

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



Mercredi 8 Février à 18h

...

AVEC

L'ensemble Alia Mens

Elodie Fonnard, soprano

Dominique Vasseur, flûtes

Andréas Linos et Robin Pharo, violes de gambe

Eulalie Poinsignon, clavecin

Olivier Spilmont, clavecin et direction

BRÈVE DE CONCERT

Michel Lambert reste peu connu du grand public. Ce maître de chant, joueur de théorbe et compositeur écrit pourtant beaucoup d'airs de cour ; sa production est l'une des plus fécondes de la seconde moitié du XVIIème siècle ! Ses pièces en trio pour violons, flûtes ou hautbois ainsi que ses *Leçons de Ténèbres* pour voix et basse continue nous sont également parvenues. Sa fille, Madeleine, deviendra la femme de Jean-Baptiste Lully !

LA GALANTE CONFIDENCE

PROGRAMME

Marin Marais (1656-1728)

Prélude de la suite en mi mineur

Jean-Baptiste Bousset (1662-1725)

Pourquoi Doux rossignol

François Couperin (1668-1733)

Les barricades mystérieuses

Gaspard Le Roux (1660-1707)

Sarabande

Marin Marais

Rondeau Champêtre

...

Michel Lambert (1610-1696)

Ombre de mon amant

Vos mépris chaque jour

...

Marin Marais

Les voix humaines

Anonyme :

J'avais crû qu'en vous aimant

Anonyme :

La Furstemberg

...

Anonyme :

Que mon martyre me serait doux

François Couperin

Gavotte et gigue de la suite en mi mineur

Anonyme :

La jeune Iris

SAISON 16.17

OPÉRA DE LILLE

NOTE DE PROGRAMME

Ce programme propose un reflet de la vie musicale en France à la charnière des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Nous avons élaboré plusieurs suites ou divertissements faisant entendre dans une même continuité pièces instrumentales et airs de Cour français, ou encore quelques « brunettes » (« *J'avais cru qu'en vous aimant* », « *La jeune Iris* ») au « caractère tendre, aisé, naturel, qui flatte toujours, sans lasser jamais et qui va beaucoup plus au Coeur qu'à l'Esprit » (Leserf de la Viéville, dans *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, 1705). Michel Pignolet de Montéclair, dans son recueil de *Brunettes anciennes et modernes* vante les qualités de ces petits airs tendres qui, selon lui, forment « le goût et le beau toucher ». Pour interpréter ces airs « il faut, non seulement, avoir un génie naturel, un goût délicat, une disposition tendre dans la main, mais il faut encore beaucoup d'âme pour leur donner l'expression qu'ils demandent dont très peu de gens sont capables. Il faut posséder le véritable goût, simple et onctueux, avec un toucher insinuant. » Bénigne de Bacilly ajoute : « Ces sortes d'airs, qui paraissent communs sur le papier, ou qui le sont en effet, sont bien relevés de ce défaut par les ornements que l'on y ajoute et par la manière de les exécuter. » À ce répertoire plus ou moins inédit de brunettes est venu s'ajouter naturellement quelques pièces « travaillées » pour les instruments qui accompagnent. En cela, nous ne faisons que refléter l'esprit de la pratique aristocratique mais aussi celui des simples parties de campagne où l'on faisait voisiner les airs les plus simples aux compositions savantes écrites pour la viole de gambe, la flûte et le clavecin. Dans ce même esprit, nous avons construit des suites respectant l'alternance naturelle de la danse dans lesquelles différents compositeurs dialoguent. Une musique purement française et particularisée comme telle. Mais, à ce titre justement, une musique goûtée et copiée partout en Europe.

Ensemble Alia Mens

TEXTES CHANTÉS

Pourquoi doux rossignol

Pourquoi, doux rossignol,
dans ce sombre séjour
M'éveillez-vous,
M'éveillez-vous avant l'Aurore,
Venez-vous à mon cœur
annoncer le retour
Du charmant objet que j'adore ;
Pourquoi, doux rossignol,
dans ce sombre séjour
M'éveillez-vous,
M'éveillez-vous avant l'Aurore,
Mais si Climeine à mon amour
Trop insensible encore,
Abandonne mon cœur au feu qui le dévore ;
Pourquoi, doux rossignol,
Dans ce sombre séjour
M'éveillez-vous,
M'éveillez-vous avant l'Aurore,

Ombre de mon amant

Ombre de mon amant, ombre toujours plaintive,
Hélas ! Que voulez-vous ? Je meurs.
Soyez un moment attentive
Au funeste récit de mes vives douleurs.
C'est sur cette fatale rive
Que j'ai vu votre sang couler avec mes pleurs.
Rien ne peut arrêter mon âme fugitive,
Je cède à mes cruels malheurs.
Ombre de mon amant, ombre toujours plaintive,
Hélas ! Que voulez-vous ? Je meurs.

Vos mépris chaque jour

Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes,
Mais je chéris mon sort bien qu'il soit rigoureux.
Hélas ! hélas ! Si dans mes maux je trouve tant de charmes,
Je mourrais, je mourrais de plaisir si j'étais plus heureux.

J'avais cru qu'en vous aimant

J'avais cru qu'en vous aimant,
La douceur serait extrême,
J'avais cru qu'en vous aimant,
Mon sort eût été charmant :
Mais je me trompais, hélas !
Dois-je le dire moi-même ?
Vous savez que je vous aime ;
Pourquoi ne m'aimez-vous pas ?
Iris aime son berger ;
Que n'en faites-vous de même ?
Iris aime son berger,
Et ne veut point le changer :
Tous les jours pour vos appâts,
Je souffre une peine extrême,
Vous savez que je vous aime
Pourquoi ne m'aimez-vous pas ?

Que mon martyre

Que mon martyre me serait doux,
Si j'osais dire,
Quand je soupire ;
Si j'osais dire,
Que c'est pour vous
Je veux me plaindre de vos rigueurs ;
Et qu'ai-je à craindre,
Pour me contraindre ?
Et qu'ai-je à craindre,
Puisque je meurs ?

Jeune Iris

La jeune Iris me fait aimer ses chaînes
Bien que son cœur s'appose à mes désirs
Ah ! Si l'amour a de si douces peines
Hélas, qu'est-ce donc que ses plaisirs ?

Mon trouble croît, ma langueur est extrême,
Plus je soupire et plus je suis charmé :
Ah, s'il est doux de souffrir quand on aime,
Hélas qu'est-ce donc que d'être aimé ?

Dans mon tourment je me flatte moi-même,
D'un doux espoir mon cœur est enflammé :
S'il est si doux d'espérer, quand on aime,
Hélas qu'est-ce donc que d'être aimé ?

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Ensemble Alia Mens

L'ensemble Alia Mens réunit chanteurs et instrumentistes pratiquant les instruments de l'époque baroque autour d'Olivier Spilmont. Depuis une dizaine d'années, l'ensemble a donné de nombreux concerts en France, des master-classes au sein des Conservatoires de musique (Lille, Valenciennes). On a pu l'entendre dans plusieurs festivals et scènes nationales : Lille, Aubusson, Embarquement immédiat, festival de la Chabotterie, Uzès, festival du Mont-Blanc, Midsummer festival, le Bateau feu-Dunkerque, Teatro de Vicenza, le Phénix-Valenciennes, théâtre d'Arras, festival "Musique et Mémoire", "Bozar" Bruxelles...

L'ensemble mène de nombreux ateliers de sensibilisation aux musiques anciennes et baroques en milieux scolaires. Il se produit avec des artistes à la renommée internationale : Pierre Hantaï, Sophie Gent, Maude Gratton, Julien Martin, Pascal Bertin...

Depuis 2012, l'ensemble Alia Mens consacre une majeure partie de son travail à l'oeuvre de Johann Sebastian Bach et plus particulièrement aux cantates créées à Weimar ainsi qu'un programme consacré aux concerti pour plusieurs clavecins.

Le premier disque de l'ensemble sortira en 2017 pour le label Paraty. L'ensemble est en résidence pour trois ans au festival Musique et Mémoire de Franche-Comté, à partir de 2016.



Olivier Spilmont, direction

Né en 1979, Olivier Spilmont aborde la musique par le chant dès son plus jeune âge au sein d'une maîtrise d'enfants (maîtrise Boréale). Grâce à celle-ci, il participe à plusieurs productions d'opéra dans les chœurs et en soliste sous la direction de Jean-Claude Malgloire .

En 1996, il crée un chœur pour explorer les répertoires anciens. Cette recherche l'amène naturellement à s'intéresser au clavecin qu'il étudie d'abord seul puis avec Elisabeth Joyé durant deux ans. Puis il rencontre Pierre Hantaï en 2003, dont il bénéficiera des conseils de temps à autre. Il crée alors l'ensemble Alia Mens, plus spécifiquement tourné vers la musique baroque.

En 2006, il crée un concerto pour clavecin *In memoriam G. Ligeti* de Jacques Derégnaucourt.

Avec Alia Mens, il mène plusieurs projets d'envergure, anime des master-classes en Conservatoires, se produit sur plusieurs scènes nationales en France (le Bateau Feu Dunkerque, le Phénix Valenciennes, le théâtre d'Arras...) et donne de nombreux concerts dans des festivals (Uzès, Lille, Misdummer festival, festival du Mont Blanc, Aubusson, la Chabotterie, festival Musique et Mémoire...).

Il se produit en soliste sur les scènes internationales en compagnie de Pierre Hantaï, de Maude Gratton et du Concert Français (Bozar Bruxelles, Lille, Teatro di Vicenza...). Il donne également de nombreux récitals.

Depuis 2012, Olivier Spilmont consacre une part de plus en plus importante de son travail à la direction. Il a notamment dirigé divers programmes de cantates de J.S. Bach qui ont réuni Pascal Bertin, Zsuzsi Toth, Reinoud Van Mechelen, Julien Martin ou encore Victor Sicard...

Cette recherche menée sur les cantates de Weimar de J.S. Bach lui a permis d'être artiste associé du festival Musique et Mémoire, avec l'ensemble Alia Mens, à partir de 2016 et pour une durée de 3 ans. Cette résidence verra la création de 13 programmes de concerts mêlant musique instrumentale et musique vocale, avec des effectifs variés, consacrés à la musique de Jean-Sébastien Bach, et en particulier à la période de Weimar.