

# LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



**Mercredi 10 mai à 18h**

...

AVEC

**l'Ensemble Ictus, en résidence à l'Opéra de Lille**

**Theresa Dlouhy**, soprano

**Eva Reiter**, viole de gambe

**Tom Pauwels**, guitares (électrique et acoustique)

## BRÈVE DE CONCERT

Un examen attentif du répertoire pour viole de gambe du XXème siècle nous permet de constater que nombre de compositeurs ont été attirés par cet instrument pourtant inextricablement associé à la musique d'un autre temps. Le titre de certaines œuvres font d'ailleurs directement référence à la période baroque ; hommage, réécritures, collages... D'autres au contraire font basculer le timbre si particulier de cet instrument dans une nouvelle ère, ce son feutré dialogue alors avec l'électronique (*Room Purcell* de Benedict Mason (1954) par exemple). Les compositeurs l'associent également à d'autres timbres (instruments traditionnels japonais, accordéon, guitare électrique...). Ces formations inédites et à géométrie variable témoignent de cette formidable renaissance organologique !

# NOIR DE NOIR

## PROGRAMME

**Jürg Frey (né en 1953)**

*Abendlied*, extrait de « 50 Säckelchen », pour guitare

**John Dowland (1563-1626)**

*Mourne, Mourne, Day is with Darkness fled*, pour voix, gambe, guitare  
*What if A Day*, pour guitare

**Arthur Lavandier (né en 1987)**

*My Naked Lady framed*, pour soprano et gambe

**Tobias Hume (1569-1645)**

*What greater Grief*, pour voix et gambe  
*Loves Farewell*, pour gambe

**Wolfgang Mitterer (né en 1958)**

*Mourn, Mourn*, pour soprano, gambe et guitare

**Bernhard Gander (né en 1969)**

*Darkness awaits us*, pour soprano et gambe

**Thomas Campian (1567-1620)**

*All lookes be pale*, pour soprano, gambe et luth

**Francesco Filidei (né en 1973)**

... *And here they do not*, pour soprano et gambe

**John Dowland**

*Time stands still*, pour soprano, gambe et guitare

**Stephen Goodall (né en 1650)**

*Untitled*, pour gambe

**Burkhard Stangl (né en 1960)**

*Nights* pour soprano, gambe et guitare

**Bernhard Gander**

*Lamenti I*, pour gambe et guitare

**Jürg Frey**

No 32, extrait de « 50 Säckelchen » pour guitare

**Burkhard Stangl**

*With you* pour soprano, gambe et guitare

SAISON 16.17  
**OPÉRA DE LILLE**

# NOTE DE PROGRAMME

Puzzle de pièces courtes comme des sanglots, ce concert en trio est une ode à la « bile noire » — la poix mélancolique, la liqueur saturnienne, le poison exquis du musicien. Traversant les époques comme les fantômes traversent les murs, les interprètes croiseront musique élisabéthaine et répertoire contemporain sans même qu'on s'en aperçoive, tant il est vrai que le propre de la mélancolie est de nous soustraire au temps.

*Acedia* : tristesse, dépression.

Pour Guillaume d'Auvergne, « l'acédie a la nausée de Dieu ». Ce *tædium dei*, ce dégoût de Dieu, constitue le péché des péchés. Selon le philosophe Giorgio Agamben, l'*acedia* médiévale peut prendre les visages suivants :

« *Malitia*, amour-haine ambigu et irrépressible pour le bien comme tel, et *rancor*, révolte de la mauvaise conscience contre ceux qui exhortent au bien ;

*pusillanimitas*, « petitesse d'âme », effarement scrupuleux devant les difficultés et les exigences de la vie spirituelle ;

*desperatio*, obscure et présomptueuse certitude d'être condamné d'avance, tendance complaisante à s'abîmer dans sa ruine, comme si rien, pas même la grâce divine, ne pouvait assurer le salut ;

*torpor*, obtuse et paralysante stupeur qui bloque tout geste susceptible d'amener la guérison ;

et enfin *evagatio mentis*, fuite de l'âme en avant, course inquiète de rêverie en rêverie qui se traduit par la *verbositas*, verbiage proliférant vainement sur lui-même et par la *curiositas*, soif insatiable de voir pour voir qui se perd en possibilités toujours renouvelées. » (1)

(1) Giorgio Agamben, *Stanze*, 1977.

## L'ensemble Ictus

Créé à Bruxelles dans le sillage de la compagnie de danse Rosas, en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2003, Ictus témoigne depuis 20 ans d'un parcours pionnier qui a profondément marqué le monde de la musique contemporaine. Le son incisif d'un big band, généralement rehaussé d'une amplification raffinée ; une forte présence physique ; des programmations audacieuses mais sans arrogance : l'ensemble belge s'adresse en complice aux sens et à l'intelligence de l'auditeur, pour l'emmener dans des aventures d'écoute inédites.

[www.ictus.be](http://www.ictus.be)

# CE SOIR...

à 20h

Tarif C | 23 | 18 | 14 | 9 | 5€

Offre  
découverte  
100 places  
à 10€ !

# KEYVAN CHEMIRANI THE RHYTHM ALCHEM



AVEC DJAMCHID CHEMIRANI ZARB, LECTURE / BIJAN CHEMIRANI ZARB, DAF, SAZ / PRABHU EDOUARD  
TABLAS, KANJIRA / STÉPHANE GALLAND BATTERIE / GUILLAUME LATIL VIOLONCELLE / SOKRATIS SINOPOULOS LIRA / JULIEN STELLA CLARINETTE BASSE, BEATBOX /  
KEYVAN CHEMIRANI ZARB, PERCUSSIONS, SANTOUR, DIRECTION ARTISTIQUE