

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



Mercredi 26 octobre à 18h

...

AVEC
Le trio Gharbain

Abdulatef Bouzbiba, chant, violon et rabab
Thomas Loopuyt, oud, luth 'othar
Nordine Bousseta, percussions

En partenariat avec Attacafa

BRÈVE DE CONCERT

Le *oud* est un instrument à cordes pincées très répandu dans les pays arabes. Son nom vient du terme *al-oud* qui signifie «bois» et qui, par extension, a donné le terme de «luth». Le Luth et son ancêtre, le oud, possèdent ainsi une facture instrumentale similaire (une table d'harmonie avec une rosace, une caisse de résonance en bois dur, un manche court et un cordier), mais le *oud* n'a toutefois pas de frettes! L'Opéra de Lille organise, pour la première fois, une master-class consacrée à cet instrument le 8 décembre à 20h. Elle sera dirigée par Moneim Adwan, le compositeur de l'opéra *Kalila wa Dimna*.

Entrée libre sur réservation

D'OUEST EN OUEST

PROGRAMME

Nouba Istihlal
extraits

Aïn zora
Dans le style Aïta jbalia

Moulay Abdeslam
Musique du nord du Maroc, hommage au saint Ibn Mchich

Raqsat Al Atlas
Classique marocain

Imla ya moudir
Répertoire du malouf tunisien

Khamsa ou khamsin
Dans le style aïta mellalia

Lothar
Musique berbère du Moyen Atlas

Sidi hbibi
Dans le style chaabi

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

NOTE DE PROGRAMME

Gharbaïn est un trio de musique marocaine qui réunit Abdalatef Bouzbiba (chant, violon et rabab), Thomas Loopuyt (oud et luth othar) et Nordine Boussetta aux percussions (derbouka, bendir et tarr).

Gharbaïn veut dire «les deux ouest». Le premier renvoie au *Maghreb*, terme qui signifie littéralement «le pays le plus à l'ouest du continent africain», le second désigne l'Andalousie musulmane du Moyen-Age, terre où le fameux Ziryab fonda les 24 noubas de la musique classique andalouse, modes correspondant, à l'origine, à chacune des heures de la journée.

Mais Gharbaïn, c'est aussi un chassé-croisé, riche et fructueux, entre deux villes, Fès et Narbonne. Fès est, en effet, la ville natale de Thomas, mais certains ancêtres d'Abdalatef et de Nordine y ont vécu également, Narbonne est la ville natale d'Abdalatef et de Nordine, mais Thomas y a des attaches familiales !

Les liens entre ces deux ouest ne datent toutefois pas d'hier puisque la ville de Narbonne a été gouvernée par les arabes Omeyyades au VIIIème siècle, pendant 40 ans...

Le programme de ce concert souligne et met ainsi en évidence ces échanges et ces influences mutuelles ; les musiciens empruntent une partie de leur répertoire à l'arabo-andalou, au chaabi (musique populaire citadine) et à l'aïta (style musical d'origine arabe invitant à la danse). Chacune des pièces raconte cet incessant aller-et-retour entre le Mahgreb et l'Andalousie ; reflet de cette histoire commune et de ces multiples points d'attache.

Dans ce programme, l'amour est un thème central. Il est comme un fil conducteur qui relie les littératures, savante et populaire.



PENSEZ À L'ABONNEMENT DES CONCERTS DU MERCREDI

1 CONCERT : 10€ / 10 CONCERTS = 80€

VOS DEUX PROCHAINS CONCERTS DU MERCREDI :



VIENNE VAUT BIEN QU'ON Y REVIENT – HAYDN & BEETHOVEN

Mercredi 9 novembre à 18h

Concert du jeune et non moins talentueux Quatuor Berlin-Tokyo, lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix en Provence autour de deux grandes oeuvres du répertoire pour quatuor à cordes.



CHAMUYO: TANGO ET BEAUX PARLEURS

Mercredi 16 novembre à 18h

Le Cuarteto Teruggi-Mosalini, digne héritier d'Astor Piazzolla, vous proposera un voyage musical en Argentine lors d'un concert de tango résolument moderne!