



## Les Concerts du Mercredi à 18h

# La ronde des amants

**Mercredi 14 février à 18h**

Avec

Jeanne Crousaud, soprano  
Tanguy de Williencourt, piano

En marge des délires du *Roi Carotte*, voici une soirée consacrée à l'opérette qui déploie des trésors de fantaisie.

Jeune soprano éclectique, abordant avec un bonheur égal de nombreux répertoires, Jeanne Crousaud a conçu avec Tanguy de Williencourt un programme qui voltige d'Offenbach à Chabrier, en passant par Maurice Yvain et en virevoltant jusqu'à Johann Strauss.

Au programme : coquettes et mousquetaires, beaux inconnus et serments volages, pour un moment plein de légèreté... et de Rataplan plan plan plan !

## Brève de concert

Laissons de côté le temps d'une soirée les Tosca, Aïda, Violetta, Suzanne, Pamina, Iphigénie et autre Mélisande pour placer les projecteurs sur les héroïnes d'opérette et d'opéra bouffe : Ciboulette, Pauline, Véronique, Gabrielle, la Périchole, la Grande Duchesse, Maria Luisa, Rosalinde... Hommage aujourd'hui à ces coquettes, femmes du monde imparfaites et autres jeunes filles au caractère bien trempé qui rêvent de colonels, de mousquetaires, de chapeaux, de perles et de plumes !

**OPÉRA DE LILLE**

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) #operalille



## Programme détaillé

**Léo Delibes (1836-1891)**

*Les filles de Cadix*

**Jacques Offenbach (1819-1880)**

*Orphée aux Enfers*, « La femme dont le coeur rêve »

**Jacques Offenbach**

*La vie parisienne*, « Je suis veuve d'un colonel »

**Louis Varney (1844-1908)**

*Les mousquetaires au couvent*, « Rondo du beau mousquetaire »

**Jacques Offenbach**

*Les contes d'Hoffmann*, « Elle a fui, la tourterelle »

**Georges Bizet (1838-1875)**

*Carmen*, deuxième entracte (transcription pour piano)

**Maurice Yvain (1891-1965)**

*Yes*, « Je ne me doutais guère »

**Jacques Offenbach**

*Les brigands*, « Au chapeau je porte une aigrette »

**Emmanuel Chabrier (1841-1894)**

*L'étoile*, « Moi je n'ai pas une âme ingrate »

**André Messager (1853-1929)**

*L'amour masqué*, « J'ai deux amants »

**Daniel-Francois-Esprit Auber (1782-1871)**

*La Sirène*, « Prends garde montagnarde »

**Eduard Künneke (1885-1953)**

*Der Vetter aus Dingsda*, « Strahlender Mond »

**Johann Strauss (1825-1899)**

*Die Fledermaus*, «Csardas » (transcription pour piano)

**Johann Strauss**

*Die Fledermaus*, « Mein Herr Marquis »

**Charles Lecocq (1832-1918)**

*Docteur Miracle*, « Ne me grondez pas pour cela »

**Jacques Offenbach**

*Robinson Crusoé*, « Conduisez-moi vers celui que j'adore »



## Biographies

### Jeanne Crousaud, soprano

À peine diplômée du CNSM de Paris, mention TB à l'unanimité, elle se voit confier deux premiers rôles, opposés dans le style, proches dans la difficulté : Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* de Jacques Offenbach à l'Opéra Studio de Lyon et Le Petit Prince dans l'opéra éponyme de Michael Levinas (Théâtre du Châtelet, Opéras de Lausanne, Genève, Lille...), dans lesquels elle remporte un vif succès. Au cours de sa jeune carrière, Jeanne Crousaud a incarné les rôles mozartiens de Blondchen dans *Die Entführung aus dem serail* et Aspasie dans *Mitridate Re di Ponto* de Mozart, Elvira dans *L'italiana in Algeri* de Rossini, Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Ernestine dans *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach, la Première Nymphe dans *Rusalka* de Dvorak, Amour dans *Orfeo ed Euridice* de Glück, Flavie dans *L'Elixir* d'Hervé ainsi que Najade dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss. Par ailleurs, elle a aussi été soprano solo dans plusieurs cantates de Bach, le *Dixit Dominus* et le *Messie* de Haendel, le *Gloria* de Vivaldi, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms et des motets de Campora et de Monteverdi.

Elle a notamment partagé la scène avec Felicity Lott au Festival Européen Jeunes Talents et avec Michael Spyres dans *Le Pré aux Clercs* de Ferdinand Hérold dans le rôle de Nicette à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne produit par l'Opéra Comique et enregistré par le Palazzetto Bru Zane. La jeune soprano a eu l'occasion de travailler avec les chefs d'orchestre Arie van Beek, Paul Mc Creesh, Raphaël Pichon, David Reiland, Giuseppe Grazioli, Thomas Rösner, Kaspar Zehnder, Vincent Barthe, Jean-Paul Fouchécourt, Léo Warinsky, Geoffroy Jourdain; avec les metteurs en scènes Joël Pommerat, André Engel, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Lille Baur, Dieter Kaegi, Vincent Vittoz, Tom Ryser, Alain Garichot, Nicola Berloff, Laurent Delvert, Florent Siaud et les compositeurs Francesco Filidei, Benjamin Attahir et Jean-Luc Hervé.

Jeanne Crousaud chante aussi régulièrement avec l'ensemble baroque Desmarest.

En 2017- 2018, elle est, entre autres, artiste lyrique en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne où elle chante Zerline dans *La Sirène d'Auber* ainsi qu'Athéna, Pénélope et Circé dans *L'Odyssée*, création mondiale de Jules Matton, et incarne le rôle de La Princesse dans *La Princesse légère*, création de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille ainsi qu'à l'Opéra Comique de Paris.

### Tanguy de Williencourt, piano

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Il est invité dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Saint-Petersbourg, de Berlin ou de Paris, ainsi que dans des festivals comme Chopin à Nohant, La Folle Journée de Nantes ou La Roque d'Anthéron. Il partage la scène avec les musiciens Olivier Charlier, Pierre Fouchenneret, Guillaume Chilleme, Adrien Boisseau, Bruno Philippe, Jérôme Pernoo, Philippe Bernold, les chanteurs Mireille Delunsch et Vincent le Texier et sous la direction de chefs tels que Jean-Christophe Spinosi ou Raphaël Pichon. Titulaire de 4 Masters au CNSM de Paris (2015) dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger, il est également distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. Les conseils qu'il reçoit par ailleurs de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement. Il reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, est nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19. Sa discographie compte deux enregistrements avec le violoncelliste Bruno Philippe - Brahms/Schumann (Evidence Classics), Beethoven/Schubert (Harmonia Mundi) - ainsi que l'intégrale des transcriptions pour piano Wagner/Liszt en double-CD (Mirare).

## Marc Ducret *Lady M*

me 14 mars, 18h 10€ (tarif réduit 5€)

**Concert donné exceptionnellement en Grande Salle**  
dans le cadre des **Concerts du Mercredi**

**Marc Ducret** guitares, composition  
**Marielou Jacquard** mezzo-soprano  
**Théophile Alexandre** contre-ténor et 5 musiciens

Meurtrière insomniaque, assassin de son propre sommeil, Lady Macbeth est maudite et, pire encore, elle le sait... Écrit pour deux chanteurs et six instrumentistes, cette pièce du guitariste électrique Marc Ducret se tient à la frontière du récital et du théâtre.

