

Mercredi 7 octobre à 18h

...

LES CONCERTS  
DU MERCREDI  
À 18H



# DES ITALIENS À PARIS

## CYCLE CONCERT D'ASTRÉE

AVEC

Les solistes du Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

**Laura Mónica Pustilnik** archiluth & guitare baroque

**Quito Gato** théorbe, guitare baroque et percussions



Francesco Corbetta, aussi appelé Francisque Corbette en France, est l'un des plus grands compositeurs pour la guitare de la période baroque. On dit de lui, sans pouvoir l'assurer, qu'il fut le professeur de guitare de Louis XIV. Il fait partie, comme son compatriote Jean-Baptiste Lully, de ces Italiens qui contribuèrent par leur art au rayonnement de la Cour du Roi Soleil.

Quant au français Robert de Visée, plus jeune de quelques années, il reçut lui aussi l'enseignement de Corbetta et prit la relève en tant que professeur de guitare auprès de Louis XIV.

Le programme permet de découvrir un répertoire peu connu, composé à la même période que l'opéra *Xerse* de Cavalli présenté dans la Grande Salle, ainsi que des adaptations de danse de Jean-Baptiste Lully.



### PROGRAMME

#### **Francesco Corbetta (1615-1681)**

*La Guitarre Royale* (Paris, 1674)

Prélude

Courante

Gigue

Chaconne

#### **Francesco Corbetta**

Pièces pour deux guitares

Prélude du Concert en mi mineur

Allemande

Sarabande

Passacaille

Menuet

#### **Francesco Corbetta**

Autre Chaconne

#### **Robert de Visée (1650-1725)**

*Suite Vénitienne*

La Villageoise, Bourrée

L'autre jour ma Cloris

La Muzette en Rondeau

La Montfermeil

La Vénitienne de Mr Fourcroy

#### **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

*Suite Méditerranée*

Marche des Turcs

Premier air des Espagnols

Canarie

Deuxième air des Espagnols

Ritournelle Italienne

Chaconne des Harlequins (Lully/De Visée)

À l'issue du concert, retrouvez les artistes autour d'un verre !

SAISON 15.16  
OPÉRA DE LILLE

## **Laura Mónica Pustilnik** archiluth et guitare baroque

Mónica Pustilnik, originaire de Buenos Aires, a suivi des cours de guitare et de piano au Conservatoire National López Buchardo et obtenu son diplôme de professeur national de guitare en 1991. Par la suite, elle obtient en 2010 un Master of Arts à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Hopkinson Smith. Elle est spécialisée dans le répertoire de la musique baroque et renaissance pour luth.

Elle suit l'enseignement de Jesper Christensen pour la basse continue au luth et au clavecin, de Rolf Lislevand à la Musikhochschule de Trossingen (Allemagne), de Michel Corboz en direction de chœur au Conservatoire Supérieur de Genève et de Jordi Mora en direction d'orchestre.

Elle développe une intense activité de soliste, de chambriste et de continuiste pour des productions d'opéras ou d'oratorios. Elle se produit et enregistre régulièrement avec de nombreux ensembles, parmi lesquels Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset), Concerto Vocale (dir. René Jacobs), Ensemble Elyma (dir. Gabriel Garrido), Il Seminario Musicale (dir. Gérard Lesne), et Concerto Soave (dir. Jean-Marc Aymes). Elle est invitée à jouer avec le Hessisches Rundfunk Orchester (Francfort), l'Orchestre National d'Espagne, le Birmingham Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Elle est assistante à la direction musicale lors des productions de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lille, *Hipermestra* de Cavalli au Festival de Musique Ancienne d'Utrecht, *L'Incoronazione di Poppea* à la Haute École de Musique de Genève et *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence.

Elle se produit lors de récitals au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Poznan (Pologne), à Ravello (Italie), au Freunde Alter Musik (Bâle-Suisse), et élabore de nombreux programmes de musique de chambre à l'Opéra de Lille.

En 2014, elle dirige les représentations de l'opéra *Elena* de Cavalli à l'Opéra de Nantes et Angers.

Depuis 2001, son activité pédagogique l'amène à enseigner le luth, la basse continue et la musique de chambre à l'École Supérieure de Musique de Barcelone, ainsi qu'au Conservatoire Alfredo Casella à L'Aquila (Italie) depuis 2011.

Elle a enregistré pour les labels Harmonia Mundi, Naïve, Virgin, Arcana, Glossa, K617, entre autres.

## **Quito Gato** théorbe, guitare baroque et percussions

Né à Buenos Aires, Quito Gato est diplômé en piano et guitare au Conservatoire National de Musique Carlos López Buchardo en Argentine. Il a ensuite suivi différents cours de perfectionnement en direction, composition, flûte à bec et percussions, dans son pays et à Santiago du Chili et Boston. À partir de 1992, il étudie et travaille dans le domaine de la musique ancienne avec des instruments d'époque, comme le luth, la guitare baroque, la vihuela et le théorbe. Il a eu comme enseignants Hopkinson Smith, Dolores Costoyas et Eduardo Egüez. Il s'est produit comme directeur, soliste, ou membre de différents ensembles dans les principaux théâtres d'Amérique du Sud, des États-Unis et d'Europe. Il a également effectué une vaste tournée en Asie, en présentant des concerts de musique baroque hispano-américaine en Malaisie, Thaïlande, Corée du Sud, Indonésie

entre autres. Il collabore régulièrement avec les ensembles L'Arpeggiata, Cappella Mediterranea, The Rare Fruits Council, Clematis, Les Agremens, Akadèmia et Capilla Real de Madrid. Il a tenu des séminaires de luth et de basse continue en Argentine, Brésil, Espagne et France. En 2008, il crée l'ensemble Glossarium, avec lequel il aborde divers programmes de la Renaissance, et notamment le baroque espagnol et sa répercussion sur la musique hispano-américaine. Il a effectué de nombreux enregistrements pour les labels Sony, Naïve, K617, Alpha, Ricercar, MA Recordings, Testigo, Musica Ficta, Naxos, entre autres. Il est conseiller éditorial des éditions Ricordi-Americana et GCC Ediciones, Argentine. En tant que compositeur et arrangeur, il travaille comme producteur artistique dans les secteurs publicitaire et cinématographique.

## **Le Concert d'Astrée**

**Emmanuelle Haïm** - direction artistique et musicale

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Barrie Kosky et Jean-Yves Ruf. Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. À l'automne 2014, le DVD d'*Hippolyte et Aricie* et un disque du *Messie* de Händel paraissent, suivis en mai 2015 du DVD de *La Finta Giardiniera*. Parallèlement l'orchestre et ses musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire nordiste.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication/direction régionale des affaires culturelles du Nord – Pas-de-Calais, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.

[www.leconcertdastree.fr](http://www.leconcertdastree.fr)