

OPÉRA DE LILLE

me 09 janvier 18h

musique du monde (Grèce, Portugal)

Blues de la Grande Bleue



••• Kalliroi & le FadoRebetiko Project

Kalliroi Raouzeou chant, piano et direction musicale

Jérémie Schacre guitares

Jean-Marc Gibert bouzouki, guitare

Nicolas Koedinger contrebasse

Brève de concert

Le bouzouki est souvent considéré comme l'instrument national grec. C'est un luth à manche long fretté, de la famille du tambûr, très proche du tambûr bulgare ou serbe, de la tambouritza ou du saz, dont il se différencie par ses frettes fixes, son ouïe centrale et son timbre plus métallique.

Contrairement à une idée répandue, on trouve trace de son ancêtre, le tambouras, dès l'époque byzantine dans tout l'espace grec et slave, donc avant l'arrivée des Turcs dans les Balkans. Récemment le bouzouki a même été introduit dans la musique traditionnelle irlandaise, il a dorénavant sa place dans les musiques dites « celtiques »..

••• Programme

Chant traditionnel d'Asie mineure

Manaki mou

Álvaro Duarte Simões (texte et musique)

Não peças demais a vida

Dimitris Christodoulou (texte)

Giorgos Zampetas (musique)

O horismos

Frederico Valério (texte et musique)

Só a noitinha

Theodoros Derveniotis (texte)

Nikos Mourkakos (musique)

Ena sfalma ekana

Julio Dantas (texte)

Frederico de Freitas (musique)

Rua do Capelão

Manuel Alegre (texte)

Jean-Marc Gibert (musique)

Ballada de Lisboa

Miguel Torga (texte)

Kalliroi Raouzeou (musique)

Viagem

Michalis Fakinis (texte)

Yannis Markopoulos (musique)

I Roza i naziara

Amalia Rodrigues (texte)

Tiago Machado (musique)

Ô gente da minha terra

Stavros Kouyioumtzis (texte et musique)

Xenaki

Haralabos Vasiliadis (texte)

Yannis Papaïoannou (musique)

Prin to harama

18.19

Les Concerts du Mercredi à 18h

OPÉRA DE LILLE

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



... Note de programme

Le FadoRebetiko ou « Blues de Méditerranée » est un projet musical mené par Kalliroi Raouzeou, chanteuse et pianiste venue d'Athènes. Originnaire d'Asie mineure, elle s'est inspirée de ses racines et de sa passion pour le *rebetiko* pour accentuer, en tant qu'interprète, le lien évident avec le *fado*. De chants ornementés, accompagnés d'instruments à cordes, de poésies populaires exprimant la *saudade* et le *kefi*, la nostalgie et l'exil. Ces deux genres de musique, marginaux à l'origine, ont connu par la suite un grand succès et ne cessent d'évoluer au fil des années.

Inspirée par les voix uniques de Marika Papagkika, Amalia Rodrigues, Vicky Moscholiou ou encore Mariza, la nouvelle création de l'ensemble, *Marika*, rend hommage aux chanteuses, femmes de Blues de la Méditerranée. Le programme présente avec subtilité les diverses facettes de ces chants... Entremêlant avec la même justesse les airs de fado et de rebetiko, puisant dans les versions traditionnelles autant que dans les créations contemporaines, le FadoRebetiko Project sait créer un monde poétique où chaque instrument improvise comme sur une trame de jazz, tisse des contre-chants se glissant avec délice dans les différents modes orientaux, balkaniques et occidentaux...

Kalliroi Raouzeou, chanteuse à la voix profonde et envoûtante, est accompagnée par trois musiciens marseillais, reconnus dans les cercles de jazz manouche, musiques tziganes et balkaniques : Jérémie Schacre, guitariste, Jean-Marc Gibert, bouzoukiste et Nicolas Koedinger, contrebassiste. Ce quatuor d'artistes aux horizons aussi polyvalents qu'éclectiques enrichit, dans ce programme inédit, ces registres populaires en les nourrissant de leur sensibilité propre et de leur culture musicale aux influences diverses.



Les disques du FadoRebetiko Project seront en vente à l'issue du concert.
15 €



Ce concert est réalisé en partenariat avec Attacafa.

... Votre prochain rendez-vous en Grande Salle !

Il reste quelques places pour le prochain Concert du Mercredi !



Le mercredi 16 janvier à 18h - **Poeticals Humors**
avec l'ensemble **Les inAttendus**
Vincent Lhermet accordéon
Marianne Müller viole de gambe

Marianne Muller et Vincent Lhermet associent avec bonheur l'intrépide accordéon et la vénérable basse de viole et rassemblent des musiques anglaises élisabéthaines (Tobias Hume, John Bull, Orlando Gibbons), et deux œuvres de Philippe Hersant (2016) et Thierry Tidrow (2017) qui s'en inspirent.