

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



DUELS D'ARCHETS BAROQUES



Mercredi 17 mai à 18h

...

AVEC

Johannes Pramsohler, violon
Roldán Bernabé, violon

PROGRAMME

Louis-Gabriel Guillemain (1705 – 1770)

Sonate pour deux violons en ré mineur, op.4, n°2
Allegro – Largo – Allegro

Jean-Pierre Guignon (1702 – 1774)

Pièces à deux violons, op.8
Les Sauvages – Tendrement – La Furstemberg

Louis-Gabriel Guillemain

Caprice pour violon seul en la mineur, op.18, n°11
Allegro

Jean-Marie Leclair (1697 – 1764)

Sonate pour deux violons en Do majeur, op.3, n°3
Adagio, Vivace – Adagio – Allegro

Jean-Pierre Guignon

Nouvelles variations des folies d'Espagne, op.9

BRÈVE DE CONCERT

Jean-Pierre Guignon, né Giovanni Pietro Ghignone le 10 février 1702 à Turin et mort le 30 janvier 1774 à Versailles, était un compositeur et violoniste franco-italien. Ce musicien virtuose fut surnommé en son temps « le Roy des violonistes ». En 1741, il fut même nommé par Louis XV "Directeur de la Ménestrandise", ce qui le plaça alors à la tête de cette illustre et très ancienne corporation de musiciens...fondée en 1321 ! Les représentations de ses propres concertos et celles du maître vénitien Antonio Vivaldi au Concert Spirituel furent accueillies en France avec beaucoup de succès.

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

NOTE DE PROGRAMME

Lors d'une révolte des ouvriers lyonnais de la soie contre une toute nouvelle machine, deux célèbres violonistes essayèrent de calmer les rebelles par leurs discours. Ils s'appelaient Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville et Jean-Pierre Guignon. L'histoire ne dit malheureusement pas s'ils offrirent un concert gratuit pour ramener le calme ou s'ils firent preuve d'un véritable talent d'orateur.

Les deux musiciens étaient alors en tournée avec un programme à l'instrumentation étonnante : deux violons sans basse. Cette combinaison était très en vogue et presque tous les compositeurs de l'époque écrivaient ce type de duos.

Les compositions les plus célèbres restent celles des deux recueils de Jean-Marie Leclair, réunissant la fougue de la virtuosité italienne et l'élégance des danses françaises. Les *Sonates*, dans lesquelles le rôle de soliste et d'accompagnateur change constamment entre les deux violons, exigent une technique suprême de la part des instrumentistes.

Au printemps 1745, on entendit Mondonville et Guignon aux Tuileries dans le programme qu'ils avaient rôdé auparavant en province. Le *Mercur*e écrit : « On ne peut pas décrire combien les deux sçavants simphonistes ont fait briller de graces et de feu dans les differens morceaux qu'ils ont exécutés. »

Pierre-Louis Daquin parle très en détail de cette collaboration des deux violonistes-star dans ses *Lettres sur les Hommes célèbres* : « Ces deux hommes célèbres revenus à Paris où l'on est avide de nouveautés, n'ont pas moins surpris par ces petits morceaux délicatement tournés, que par l'union qui regnoit entre eux. Ils ont le même talent, et ils étoient amis. »

L'ensemble Diderot

L'Ensemble Diderot, composé de Johannes Pramsohner, Roldán Bernabé (violons), Gulrim Choi (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin), baptisé ainsi en l'honneur de l'encyclopédiste, écrivain et philosophe du siècle des Lumières, a été fondé en 2008 à Paris par le violoniste Johannes Pramsohler.

Il se consacre à l'exécution et à la redécouverte du répertoire des sonates en trio baroques des XVIIe et XVIIIe siècles. Avec deux violons, un clavecin et un violoncelle, l'ensemble fait revivre sur des instruments d'époque la distribution la plus mélodieuse de la sonate en trio. Régulièrement acclamé pour la virtuosité et la vivacité de son interprétation, l'Ensemble Diderot est sans aucun doute l'une des formations actuelles de musique de chambre les plus brillantes et les plus originales d'Europe.

Jusqu'à présent, l'ensemble s'est produit non seulement en France et en Allemagne, mais également en Grande-Bretagne, en Espagne, en Italie et en Pologne. Il a de surcroît effectué des séjours d'artiste en résidence à Amilly (France) et Aldeburgh (Grande-Bretagne). En 2010, les jeunes musiciens ont résidé dans le Brandebourg en tant qu'« orchestre de la cour de Rheinsberg » au château de Frédéric II de Prusse et de son frère, le prince Henri de Prusse.

Depuis 2012, une étroite collaboration lie l'ensemble au Théâtre Roger Barat à Herblay (Val d'Oise), où a été mis en scène de façon spectaculaire le *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, agrémenté de musique de maîtres italiens du XVIIe siècle autour de textes du Tasse. Le partenariat noué avec la Fondation Royaumont pour 2015 s'illustrera dans la parution du premier enregistrement mondial des *sonates en trio* de l'opus 2 de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville.

Depuis 2015, l'ensemble se produit également en formation d'orchestre. La production de l'opéra *Falstaff* d'Antonio Salieri au Théâtre Roger Barat est suivie de concerts en Allemagne et en France, avec des cantates de Bach et de Hændel, interprétées par la soprano Maria Savastano.

<http://ensemblediderot.com/fr/>