

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



CHAMUYO: TANGO & BEAUX PARLEURS



Mercredi 16 novembre à 18h

...

AVEC

Le Cuarteto Teruggi-Mosalini

Juanjo MOSALINI, bandonéon
Leonardo TERUGGI, contrebasse
Romain DESCHARMES, piano
Sébastien SUREL, violon

BRÈVE DE CONCERT

Les membres du Cuarteto Teruggi-Mosalini peuvent être considérés comme des héritiers d'Astor Piazzolla, le compositeur argentin qui donna au tango ses lettres de noblesse et le fit cotoyer le grand répertoire.

C'est Nadia Boulanger, immense musicienne et pédagogue hors pair, qui lui conseilla un jour d'utiliser le tango et les musiques populaires de son pays d'origine comme un inépuisable vivier d'idées, tout en les enrichissant d'un langage savant et contemporain.

Ce fut une révélation pour le jeune Piazzolla ! Avis aux amateurs de métissages musicaux...

PROGRAMME

Leonardo Teruggi
En Si

Juanjo Mosalini
Code 18

Leonardo Teruggi
Milonga del Eco

Juanjo Mosalini
Chamuyo

Leonardo Teruggi
Nada Casi

Juanjo Mosalini
Desplumao

Leonardo Teruggi
Era de esperar

Juanjo Mosalini
Mar y Sol
Candombe Blanco

Leonardo Teruggi
Cuentos Graves

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

NOTE DE PROGRAMME

Le Mosalini-Teruggi Cuarteto est une formation de musique de chambre qui invente un territoire de rencontres que Sébastien Surel et Romain Descharmes habitent et complètent de leur expérience et de leur sensibilité: quatre virtuoses, quatre parcours uniques et une musique qui parle d'eux !

Au-delà des polémiques et des étiquettes esthétiques qui l'ont marqué, le tango a fini son premier grand cycle, caractérisé par une profonde évolution stylistique et esthétique. C'est ainsi qu'une figure comme Astor Piazzolla apparaît comme l'une des dernières prolongations d'une tradition, d'un savoir souvent transmis de façon orale et d'une manière de jouer qui remontent au début du XXe siècle.

À l'orée du XXIe siècle, le souffle d'une renaissance et d'un bouillonnement agite le monde, désormais universel, du tango.

Dans un premier projet intitulé «Tango Hoy», le Cuarteto a souhaité résumer cent ans d'histoire du tango !

«CHAMUYO» est, quant à lui, un projet né de l'expérience de deux ans de tournée et de la volonté de ces musiciens de s'engager dans une voie toujours plus originale.

Le chamuyo est l'art argentin du verbe, l'art de convaincre et de séduire. Subtile et malicieuse, cette pratique invite à l'audace et l'innovation. Ces quatre artistes proposent ainsi une musique loin du tango d'antan !

«La force de nos racines, les couleurs, les accents, les contrastes expressifs et rythmiques se distillent tout au long de notre répertoire. Argentins mais résolument cosmopolites, les sentiers que nous avons arpentés sont la source inépuisable de notre inspiration.» expliquent-ils.

Forts de leur complicité et de l'accueil du public, ces quatre musiciens prennent un malin plaisir à pratiquer l'art du chamuyo à chaque concert !

Leur premier album TANGO HOY sera en vente à la fin du concert !



©Astrid di CROLLALANZA

Distribué par Absilone Socadisc

A reçu le prix Gus Viseur 2014

15 €

Après TANGO HOY en 2014, le Cuarteto Mosalini Teruggi sortira CHAMUYO début 2017 sur le label Aparté.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Juanjo MOSALINI, Bandonéon
Leonardo TERUGGI, Contrebasse
Romain DESCHARMES, Piano
Sebastien SUREL, Violon

JUANJO MOSALINI

Né en 1972 à Buenos Aires, Juanjo Mosalini est le fils de Juan José Mosalini, grande figure du tango argentin. Il passe ainsi toute son enfance au sein de la communauté des musiciens argentins et bénéficie, dès ses premiers pas, de l'enseignement d'Enzo Giecco pour la musique de chambre et de celui de Gustavo Beytelmann pour le piano et l'harmonie. Il ressent très tôt le désir d'ouvrir de nouveaux chemins à cette forme musicale.

Il commence ses études de bandonéon avec son père à l'âge de seize ans. En 1989, Juanjo Mosalini est l'invité de Marcel Azzola à Radio France. Il est choisi pour y faire la présentation du bandonéon dans une émission consacrée aux instruments à soufflets, aux côtés de Marc Perrone et Richard Galliano. Cette même année est créée la classe de bandonéon du Conservatoire de Gennevilliers. Il en obtient le Premier Prix en 1993 et y enseigne, dès lors, durant cinq années comme assistant de la classe de Juan José Mosalini. Il enseigne aussi, à cette époque, le bandoneon au Conservatoire d'Alfortville. Juanjo Mosalini est aujourd'hui professeur du Conservatoire de Gennevilliers.

Sa carrière prend un essor notable entre 1992 et 1997 puisqu'il devient bandonéoniste de l'Orchestre Mosalini et du Trio Gomina dirigé par Leonardo Sanchez.

Héritier de la tradition du bandonéon, Juanjo Mosalini développe aujourd'hui toutes les facettes de l'instrument au sein d'ensembles qui perpétuent la grande expression musicale de l'Argentine.

Mais il est avant tout l'interprète passionné des compositeurs phares de ce début du XXI^{ème} siècle. Dans les formations de chambre ou les plus prestigieux orchestres du monde dont il est le soliste, Juanjo Mosalini fait parler le « fueye » avec tout le vocabulaire musical classique, moderne et contemporain.

En duo avec le guitariste Vicente Bögeholz, il explore l'univers des rythmes argentins dans la musique de chambre actuelle. Il s'illustre également dans les improvisations et dans la composition de musique électronique avec la complicité du contrebassiste de jazz Olivier Sens.

C'est aussi pour lui une évidence de laisser libre cours à sa création personnelle dans une harmonie parfaite avec la voix humaine, comme celle de Silvana De Luigi, avec laquelle il construit un répertoire dans lequel chacun s'exprime à loisir. Une telle entente l'autorise à une liberté remarquable pour le bandonéon solo.

C'est sur les scènes du monde entier que ce brillant musicien est l'ambassadeur de son instrument que ce soit au sein du quatuor de Luis Bacalov, de l'ensemble de Gerardo Jerez Le Cam ou avec Tomas Gubitsch.

Enfin, Juanjo Mosalini est l'un des rares bandonéonistes internationaux à jouer régulièrement comme soliste dans de grands orchestres classiques.

Dans un tout autre répertoire, il partage également la scène avec Toots Thielemans, Mino Cinelu, gotan project, le cirque du soleil, Catherine Lara, Julien Clerc, Eli Medeiros, Juliette, I Mouvri, Julia Miguénes.

Juanjo Mosalini a aussi travaillé pour le cinéma: avec Gabriel Yared pour le film *Wings of Courage* de Jean-Jacques Annaud et avec Eric Serra pour le film *Leon* de Luc Besson. Il fut interprète et compositeur pour *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et de Jacques Martineau, en collaboration avec le compositeur Philippe Miller.

LEONARDO TERUGGI

Contrebassiste, compositeur et arrangeur, Leonardo Teruggi aime partager la scène avec de grands artistes, dans des projets éclectiques.

Il joue depuis 2003 dans le sextet L'orchestre de Contrebasses lors de tournées dans toute l'Europe, ainsi qu'en Asie et aux Etats-Unis.

Il crée avec le bandonéoniste et compositeur Juanjo Mosalini le Mosalini-Teruggi Cuarteto (avec le violoniste Sébastien Surel et le pianiste Romain Descharmes), quatuor de tango d'aujourd'hui qui propose des arrangements et des compositions originales.

Leonardo Teruggi a travaillé en tant qu'arrangeur pour Juan-José Mosalini ("Noche Tango" et le Grand Orchestre de Tango), Eduardo Egüez ("Odisea Negra", "Piae Cantiones"), Lucilla Galeazzi ("Festa Italiana"), le sextet de tango Las Malenas (album "Live au Triton", 2011 et avec Elise Caron), ou encore pour le duo de la pianiste Maria Martinova et du violoniste Cyril Garac.

Depuis 2006, il joue aux côtés du luthiste Eduardo Egüez, dans l'ensemble à géométrie variable La Chimera et dans le cadre de ses différents projets, tels que : "Buenos Aires Madrigal", "Tonos y Tonadas", "Odisea Negra" (Naïve, 2011) et « Misa de Indios » (PMP, 2014) et "Piae Cantiones".

Avec la chanteuse Lucilla Galeazzi, il a construit un programme "Festa Italiana" aux côtés de Kevin Seddiki, Marco Ambrosini, Francesco Turrisi et Carlo Rizzo.

Depuis 2010, il accompagne, au sein de ses trois formations: en quatuor (aux côtés de la chanteuse Sandra Rumolino), en quintette de tango contemporain (avec le guitariste Leonardo Sanchez) et avec son Grand Orchestre de Tango, le bandonéoniste Juan-José Mosalini.

Avec le pianiste et compositeur argentin Gustavo Beytelmann, il participe au projet Goethe-Hafiz (Harmonia Mundi, 2013).

Il compose principalement pour le Mosalini-Teruggi Cuarteto mais aussi pour L'Orchestre de Contrebasses (notamment pour la prochaine création en 2014) et pour le Trio de Sébastien Surel, Tomas Gubitsch et Vincent Ségal.

ROMAIN DESCHARMES

Né en 1980, Romain Descharmes se voit décerner en 2006 le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin. Il se produit alors en récital sur plusieurs scènes prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Salle Pleyel à Paris, Tsuda Hall à Tokyo, Forbidden Sity Hall à Pékin ...

Après avoir étudié au CNSMDP où il obtient, avec des mentions très bien, quatre Prix et Diplômes de Formation Supérieure, il poursuit sa formation en cycle de perfectionnement. Dans ce cadre, Romain Descharmes enregistre un CD consacré aux compositeurs du début du XXème siècle qui l'amène à recevoir les conseils de Pierre Boulez.

Il est invité à se produire aux Etats-Unis, en Angleterre, Irlande, Italie, France, Japon, Chine, Russie, avec notamment l'Orchestre de Paris, le Midland Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestra del Lazio ainsi que le Shanghai Philharmonic Orchestra.

Il se produit fréquemment en France (La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rencontres Internationales F. Chopin, Serres d'Auteuil, Nancy-phonies, Festival Agora) et à l'étranger (Festivals Arties en Inde, Beyrouth, Cervantino au Mexique). Il participe également à de nombreuses émissions radiophoniques et télévisuelles (France Musique, Mezzo, NHK-Japon)

Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire allant de la sonate aux plus grandes formations, il se produit avec des artistes tels que Henri Demarquette, Laurent Korcia, Sarah Nemtanu, l'ensemble Court-Circuit, le quatuor Ebène, le Berliner Philharmoniker Quintett. Il fait également partie du groupe Quai n°5 avec lequel il a enregistré 2 albums chez Decca-Universal et s'est produit sur les plus grandes scènes parisiennes (Le Bataclan, La Cigale, l'Européen, le Café de la danse).

Il a enregistré plusieurs disques en solo (Audite, Claudio Records) et en musique de chambre (Naïve, Cristal, Saphir...), tous salués par la critique. Parallèlement à sa carrière de concertiste, il est très investi dans la pédagogie et la transmission ; il est ainsi professeur de piano au CRR de Paris.

SEBASTIEN SUREL

Né en 1975, issu d'une famille de musiciens, Sébastien Surel est admis à 15 ans dans les classes de Sylvie Gazeau et Christian Ivaldi au CNSM de Paris où il obtient deux premiers prix. Il se perfectionne ensuite auprès de Shlomo Mintz, Pavel Vernikov, Georgy Sebök et le Quatuor Ysaye. Parallèlement, il étudie l'harmonie, l'orchestration et la composition.

Il devient violon solo de diverses formations de chambre et symphoniques, puis occupe pendant trois ans un poste à l'orchestre Philharmonique de Radio France, avant de se consacrer entièrement à son activité de concertiste.

Sébastien Surel est alors invité sur les scènes du monde entier dont le Barbican Center (Londres), le Théâtre des Champs Elysées (Paris), le Concertgebouw (Amsterdam), la Santa Cecilia (Rome), l'Opéra de Dresde, le Kioi hall (Tokyo) ou lors des festivals de jazz de Montreux, Vienne, Montréal, Marciac et Nice.

Il consacre son répertoire au vaste domaine de la musique de chambre et à la musique concertante, jouant l'intégrale des concertos de Mozart, les concertos de Mendelssohn, Tchaïkovski, Beethoven, Sibelius, Barber et le Poème de Chausson.

Artiste curieux et insatiable, musicien aux multiples facettes, Sébastien Surel s'attache à créer des ponts entre les musiques et les cultures et se pose en "provocateur" de rencontres. Du trio Taweg qu'il fonde en 2003 à ses nombreuses collaborations avec des artistes tels que Roland Pidoux, Michel Moraguès, les musiciens du trio Wanderer, l'ensemble Zellig fondé par le compositeur Thierry Pécou, l'explosif ensemble "Sorties d'artistes" ou Richard Galliano avec qui il a déjà donné plus de 500 concerts à travers le monde, sa carrière de concertiste est de plus en plus remarquée.

La saison musicale Parisienne "La Chambre d'Amis" dont il est le co-fondateur et directeur artistique, occupe aussi une place importante de sa vie musicale, véritable laboratoire d'idées et lieu de partage privilégié entre les artistes et le public.

Le trio Talweg, formé avec la pianiste Juliana Steinbach et le violoncelliste Sébastien Walnier est invité dans de nombreux festivals en Europe et au Japon. Leur premier disque consacré aux trios de Chostakovitch et Tchaïkovski a reçu un diapason d'or.

Sébastien Surel est titulaire du C.A depuis 2011.



VOS PROCHAINS CONCERTS DU MERCREDI : RYTHMES ET MÉLODIES !



MES LARMES SE CHANGENT EN FEUILLES BRILLANTES – SCHUMANN

Mercredi 23 novembre à 18h

Récital du ténor Martin Mairinger autour des *Dichterliebe* de Schumann. Il sera accompagné du pianiste Christophe Manien. Un rendez-vous à ne pas manquer !



RYTHMES VITAUX – SOLISTES D'ICTUS

Mercredi 30 novembre à 18h

Venez découvrir les oeuvres pour flûte et alto du compositeur contemporain Salvatore Sciarrino, grand maître de ce que l'on nommé «l'art pauvre». Avis à tous les mélomanes curieux!