

# LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



**Mercredi 3 mai à 18h**

...  
**AVEC**

**Giorgia Simbula et Céline Martel**, violons  
**Emmanuel Vigneron**, basson  
**Elisabeth Geiger**, clavecin et orgue

Solistes du Concert d'Astrée,  
Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

## BRÈVE DE CONCERT

Andrea Falconieri est né en 1585 (ou 1586) à Naples et mort en 1656. Également connu sous le nom de Falconiero, ce compositeur italien de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, commença sa carrière à la Cour de Parme et de Modène avant de rejoindre la Chapelle Royale de Naples en 1639. Il y composa, entre autres, en 1650, les premières variations italiennes sur le thème des Foliás. Le début d'une longue tradition...

# A DUE VIOLINI A FAGOTTO

## PROGRAMME

**Johann Vierdanck (ca.1605 - 1646)**  
*Canzona 22 a due violini e fagotto*

**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)**  
*Canzon prima a tre, due canti e basso*

**Salomone Rossi (1570 - 1630)**  
*Sonata in dialogo detta la Viena*

**Giovanni Paolo Cima (1598 - 1622)**  
*Sonata a due, violino e violone*

**Giovanni Batista Fontana (1589 - 1630)**  
*Sonata quartadecima a due violini e fagotto*

**Johann Vierdanck (ca.1605 - 1646)**  
*Sonata a due violini soli*

**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)**  
*Toccata clavecin solo*

**Bartolomeo de Selma (ca.1595 - 1638)**  
*Vestiva hi colli pasegiato Basso Solo*

**Andrea Falconieri (1585 - 1656)**  
*L'eroica a tre*

**Biaggio Marini (1594 - 1663)**  
*Sonata sopra Fuggi dolente*

**Dario Castello (1590 - 1658)**  
*Sonata 10 a due violini e fagotto*

**Antonio Bertali (1605 - 1669)**  
*Sonata a tre*

SAISON 16.17  
**OPÉRA DE LILLE**

# NOTE DE PROGRAMME

Le début du XVII<sup>e</sup> siècle voit s'épanouir un nouveau genre musical en Italie, spécifiquement destiné aux instruments. Sous la forme de *canzone* et de *sonata*, les compositeurs italiens vont rivaliser d'invention pour mettre en valeur l'expressivité et la virtuosité des instruments à cordes et à vent, imités ensuite par tous les pays d'Europe.

Le violon, né à la Renaissance, était resté jusque-là un instrument populaire dédié à la danse. Le début de la période baroque va lui permettre de démontrer son formidable potentiel en faisant son entrée à l'opéra naissant et il devient très vite un des instruments solistes préférés des compositeurs.

Autre instrument apparu à la Renaissance, le basson (aussi appelé fagotto, dulzian ou bajon) était très employé à l'église en doublure des chanteurs basses et dans les bandes ménestrières, mélangé aux hauts instruments comme les cornets, sacqueboutes et bombardes. Mais le XVII<sup>e</sup> siècle va aussi lui donner un rôle soliste important, parfois extrêmement virtuose.

Une formation très appréciée des compositeurs comme Castello, Fontana ou Bertali pour l'Italie ou Vierdanck pour l'Allemagne sera de faire dialoguer deux violons et un basson. Ces instruments sont accompagnés par l'indispensable basse continue, cette autre grande invention dans l'écriture musicale qui marque le passage de la Renaissance à l'époque baroque.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### **Giorgia Simbula, violon**

Née en Sardaigne, Giorgia Simbula étudie le violon en Italie puis en France. Elle participe à de nombreuses productions et concerts au sein d'ensembles comme Le Concert d'Astrée, les Talens Lyriques, Insula Orchestra, l'ensemble Artaserse, la Petite Symphonie. En parallèle, elle joue aussi de la viole de gambe. Passionnée de sport, elle pratique régulièrement le triathlon.

### **Céline Martel, violon**

Après avoir commencé par étudier le piano, puis le violon dans les conservatoires de Besançon et Lyon, et obtenu sa licence en musicologie à l'Université de Lyon, Céline Martel découvre le répertoire ancien à l'issue d'un stage avec Chiara Banchini en 2002 et décide alors de se spécialiser dans la pratique du violon baroque dans la classe de Patrick Bismuth au CNR de Paris où elle obtient son prix en 2007. Parallèlement, elle a suivi des formations professionnelles sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Gérard Lesne, Jean Tubéry ou Martin Gester. Depuis, elle a eu l'occasion de se produire entre autres avec des ensembles tels que Le Concert Spirituel (H. Niquet), La Tempesta (P. Bismuth), La Symphonie du Marais (H. Reyne), les Cris de Paris (G. Jourdain) et travaille actuellement principalement avec Le Concert d'Astrée (E. Haïm) et Opera Fuoco (D. Stern).

### **Emmanuel Vigneron, basson**

Après une médaille d'or de basson obtenue au Conservatoire National de Région de Douai et une licence d'histoire à l'université Lille III, Emmanuel Vigneron choisit de se consacrer aux différents bassons anciens depuis la Renaissance jusqu'à la période classique. Il étudie le basson baroque au CNR de Paris, et se perfectionne au basson Renaissance auprès de Jean Tubéry.

Il se produit dans différents ensembles de musique ancienne (Le Concert d'Astrée, Insula Orchestra, les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel, la Grande Chapelle, le Banquet du Roy)

Il est membre fondateur du trio d'alta Capella Les Haulx Menestriers, aux bombardes, flûtes et tambour, dulcianes, dans des répertoires des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles.

Par ailleurs, il développe des activités de facture instrumentale avec la fabrication de flûtes à bec ainsi que de cordes en boyaux.

## Elisabeth Geiger, clavecin & orgue

Elisabeth Geiger étudie le clavecin, l'orgue et la basse continue au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Agnès Candau, Aline Zylberajch et Martin Gester. Attirée par la musique vocale, elle se dirige vers la Fondation Royaumont où elle rencontre Gérard Lesne et Il Seminario Musicale, puis Jean-Claude Malgoire, avec qui elle collabore au sein de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Son intérêt pour l'opéra l'amène à travailler ensuite avec Emmanuelle Haïm, et particulièrement avec Hervé Niquet.

Elle se produit avec les ensembles Akademia, Douce Mémoire, l'Ensemble Clément Janequin, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, ainsi que Les Ambassadeurs et Les Veilleurs de Nuit. L'intérêt tout particulier qu'elle porte à la musique de chambre à deux clavecins lui a permis de se perfectionner en réécriture, transcription, arrangement et improvisation, en lien avec le répertoire de clavier ancien. Outre le clavecin – et l'épinette, la régale ou le virginal –, elle approfondit sa pratique de l'orgue, rejoignant récemment les organistes du Foyer de l'Âme.

Elle assume fréquemment des fonctions de chef de chant pour des productions d'opéras et cultive avec éclectisme d'autres expressions artistiques : musiques improvisées à Royaumont avec Fabrizio Cassol ; projet *Love I obey* avec la chanteuse Rosemary Standley et Bruno Helstroffer ; danse contemporaine avec la Compagnie Toujours après minuit...

### Le Concert d'Astrée

#### *Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille*

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la Critique et du public. À l'automne 2014, le DVD d'*Hippolyte et Aricie* et un disque du Messie de Haendel paraissent suivis en mai 2015 du DVD de la *Finta Giardiniera*.

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques : Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2016, *Tamerlano*, 2004, *Giulio Cesare* à Lille, 2007 et à l'Opéra Garnier, 2011 et 2013, *Orlando*, 2010, *Agrippina*, 2011), Monteverdi (*Orfeo*, 2005, *L'incoronazione di Poppea*, 2012), Rameau (*Les Boréades*, 2005, *Dardanus*, 2009, *Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse, 2009 repris à l'Opéra de Paris, 2012, *Castor et Pollux*, 2014), Bach (*Passion selon St Jean*, 2007), Lully (*Thésée*, 2008), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2015) Mozart (*Le Nozze di Figaro*, 2008, *La Finta Giardiniera*, 2014, *Idomeneo* 2015, *Mitridate*, 2016) et Purcell ([After] *The Fairy Queen*, 2009), en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Barrie Kosky, Jean-Yves Ruf, Guy Cassiers et Clément Hervieu-Léger.

De grandes tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire dans les plus grandes salles d'Europe et du monde aux côtés de solistes prestigieux, comme Natalie Dessay et Christophe Dumaux (*Airs de Giulio Cesare* de Haendel en 2014), Magdalena Kožená (*Airs de cour, cantates et pièces instrumentales des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* en 2015), Patricia Petibon, Anne Sofie von Otter et Laurent Naouri (*Monstres, sorcières et magiciens dans la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* en 2015 et 2016).

En 2016/2017, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm, joue deux opéras : la reprise du *Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Haendel) à l'Opéra de Lille et au Théâtre de Caen ainsi que *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* (Monteverdi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon.

Il part également en tournée avec deux projets internationaux : *Gran Partita* de Mozart (Théâtre d'Arras - Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains - Tonhalle de Zurich - Wigmore Hall, Londres, - Bateau Feu, Dunkerque) avant de retrouver la mezzo-soprano Magdalena Kožená pour un nouveau programme français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Parallèlement l'orchestre et ses musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire du Nord et du Pas de Calais.

*En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.*

*L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.*

*Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.*



## LEVER DE RIDEAU SUR LA

nouvelle saison !  
**17-18**

Les 6 et 7 mai prochains, un week-end exceptionnel

### Happy Days Finoreille Chœurs d'enfants

réunira plus de 400 enfants chanteurs de la région  
pour 22 concerts gratuits dans tout l'Opéra.

Un événement d'envergure pour fêter les Journées européennes  
de l'Opéra / Tous à l'Opéra !

Découvrez à cette occasion le programme des spectacles  
de la nouvelle saison 2017-2018 à l'Opéra.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

# PROCHAINS CONCERTS...

MAI ••• Me 10 à 20h  
Tarif C | 23 | 18 | 14 | 9 | 5€

Offre  
découverte  
100 places  
à 10€ !

## KEYVAN CHEMIRANI THE RHYTHM ALCHEMY



AVEC **DJAMCHID CHEMIRANI** ZARB, LECTURE / **BIJAN CHEMIRANI** ZARB, DAF, SAZ / **PRABHU EDOUARD** TABLAS, KANJIRA / **STÉPHANE GALLAND** BATTERIE / **GUILLAUME LATIL** VIOLONCELLE / **SOKRATIS SINOPOULOS** LIRA / **JULIEN STELLA** CLARINETTE BASSE, BEATBOX / **KEYVAN CHEMIRANI** ZARB, PERCUSSIONS, SANTOUR, DIRECTION ARTISTIQUE

Formé aux traditions de la musique persane auprès des plus grands maîtres, le percussionniste Keyvan Chemirani, entendu dans ce *Nabucco*, confronte l'édifice oriental aux tablas du maestro franco-indien Prabhu Edouard et aux baguettes jazz du belge Stéphane Galland. Trois acharnés de la chose percussive, pour un moment méditatif et festif, tout en groove et en jubilation.