ou Karine Deshayes avant eux, quatre jeunes chanteurs à la carrière placée déjà sous de belles étoiles vous proposent des airs d'opéras de Mozart tirés des *Noces de Figaro*, d'*Idomeneo* ou encore de *la Flûte enchantée*.

## ... Repères biographiques

### Catherine Presle

violon

Après avoir commencé l'étude du violon et du piano au Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, Catherine Presle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Gérard Jarry. Elle intègre ensuite l'Orchestre National d'Île de France, puis l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. Depuis 1985, Catherine Presle est violoniste à l'Orchestre de Picardie.

### Natacha Colmez-Collard

violoncelle

Après des études auprès de Xavier Phillips, Natacha Colmez-Collard intègre à l'automne 2008 le Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris et y obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien avec la mention très bien à l'unanimité du jury en juin 2011. C'est lors d'une session à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que violoncelle solo sous la direction de Kwamé Ryan que Natacha se découvre une appétence pour le répertoire symphonique et la vie d'orchestre. À tel point qu'elle intègre par la suite les plus prestigieux orchestres de jeunes, jouant ainsi sous la direction d'Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, et Herbert Blomstedt. Natacha présente des concours d'orchestre et est nommée, à dix-neuf ans, violoncelle solo de l'Orchestre de Douai, puis, trois ans plus tard, elle rejoint les rangs de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. En 2013, elle intègre l'Orchestre national d'Île-de-France. Également passionnée par la musique de chambre, elle reçoit l'enseignement de Pascal Le Corre, Pierre-Laurent Aimard et Valérie Aimard en formation de sonate.

### Vincent Defurne

cor

Originaire du Nord de la France, Vincent Defurne est issu d'un milieu artistique amateur. Très vite, il s'oriente vers des études musicales. De 1980 à 1986, il occupe le poste de cor solo au sein du Jeune Orchestre Symphonique de Douai. Parallèlement, il se produit en musique de chambre à travers toute la France, avec l'ensemble de cuivres "Quinte Juste". Fort de cette expérience, il passe avec succès le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Depuis 1988, Vincent Defurne est corniste au sein de l'Orchestre de Picardie. Il a participé aux

activités des orchestres de Lille, de Lyon, d'Auvergne, et de l'Ensemble Intercontemporain. Son sens de la pédagogie lui a également ouvert les portes de l'enseignement ; ainsi, il transmet aujourd'hui sa passion de la pratique du cor à l'École Nationale de Musique d'Arras.

### Romy Bischoff

clarinette

Après avoir commencé la clarinette au Conservatoire de Toulon, Romy Bischoff obtient, en 2006, le diplôme d'Études Musicales Supérieures à l'unanimité au CNR de Paris dans la classe de Richard Vieille. Elle poursuit son parcours au CNSMD de Paris et obtient son diplôme de Formation Supérieure de clarinette en 2010 et de clarinette basse en 2012. Elle est fréquemment invitée dans de prestigieux orchestres français (Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse,...) et étrangers (Philharmonia Orchestra et Royal Philharmonic Orchestra à Londres) et se produit régulièrement en soliste. Romy Bischoff remporte en 2008 le 2ème prix au Concours International de Clarinette « Dos Hermanas » en Espagne et l'année suivante le 2ème prix au Concours International de Clarinette « Saverio Mercadante » en Italie. Sa curiosité la pousse à explorer diverses formations de musique de chambre. Elle se perfectionne auprès de Paul Meyer et Éric Le Sage au CRR de Paris en formation sonate clarinette et piano. Elle rejoint en septembre 2015 le quintette à vent ArteCombo. Après 6 années en tant que clarinette solo de l'Orchestre des Gardiens de la Paix de Paris, Romy est actuellement clarinette solo de l'Orchestre de Picardie et titulaire du C.A. de clarinette.

### Sélima Wakabayashi

piano

Sélima Wakabayashi obtient ses prix de piano, harmonie et musique de chambre au CNSMDP dans les classes de Bruno Rigutto, Bernard de Crépy et Daria Hovora. Elle se tourne ensuite vers l'accompagnement où elle travaille avec Claude Collet au Conservatoire Paris XIIIe. Elle s'est produite en récital, en soliste avec l'Orchestre Régional PACA sous la direction de Philippe Bender et l'Orchestre du Pays de Valois. Passionnée de musique de chambre, elle a travaillé sous les conseils de David Walter, Maurice Bourgue, Paul Meyer, Eric Le Sage. Elle joue régulièrement avec la clarinettiste Romy Bischoff, l'Ensemble Kyrielle, et dans des productions lyriques.

### Orchestre de Picardie

Direction artistique - Arie van Beek

Fondé en 1984 l'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Depuis sa création il a évolué pour atteindre un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. La mission d'intérêt général qu'il développe à travers une saison de concerts dans les territoires de sa Région, les réseaux européens qu'il a créés, les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique.

Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, Arie van Beek en est le directeur artistique-chef permanent depuis janvier 2011.

L'Orchestre de Picardie aborde un large répertoire dans lequel il fait la part belle à la création. Avec le soutien de la SACEM, en 2018 et 2019, la jeune compositrice Camille Pépin est en résidence à l'Orchestre de Picardie.

Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie produit quelque 100 concerts chaque année et en présente environ 80 en Région.

Afin d'élargir les rencontres avec le public et favoriser l'épanouissement et le développement professionnel de ses musiciens, l'Orchestre de Picardie leur a proposé de mettre en valeur leur talent au sein d'ensemble de musique de chambre.

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme.

La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie.

L'Orchestre de Picardie est le chef de file du réseau européen d'orchestres - ONE® dont il est l'initiateur. Créé en 2003, ce réseau est soutenu par la Commission Européenne pour la période 2015-2019 au titre du programme Europe Créative.