

LES CONCERTS
DU MERCREDI
À 18H



LES 20^{ÈMES} ROUGISSANTS
RÉCITAL
COMÉDIES MUSICALES DES ANNÉES 20

AVEC

Compagnie Mots en musique
Donatienne Milpied Mezzo soprano
Vincent Vantigham Baryton
Jacques Schab Pianiste



PROGRAMME

MAURICE YVAIN (1891-1965)

Billet doux

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Solitary Hotel (Poème extrait de *Ulysse* de James Joyce, 1922)

RAOUL MORETTI (1893-1954)

Avec une Française (Extrait de l'opérette *Un soir de Réveillon*, 1932)

MAURICE YVAIN (1891-1965)

Yes (Extrait de l'opérette *Yes !* 1928)

MIREILLE (1906-1996)

Tout petit (Paroles Jean Franc Nohain, musique Mireille Hartusch, 1930)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Let's call the whole thing off (Paroles Ira Gerschwain)

RAOUL MORETTI (1893-1954)

Dans sa baignoire (Extrait de l'opérette *Un soir de Réveillon*, 1932)

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

A la santé (Poème de Guillaume Apollinaire, 1916)

IRVING BERLIN (1888-1989)

Anything you can do (Paroles d'Irving Berlin. Extrait du spectacle *Annie get your Gun*)

GEORGES GERSCHWIN (1898-1937)

By strauss (Extrait de la revue *The show is on*, 1936)

MEDLEY

Pourquoi n'aimes tu pas les femmes (S. Veger/G. Van Parys, P. Pares)

La chanson française (M. Hely/J. Eblinger)

Ils n'ont pas ça (A. Willemetez/M. Yvain, Ch. Borel Clerc)

Tu verras Montmartre (L. Boyer/Ch. Borel Clerc)

LOUISE DE VILMORIN (1902-1969)

Poème

ARTHUR FOOTE (1853-1937)

Ships that pass in the night

VINCENT YOUMANS (1898-1946)

Tea for Two (Extrait du musical *No, No Nanette*, 1930)

MAURICE YVAIN (1891-1965)

Il suffit d'un rien (Extrait de l'opérette *Pas sur la bouche*, 1925)

DAMIA (1889-1978)

Le fou (Paroles H. de Fleurigny, musique G. Lemaire, 1933)

MAURICE YVAIN (1891-1965)

Mon bon (Extrait de l'opérette *Pas sur la bouche*, 1925)

COLE PORTER (1891-1964)

Just one of those things (Extrait du musical *Jubilee*, 1935)

Beguin the beguine (Composé pour le piano bar du Ritz, rejoint le musical *Jubilee*, 1935)

L'HISTOIRE

C'est un duo de comédie en partance. Sur le quai d'une gare ou celui d'un embarquement pour un Eldorado désenchanté et chantant. La rencontre de deux âmes incarnées par une chanteuse rêveuse et fauchée accrochée à ses valises d'espoir comme à une étoile dans le ciel et celui d'un fou "bringuebalant" mais chantant, menteur et mythomane qui n'a d'autres bagages que son sourire ravageur mais édenté.

À travers ces deux ébauches dramaturgiques, traqi-comiques, le sillage des chansons du répertoire choisi trace sa veine dans une histoire d'amour faite de quiproquos, de rires et de tragiques renoncements, le plus cruel étant pour ces deux losers magnifiques, leur mise à quai au rayon des objets trouvés et abandonnés. En observateur scrupuleux et un brin hypocrite, le troisième personnage, le pianiste accompagne et commente par touches et autres improvisations appropriées, le déroulement de cette histoire folle et musicale.

Dominique Thomas

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais), du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de L'Adami et de la Spedidam. Avec le soutien du Centre Culturel Isabelle de Hainaut (Bapaume), de la Ferme d'en Haut (Maison Folie de Villeneuve d'Ascq), du Centre Culturel Henri Matisse (Noyelles-Godault) et du service Culturel de l'université de Lille 2 (Antre-2) ainsi que le partenariat de la compagnie Le rêveur d'Eux



...

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU MERCREDI À 18H

"RITUELS"

Œuvres de Pierluigi Billone
Cycle Ictus / 9 DÉC

"D'AFRIQUE EN ANATOLIE"
Trio Oud, Ney, Kora / 16 DÉC

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Donatienne Milpied mezzo-soprano,
directrice de la compagnie

...

Suite à une formation musicale en piano, analyse et écriture au conservatoire de Colmar puis au CNR de Paris, elle obtient sa médaille d'or en chant avec Mireille Alcantara, une maîtrise de musicologie à la Sorbonne puis un DE de direction d'ensembles vocaux.

Elle privilégie alors sa carrière de chanteuse et se produit sur de grandes scènes lyriques (Opéras de Tours, Caen, et Lille, Théâtre des Champs-Élysées) et au sein d'ensembles vocaux professionnels (Arsys Bourgogne, Les Éléments, Séquenza 9.3) avec lesquels elle enregistre l'intégrale de l'œuvre vocale de Jehan Alain et de Thierry Escaich. Elle se produit au Palais de Chaillot et dans de nombreux théâtres à l'étranger dans le spectacle de la chorégraphe Blanca Li Corazon Loco.

À l'Opéra de Lille, elle est la comtesse Ceprano dans *Rigoletto* de Verdi et donne un récital de mélodie française avec Christophe Simonet dans le cadre des Concerts du Mercredi. Elle se produit régulièrement comme soliste au sein du chœur de l'Opéra de Lille.

Elle crée en 2007 la compagnie Mots en Musique afin de promouvoir l'art lyrique. Deux spectacles tournent actuellement, *Les dessous d'une Cantatrice* et *Les 20^{èmes} rougissants*.

Vincent Vantighem
baryton

...

Il découvre le chant auprès de la basse Stephen Richardson, étudie en Allemagne auprès de Rudolf Aue puis suit l'enseignement d'Alain Buet. Il bénéficie de l'enseignement de Valérie Millot. Il se produit en récital dans les foyers de l'Opéra de Lille avec Christophe Simonet (*Scottish Songs* de Beethoven, le *Schwanengesang* de Schubert). Il chante dans de nombreux oratorios sous la direction d'Yves Parmentier. À l'Opéra, il chante Eutyro dans *Ercole Amante* de Cavalli dirigé par Gabriel Garrido (Académie d'Ambronay), le 2ème Prince Tyrien dans *Cadmus et Hermione* de Lully (Poème Harmonique Vincent Dumestre/B.Lazar Opéra Comique), le 2ème notaire dans *La Pêrighole* d'Offenbach (Opéra de Lille/J.C Casadesus), le Musiklehrer dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss (Fondation Royaumont/A.Engel), Zaretski dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski (Opéra de Lille/P.Verrot/J.Y.Ruf), Toccato dans *La Leçon de chant électromagnétique* d'Offenbach (Le Rêveur d'Eux/La Clef des Chants), Calcante dans *La Bohémienne* de Favart (Les Paladins/J.Corréas-Opéra Théâtre de Lyon/A.Fornier), l'Égoutier dans *La Botte secrète* de Terrasse au Théâtre de l'Athénée (Les Brigands).

Il est le Devin dans *Le Devin du Village* de Rousseau à Istanbul (Les Paladins/J.Corréas). Il interprète en juillet 2012 le rôle de Wozzeck dans l'opéra éponyme d'Alban Berg (Royaumont. A.Engel).

Jacques Schab
pianiste

...

Il termine brillamment ses études en 1979, obtient 5 premiers Prix et le Prix du Ministère de la Culture Française. Il se perfectionne pendant 2 ans dans la classe de piano et musique de chambre de B. Halska à l'Académie Supérieure de Musique Frédéric Chopin de Varsovie. De retour en France il prend des cours à l'Ecole Normale de Paris dans la classe de L. Gousseau et au conservatoire Rachmaninov de Paris dans la classe de C. Schmaeling. Sa dernière grande rencontre fut celle avec le compositeur Ennio Morricone à Rome, où il étudie la composition et l'orchestration. Il est pianiste au Conservatoire de Lille pendant 9 années, chef de chant à l'Opéra de Lille et pour La Clef des Chants. Sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne sur les chemins de l'expérimentation au sein de l'ensemble Polychromie « Musiques du XX^{ème} » pendant 12 ans. Il déploie ses talents d'improvisateur avec les comédiens de la ligue d'improvisation de Marcq-en-Baroeul. Membre de la SACEM et fasciné par le cinéma, il compose des musiques originales pour des films d'auteurs et des musiques de films muets interprétées lors de ciné-concerts et pour le théâtre, des musiques de scène et des contes musicaux pour enfants.

Actuellement, il est pianiste-chef de chant du Chœur de l'Opéra de Lille, à l'Orchestre National de Lille et dirige l'atelier de musique de chambre à l'Université de Musicologie de Lille III et enseigne l'expression vocale à l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique (EPSAD) de Lille.