

## Les Concerts du Mercredi à 18h

# Mozart à cordes et à plume

Mercredi 4 octobre à 18h

Avec  
Les solistes du Concert d'Astrée

Agnieszka Rychlik, violon  
Charles-Etienne Marchand, violon  
Michel Renard, alto  
Felix Knecht, violoncelle

et

Antoine Suarez-Pazos, récitant

Wolfgang Amadeus Mozart

**Divertimento en Fa Majeur KV 138** (125c) (1772)  
[Allegro]  
Andante  
[Presto]

**Quatuor à cordes en Sol Majeur KV 80** (73f),  
dit « Quatuor Lodi » (1770)  
Adagio  
Allegro  
Menuetto  
Rondeau [allegro]

Lettres de W. A. Mozart : traduction complète par Henri de  
Curzon - Paris 1888

## Brève de concert

Dans la scène finale du premier acte de *Così fan tutte*, Despina déguisée en médecin chante : « Ceci est un fameux morceau d'aimant, pierre mesmérique qui eut son origine en Allemagne et fut ensuite si célèbre là-bas en France ». Elle soigne ainsi, avec cette pierre, Ferrando et Guglielmo feignant de s'être empoisonnés pour mettre fin à leur déception amoureuse. Da Ponte et Mozart évoquent dans cette grande scène comique le fondateur du magnétisme, Franz-Anton Mesmer qui exerça à Vienne en 1776 avant de se rendre à Paris. Mélomane averti et riche mécène, il reçut chez lui Gluck, Haydn et Mozart... Avant d'immortaliser cette référence dans son *Così*, le compositeur avait déjà croisé la route du médecin : c'est Mesmer qui probablement commanda *Bastien und Bastienne* au jeune Wolfgang Amadeus âgé de 12 ans, opéra qui précède de quelques mois les œuvres au programme de ce soir !

OPÉRA DE LILLE

www.opera-lille.fr #operalille



## Note de programme

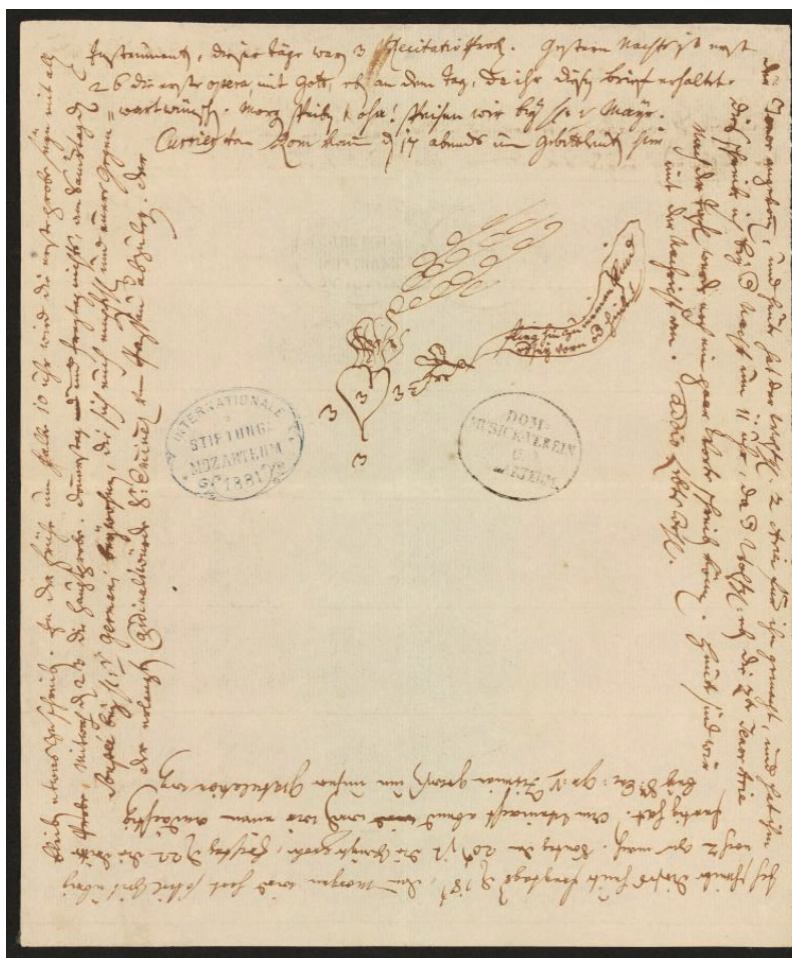
*Je me porte bien, grâce à Dieu; je baise les mains de maman, et la figure, le nez, la bouche et le cou de ma sœur et ma mauvaise plume, et le derrière s'il est propre.*

Wolfgang Mozart - Rome, 2 mai 1770

En 1770, Mozart a 14 ans et voyage pour la première fois avec son père en Italie. Ce long séjour lui permet de rencontrer d'autres musiciens, de poursuivre son apprentissage en s'imprégnant de la musique italienne, mais aussi de se faire connaître auprès de la noblesse et l'élite du pays dans la perspective de commandes et engagements futurs. C'est au cours de ce voyage qu'il compose son premier opéra, *Mithridate*, mais aussi son premier *Quatuor*, au programme aujourd'hui. Ce quatuor dit « Lodi » car les trois premiers mouvements ont été composés dans une auberge de la ville de Lodi, en Lombardie, présente une forme très italienne : les deux violons y sont accompagnés par l'alto et le violoncelle qui jouent le rôle du continuo.

Deuxième œuvre musicale au programme, le *Divertimento en Fa Majeur KV 138*, a été écrit à son retour à Salzbourg mais il est chargé d'une légèreté tout italienne, fruit de ce long voyage qui dura plus d'un an.

Pendant toute la période, Mozart et son père demeurent en contact étroit avec la famille restée en Autriche. Les lettres présentées ce soir apparaissent sous la forme de post-scriptum adressés à Nannerl, la sœur adorée de Mozart, à la fin des écrits rédigés par le père du jeune musicien à son épouse. Ces lettres représentent le corpus grâce auquel les biographes ont pu reconstituer fidèlement le parcours de Mozart.



Fac-similé d'une lettre de Mozart

# Biographies

## Agnieszka Rychlik, violon

Agnieszka est née à Cracovie (Pologne) en 1973 dans une famille de musiciens. Intéressée par l'interprétation de la musique ancienne sur instruments originaux, elle pratique le violon baroque et alto depuis 1992. Elle a obtenu ses diplômes (violon baroque et direction) à l'Académie de Musique de Cracovie en 1996, et ensuite un diplôme supérieur au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam en 1998, dans la classe de Lucy van Dael. Elle a étudié auprès de Simon Standage à l'Akademie für Alte Musik de Dresde. Elle a participé dans des nombreux stages avec de prestigieux musiciens tels que Jap ter Linden, Gustav Leonhardt, Anner Bylisma, Wouter Möller, Barthold Kuijken, Manfred Kraemer, etc. De 1995 à 2006 elle joue dans les orchestres de l'Opéra de Chambre de Varsovie et de Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, ensembles où elle assure le remplacement du violon concertino. Elle se produit maintenant au sein de nombreux ensembles de musique ancienne en Europe parmi lesquels : Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Anima Eternae.

## Charles-Étienne Marchand, violon

Charles-Étienne Marchand est violoniste d'origine canadienne. Formé au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal, il y a obtenu le Diplôme d'Études Supérieures II (Master) et le Prix avec Grande Distinction à l'unanimité. Il s'est produit sur la scène musicale contemporaine québécoise (Quatuor Bozzini, Ensemble contemporain de Montréal, Ensemble Chorum), ainsi qu'au sein de plusieurs formations orchestrales (Les Violons du Roy, Orchestre Symphonique de Québec, Orchestre du Centre National des Arts du Canada). Après quelques incursions au théâtre (UBU / Centre National des Arts, Théâtre du Nouveau Monde) et du côté des musiques du monde (Quartango), il a remporté deux fois une bourse du Conseil des Arts du Canada, ce qui lui a permis de se spécialiser en violon baroque avec Patrick Cohen-Akenine à Paris. Il a également étendu son champ d'exploration à la pratique historique des périodes classique et romantique sur instruments d'époque (Jeune Orchestre Atlantique - Abbaye aux Dames Saintes). Depuis quelques années, Charles-Étienne s'épanouit au sein d'ensembles baroques français, aussi bien dans des projets orchestraux qu'en musique de chambre (notamment Le Concert d'Astrée, Les Folies Françaises, Insula Orchestra). Parallèlement à ses activités de concerts, il prend plaisir à rédiger des articles pour le webzine musical de NoMadMusic.fr.

## Michel Renard, Alto

Michel Renard débute ses études musicales à l'école nationale de musique d'Aulnay-sous-Bois (alto, musique de chambre, harmonie, contrepunt). Il entre en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Gérard Caussé et obtient le diplôme national d'études supérieures musicales avec mention très bien. Il devient alto solo de l'ensemble Musique Oblique, avec lequel il crée et enregistre durant une dizaine d'années de nombreuses œuvres : musique de chambre d'André Caplet (Diapason d'or), de Camille Saint-Saëns, *Requiem* de Fauré... Il joue la *Sonate* de Claude Debussy au Festival de Saintes avec F. Cambreling et P. A. Valade et se produit au Festival de Lascours avec Jean-Philippe Collard, Frédéric Lodéon et Hortense Cartier-Bresson, ou encore au sein du Quatuor Manfred. On le retrouve à de nombreuses reprises au sein de l'Orchestre National de France sous la direction de Georges Prêtre, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Jeffrey Tate... Passionné de musique ancienne, il étudie l'interprétation de ce répertoire sur instruments d'époque. Il joue comme soliste avec Les Folies Françaises (Patrick Cohen-Akenine), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), ainsi qu'avec Les Arts Florissants (William Christie) et Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski). Il se produit dans les plus grandes salles et festivals du monde Il a actuellement enregistré plus d'une soixantaine de CD et de DVD.

## Felix Knecht, violoncelle

Né en 1972 à Coire en Suisse, Felix Knecht a étudié le violoncelle moderne à Bâle et à Bienne, puis le violoncelle baroque à Bruxelles avec Hidemi Suzuki et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Christophe Coin. Lors de nombreux stages, il a travaillé entre autres avec Anner Bylisma, Gerhart Darmstadt, Jesper Christensen et Andrea Marcon. Rapidement, Felix Knecht devient un violoncelliste de renommée internationale, spécialisé dans la basse continue. Il se produit en tournée dans toute l'Europe, en Amérique du Sud et régulièrement aux États-Unis avec des ensembles comme La Fenice et Jean Tubéry, Freiburger Barockorchester avec Trevor Pinnock, René Jacobs et Gottfried Von der Goltz, l'Ensemble Gilles Binchois, Café Zimmermann, Musica fiorita, l'Ensemble Les Cornets Noirs, Venice Baroque Orchestra avec Giuliano Carmignola et Andrea Marcon, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de l'Harmonie, l'Ensemble Akadèmia, etc. Il complète ces collaborations en enregistrant de nombreux disques avec ces ensembles. Il joue sous la direction d'Andrew Parrott, Gottfried von der Goltz, Trevor Pinnock, Dominique Vellard, Andrea Marcon, René Jacobs, Christopher Hogwood, Michel Corboz, Charles Medlam, Emmanuelle Haïm, etc. En 2009, Felix Knecht était notamment invité comme premier violoncelle de Trevor Pinnock et l'European Brandenburg Ensemble (Trevor Pinnock & Friends). A partir de décembre 2010, Felix Knecht joue régulièrement avec Le Concert d'Astrée à Paris, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, où il se produit dans les opéras *Giulio Cesare* et *Agrippina* de Händel, *La Création* de Haydn, puis pour des concerts de musique de chambre à l'Opéra Garnier, aux opéras de Dijon et Lille, ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées.

## Antoine Suarez-Pazos, récitant-comédien

Antoine Suarez-Pazos se forme au Conservatoire à rayonnement Régional de Théâtre de Poitiers de 2004 à 2009. Parallèlement, il pratique la danse Contemporaine dans le Groupe de recherche chorégraphique avec Daniel Dobbels en 2005/2006 et avec Jackie Taffanel en 2008/2009 et au Conservatoire de Danse de Poitiers entre 2006 et 2008. Il travaille l'improvisation de théâtre avec l'université de Poitiers de 2005 à 2007. En 2007, suite à la rencontre avec Jean Claude Penchenat, il jouera dans la pièce *Goldoni/Strehler* les mémoires mis en scène Giorgio Ferrara au Théâtre Montparnasse, et au Théâtre de l'Arsenal dans le cadre du festival des Biennales à Venise. Entre 2006 et 2009 il crée aussi des spectacles d'improvisation de quatre à cinq heures autour d'univers d'auteurs (Ibsen, Noren, Beckett, Harms...), des formes courtes en appartement et un Cabaret avec sa compagnie, les Bourgeois de Kiev. En 2008/2009 il jouera dans *Huis-Clos* de Sartre mis en scène Marina Brachet. Il intègre de 2009 à 2012 la troisième promotion de l'EPSAD (Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais) dirigée alors par Stuart Seide. A sa sortie il joue dans *La bonne âme de Setchouan* de Bertold Brecht mis en scène par Stuart Seide et reprend la création de *La supplication* de Svetlana Alexievitch, mis en scène par Stephanie Loïc. En mai 2014 avec sa compagnie les Bourgeois de Kiev il crée un duo de Clown, avec Thomas Le Gloannec, *L'heure du ZugZwang ce n'est ni fait ni à faire*, au Prato à Lille, mis en scène par Romans Suarez-Pazos. En 2015 une nouvelle création avec Thomas le Gloannec, d'une pièce en appartement autour de *Temps-Espace-Existence* de Daniil Harms. Plus tard il crée *le Chemin des passes dangereuses* avec sa compagnie, mis en scène Yann Lesvenan et intègre la compagnie Sennsa Teatro de Séville pour travailler sur une adaptation des *Bacchantes* d'Euripide. Aujourd'hui il crée un nouveau spectacle, duo danse-théâtre avec son frère jumeau, *Two\_Be, et si nos ombres pouvaient parler*. En parallèle il travaille pour l'Orchestre National de Lille en tant que présentateur, depuis trois saisons et avec Les concerts de poches depuis la saison dernière. Il poursuit sa pratique de la danse grâce aux Entraînements réguliers du Danseur au CCN de Roubaix, du Yoga et de la capoeira.

**Le Concert d'Astrée**  
Direction artistique Emmanuelle Haïm

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, fondé et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Né en 2000, il connaît un rapide succès et reçoit en 2003 la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la Critique et du public. Pas moins de trois parutions DVD sont prévues en 2017 et 2018 : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel (Festival d'Aix-en-Provence, 2016) *Mithridate* de Mozart (Théâtre des Champs-Élysées, 2015) et *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Théâtre des Champs-Élysées, 2017).

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée est aussi artiste associé à l'Opéra de Dijon et compte parmi ses partenaires fidèles le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Théâtre de Caen. Chaque année, il s'illustre dans de nombreuses productions scéniques en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Barrie Kosky, Jean-Yves Ruf, Guy Cassiers et Clément Hervieu-Léger, Krzysztof Warlikowski et Mariame Clément. L'Ensemble participe également à de nombreuses tournées internationales, mettant en valeur la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, avec les plus grands solistes. Au cours de la saison 2017/2018, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, présente trois opéras à l'Opéra de Lille, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à l'Opéra de Dijon. Le public pourra également applaudir l'orchestre en tournée de Paris à Bahreïn, en passant par Francfort, Arras, Göteborg, Aalborg, Dublin, Madrid, Aix-en-Provence, Saint-Omer, Londres, Boulogne-Billancourt, Luxembourg et Budapest. Parallèlement, l'orchestre et ses musiciens sont en résidence au collège de Lille Moulins et mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France.

*En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication / direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.*



**Les Concerts du mercredi à 18h**  
**1h de musique, 10€ !**

Chaque mercredi à 18h,  
dans le Grand Foyer de l'Opéra :  
récitals, musique de chambre, musique du monde,  
quatuors, chœurs...

**Abonnement 10 concerts = 80€**