

OPÉRA DE LILLE

me 10 octobre 18h

musique baroque

Violino/Violoncello : Il duello amoroso



••• Solistes du Concert d'Astrée

David Plantier violon

Annabelle Luis violoncelle

Ludovic Coutineau contrebasse

Violaine Cochard clavecin et orgue

Brève de concert

Lumière sur ... Alessandro Stradella

Ce compositeur baroque italien, né en 1639 et mort en 1682, a mené une vie digne d'un roman. En 1667, il s'installa à Rome au service de la reine Christine de Suède où il composa de nombreuses œuvres et commença à mener une vie dissolue. Avec un de ses amis, il tenta de soutirer de l'argent à l'Église catholique avant d'être démasqué et de devoir fuir la ville. Il évite de peu un premier assassinat à Venise après avoir charmé une de ses élèves. Parti pour Gênes où il composa opéras et cantates, un tueur à gages le tua d'un coup de poignard. Sa vie aventureuse et sa mort tragique ont inspiré plusieurs livrets d'opéra parmi lesquels Alessandro Stradella par Friedrich von Flotow représenté à Hambourg en 1844.

••• Programme

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Sonate extraite du recueil « Sonate a due e tre, op.2 », 1655

La Foscari

Alessandro Stradella (1644 - 1682)

Sinfonia pour violon, violoncelle et basse continue en ré mineur

Allegro - Recitativo - Allegro

Giovanni Benedetto Platti (1697 - 1763)

Sonate extraite des manuscrits du château de Schönborn Wiesentheid

Sonate en si b majeur Largo - Allegro - Grave - Allegro

Francesco Antonio Bonporti (1672 - 1749)

Aria cromatica e variata en la mineur pour violon et violoncelle

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonate pour violon, violoncelle et basse continue en do mineur RV 83

Allegro - Largo - Allegro

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

Sonate pour violon, violoncelle et basse continue en ré majeur Op.50 n°6

Largo - Allegro - Larghetto - Allegro

Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)

Chaconne, extraite de la sonate pour violon n°4 du troisième livre, en si b majeur

18.19

Les Concerts du Mercredi à 18h

OPÉRA DE LILLE

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



••• Note de programme

Dans la musique baroque, le violoncelle, au même titre que la viole de gambe ou la contrebasse, assure le plus souvent le rôle de la basse continue aux côtés du clavecin ou du luth.

Son timbre séduisant si proche de la voix a donné l'idée à des compositeurs de l'extirper des fréquences graves pour le faire chanter en dialogue avec le violon, le temps d'une sonate ou de quelques mouvements de danse.

C'est ce que ce programme propose en parcourant une variété d'œuvres et d'esthétiques qui mettent en scène ce duel amoureux.

Depuis la magistrale sonate de Stradella jusqu'à la musique plus légère de Boismortier, on peut suivre l'évolution des styles. Boismortier et Leclair comptant parmi les compositeurs français du 18^e siècle les plus influencés par la musique italienne qu'ils ont largement introduite dans leurs œuvres.

Rappelons que Jean-Marie Leclair côtoya à Turin le violoniste Giovanni Battista Somis, lui-même élève de l'immense Corelli. La filiation de l'Italie à la France était toute tracée.

••• Repères biographiques

David Plantier

violon

David Plantier débute l'apprentissage du violon à 5 ans. Après ses études de violon moderne au conservatoire de Genève, il se consacre au violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini. Il travaille par la suite avec les plus grands ensembles européens et des chefs baroques renommés tels que René Jacobs, Chiara Banchini et Martin Gester. Il a été premier violon de l'orchestre suisse La Cetra qu'il a aussi dirigé lors de deux enregistrements consacrés à des concertos et suites de Brescianello et de Venturini. Aujourd'hui premier violon du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, il collabore aussi régulièrement avec le Concert des Nations de Jordi Savall et l'ensemble Café Zimmermann.

Très vite sa curiosité pour les répertoires peu connus l'a incité à mener de nombreuses recherches et à fonder, en 2004, son propre ensemble « Les Plaisirs du Parnasse ». C'est ainsi qu'il a enregistré les sonates pour violon et basse continue de J. P. von Westhoff. Passionné par le répertoire pour violon seul et tout particulièrement par les sonates de Giuseppe Tartini, David Plantier a enregistré, pour le label Agogique, un disque consacré à ce compositeur, « Cantabile e suonabile », dont la parution a eu lieu en mai 2015.

David Plantier continue de proposer au public des projets originaux, comme le récent *Abracada-Bach*, consacré à des transcriptions qu'il a lui-même réalisées d'œuvres pour orgue de Bach pour ensemble d'instruments à cordes. Un excellent moyen d'entendre sous un jour nouveau les joyaux du plus grand compositeur baroque. Il a également à cœur de revisiter les monuments du répertoire, tel *L'Art de la fugue* de Bach ou les *Sonates du Rosaire* de Biber, qu'il propose en concert.

Il enseigne à la Musik-Akademie de Bâle et joue un violon de Giovanni Battista Guadagnini, de 1766.

Annabelle Luis

violoncelle

Après une médaille d'or de violoncelle moderne à Lyon et une licence de musicologie, Annabelle Luis se tourne vers le violoncelle baroque qu'elle étudie dans un premier temps auprès de Marion Middenway.

Elle intègre ensuite le CNSMD de Lyon. Elle obtient son Diplôme d'Études Supérieures en 2006 et suit également à Genève l'enseignement de Bruno Cocset.

Elle participe depuis avec beaucoup de plaisir à la recherche approfondie sur les sonorités des cordes que mène Hervé Niquet avec le Concert Spirituel et joue également avec Le Poème Harmonique, Stradivaria et Les Passions de Montauban.

Tenant régulièrement le rôle du continuo, Annabelle Luis a participé à plusieurs enregistrements récents de l'orchestre du Concert Spirituel (Hervé Niquet) ainsi qu'en musique de chambre avec Héloïse Gaillard et Violaine Cochard (Amarillis), Hugo Reyne (La Symphonie du Marais), Franck-Emmanuel Comte (Le Concert de l'Hostel-Dieu) et Céladon. En 2015, elle participe au premier enregistrement du nouvel ensemble Millenium Orchestra, sous la direction de Leonardo García Alarcón, en tant que premier violoncelle.

Forte également d'une belle expérience de quatuor moderne, elle a intégré le Quatuor Diapré qui joue sur instruments classiques.

Elle enseigne à Saint-Genis Laval.

Ludovic Coutineau

contrebasse

Il étudie la contrebasse au conservatoire de Poitiers où il obtient un DEM à l'unanimité. Durant sa formation il travaille la musique improvisée et participe à des créations avec Claude Magne et Jackie Taffanel. Parallèlement il découvre la contrebasse historique au sein du Jeune Orchestre Atlantique et finit sa formation auprès de Richard Myron au conservatoire de Paris (CNR) où il obtient un master de musique ancienne. Il se produit dans beaucoup d'ensembles baroques : l'ensemble Amarillis, les Ambassadeurs, Le Concert d'Astrée, Les Cris de Paris, Opéra Fuoco, Ensemble Consonance, La Simphonie du Marais.

Passionné par le travail de la matière il est maintenant archetier après s'être formé à l'archèterie auprès de Craig Ryder. Il est aussi co-fondateur d'une entreprise de fabrication de cordes harmoniques en boyaux.

Ludovic est aussi Maître enseignant de Reiki, technique de soin japonaise issue du bouddhisme ésotérique.

Violaine Cochard

clavecin et orgue

Diplômée du CNSM de Paris en 1994 avec deux Premiers Prix de clavecin et basse continue remportés à l'unanimité, Violaine Cochard décroche aussi le Premier Prix de clavecin au Concours International de Clavecin de Montréal en 1999.

Sa profonde connaissance de la voix et des styles fait d'elle un chef de chant très sollicité par les chanteurs eux-mêmes mais aussi par des ensembles prestigieux pour leurs productions d'opéra : citons Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée ou encore Les Arts Florissants.

Toutefois, Violaine Cochard consacre l'essentiel de son temps au récital et à la musique de chambre au sein de nombreux ensembles, notamment Amarillis dont elle est membre fondateur, et se produit en Europe, en Amérique Latine, au Canada, au Japon, en Chine, en Inde et en Turquie.

Avec les différents ensembles avec lesquelles elle se produit, elle a enregistré une trentaine de disques. En solo elle a réalisé trois enregistrements consacrés à François Couperin et J.S Bach, particulièrement appréciés par la critique.

Parallèlement à ses activités dans le monde baroque, Violaine Cochard aime aussi collaborer avec des musiciens d'autres univers musicaux, comme le groupe de musiques actuelles Tram des Balkans ainsi que le pianiste de jazz Édouard Ferlet, avec lequel elle crée un duo singulier et inédit et qui a fait l'objet d'un premier disque très remarqué « Bach plucked unplucked ».

Le Concert d'Astrée

Direction artistique Emmanuelle Haïm

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004 et connaît un rapide succès en France et à l'international.

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que David McVicar, Jean-François Sivadier, Jean-Yves Ruf, et plus récemment Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément ou encore Robyn Orlin, Jean Bellorini et Barrie Kosky, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques des œuvres de Haendel, Rameau, Monteverdi, Lully, Cavalli, Charpentier, Mozart à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen ou encore au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et Alte Musik Ensemble à l'Echo Deutscher Musikpreis en 2008, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs, citons en 2017 *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nominé aux International Classic Music Awards). L'automne 2018 est marqué par la sortie du disque *Cantates italiennes* consacré à Haendel et interprété par Sabine Devieille et Lea Desandre. Cette saison 2018/2019, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente trois opéras : *Rodelinda* de Haendel (mise en scène Jean Bellorini - Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau et *L'Amour et Psyché* de Mondonville (mise en scène Robyn Orlin - Opéra de Lille) et *Les Boréades* de Rameau (mise en scène Barrie Kosky - Opéra de Dijon).

Le public pourra également applaudir l'orchestre à l'occasion d'une série de concerts consacrée à Haendel avec Sandrine Piau et Tim Mead à Barcelone (Gran Teatre del Liceu), Genève (Victoria Hall), Lucerne (KKL), Vaucelles (Abbaye), Aix-en-Provence (Festival de Pâques), Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Vienne (Staatsoper), Halle (Festival Händel) et Lille (Opéra).

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. L'orchestre est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.