

A poster for the Trisha Brown Repertory at the Opéra de Lille. It features a black background with a line of dancers in various colored leotards (red, yellow, purple, blue) performing a sequence of movements. The text is white and yellow.

OPÉRA DE LILLE
17-18

Trisha Brown:
Repertory (3 pièces)

à l'Opéra de Lille
di 3 déc. 16h | lu 4 20h

+33(0) 362 21 21 21
www.opera-lille.fr

Groove and Countermove
©Naoya Ikegami Saitama Arts Foundation

danse

+/- 50 min, avec entracte

OPÉRA DE LILLE **MUba**
Eugène Leroy | Tourcoing

Trisha Brown Dance Company

Trisha Brown: In Plain Site

je 30 nov. 18h30 au MUba, Tourcoing



Trisha Brown : In Plain Site

vous est présenté dans le cadre de deux expositions :

Au MUba, Tourcoing

RODIN BRANCUSI CARL ANDRE... LE SOCLE

14 10 2017 > 08 01 2018

L'exposition présente un dialogue entre **Auguste Rodin, Constantin Brancusi et Carl Andre**, trois artistes qui ont bouleversé l'histoire de la sculpture. Réaliser cette exposition, c'est interroger la question du socle, et la relation de la sculpture à l'espace. Aujourd'hui, c'est surtout, dans une vision beaucoup plus large, révéler l'interaction entre des procédés de création... C'est aussi mettre en perspective Rodin, Brancusi et Carl Andre au regard d'artistes du XXe siècle et de l'art contemporain pour lesquels la question du socle et sa remise en cause a une profonde résonance : Stephan Balkenhol, Vincent Barré, Alberto Giacometti, Henri Matisse, Côme Mast-Heirt, Peter Soriano, Tamara Van San, Elmar Trenkwalder
www.muba-tourcoing.fr

Trisha Brown : In Plain Site au MUba, Tourcoing
Je 30 nov. 18h30



Stephan Balkenhol, Carl Andre, Peter Soriano
© Florian Kleinfenn | MUba Tourcoing

Au Tripostal, Lille/lille3000 PERFORMANCE !

Les Collections du Centre Pompidou,
1967-2017

06 10 2017 > 14 01 2018

« **Performance !** » bouscule la pratique de l'exposition. Dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou, le projet met en scène une histoire singulière, jouant de l'instant éphémère et de sa possible répétition par l'image ou le *reenactment*. S'y croisent les nombreux domaines artistiques qui convergent dans l'œuvre performée : la danse et la chorégraphie, la musique et les pratiques sonores, le langage du geste construit par toutes les possibilités du corps, les dispositifs ouverts d'installations participatives ou immersives, plaçant au cœur de l'œuvre l'expérience du spectateur.
www.performance-exposition.com
www.lille3000.eu

Trisha Brown : In Plain Site au Tripostal/lille3000
Ve 1^{er} déc. 18h30 / 21h



Brice Dellsperger avec François Chaignaud,
Body Double 35, 2017 © Air de Paris



Trisha Brown © Marc Ginot

Avec la disparition de Trisha Brown en mars 2017, cette soirée prend la forme d'un hommage à l'une des figures majeures de la *modern-dance* américaine, ayant révolutionné la danse par une déconstruction minutieuse de ses codes spectaculaires. Au-delà des murs du théâtre, la danse se crée *in situ*, abattant les frontières qui la séparent encore des autres arts, usant de la vidéo, du discours, épousant la musique dans une conception abstraite du mouvement. En reprenant les « *Early Works* » de la chorégraphe au MUba et au Tripostal, et en présentant à l'Opéra de Lille 3 de ses pièces plus récentes destinées à la scène, la Trisha Brown Dance Company célèbre l'avènement de cette gestuelle épurée et fluide si caractéristique, ce « mouvement brownien » qui demeure un héritage remarquable pour la danse contemporaine.

je 30 nov. 18h30 au MUba, Tourcoing

Dans *Trisha Brown : In Plain Site*, les chorégraphies de Trisha Brown s'affranchissent des contraintes habituelles de la scène pour réinvestir des espaces inattendus. La Trisha Brown Dance Company sélectionne des pièces du vaste répertoire de la chorégraphe, et imagine ensuite un programme spécifique à chaque nouveau lieu, établissant une résonance particulière entre l'architecture du bâtiment et les corps en mouvement. Le choix des pièces présentées est donc susceptible d'être modifié ou adapté au dernier moment par la Compagnie en fonction des caractéristiques du lieu qui l'accueille.

Dans la continuité des recherches menées par Trisha Brown depuis cinquante ans, *Trisha Brown : In Plain Site* réduit la distance entre les danseurs et le public qui est invité à multiplier les points de vue en déambulant dans des espaces inattendus.

Programme :

*Le programme est susceptible d'être modifié

Opal Loop (1980)
Extrait

Another Story as in falling (1973)
Musique : **Alvin Curran**

Sticks Duet (1973)

Newark solo (1987)
Extrait

M.O. (1995)
Extrait
Musique : **Johann Sebastian Bach**

i'm going to toss my arms- if you catch them they're yours (2011)
Extrait

Accumulation (1971)

Locus trio (1975)