

danse

Trisha Brown Dance Company

Trisha Brown : In Plain Site

je 30 nov. 18h30 au MUba, Tourcoing

ve 1^{er} déc. 18h30, 21h au Tripostal, Lille/lille3000

Trisha Brown : 3 pièces

Opéra de Lille

di 3 déc. 16h | lu 4 20h

OPÉRA DE LILLE
17-18



Trisha Brown Dance Company

Chorégraphe, fondatrice, directrice artistique
Trisha Brown

Directrices artistiques associées
Carolyn Lucas
Diane Madden

Danseurs
Oluwadamilare Ayorinde
Cecily Campbell
Marc Crousillat
Kimberly Fulmer
Leah Ives
Amanda Kmett'Pendry
Kyle Marshall
Patrick McGrath
Jacob Storer

Directrice générale **Barbara Dufty**
Directrice de compagnie **Anne Dechêne**
Directeur technique **Nick Kolin**
Régisseur plateau **Betsy Ayer**
Diffusion à l'international **Colette de Turville**
Consultante artistique **Thérèse Barbanel**

Trisha Brown Dance Company (TBDC) remercie pour leur engagement ses généreux mécènes The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation, The Gladys Krieble Delmas Foundation, The Harkness Foundation for Dance, The Nathan Cummings Foundation et, pour leur soutien et leurs encouragements, Ruth Cummings, The Charles Engelhard Foundation, the New England Foundation for the Arts' National Dance Project, The Howard Gilman Foundation, The Princess Grace Foundation-USA, The Andrew W. Mellon Foundation, The Mid Atlantic Arts Foundation, The Shubert Foundation, The National Film Preservation Foundation, the National Endowment for the Arts, The New York State Council on the Arts avec le soutien du Governor Andrew Cuomo et the New York State Legislature, the New York City Department of Cultural Affairs en partenariat avec le City Council.

TBDC remercie également pour leur soutien The Trisha Brown Dance Company Board of Trustees ainsi que les Donateurs privés de la Compagnie.



Council on
the Arts





Avec la disparition de Trisha Brown en mars 2017, cette soirée prend la forme d'un hommage à l'une des figures majeures de la *modern-dance* américaine, ayant révolutionné la danse par une déconstruction minutieuse de ses codes spectaculaires. Au-delà des murs du théâtre, la danse se crée *in situ*, abattant les frontières qui la séparent encore des autres arts, usant de la vidéo, du discours, épousant la musique dans une conception abstraite du mouvement. En reprenant les « Early Works » de la chorégraphe au MUba et au Tripostal, et en présentant 3 de ses pièces plus récentes destinées à la scène, la Trisha Brown Dance Company célèbre l'avènement de cette gestuelle épurée et fluide si caractéristique, ce « mouvement brownien » qui demeure un héritage remarquable pour la danse contemporaine.

Trisha Brown : In Plain Site

vous est présenté dans le cadre de deux expositions :

Au Tripostal, Lille/lille3000 PERFORMANCE !

Les Collections du Centre Pompidou,
1967-2017
06 10 2017 > 14 01 2018

« **Performance !** » bouscule la pratique de l'exposition. Dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou, le projet met en scène une histoire singulière, jouant de l'instant éphémère et de sa possible répétition par l'image ou le *reenactment*. S'y croisent les nombreux domaines artistiques qui convergent dans l'œuvre performée : la danse et la chorégraphie, la musique et les pratiques sonores, le langage du geste construit par toutes les possibilités du corps, les dispositifs ouverts d'installations participatives ou immersives, plaçant au cœur de l'œuvre l'expérience du spectateur.
www.performance-exposition.com
www.lille3000.eu



Brice Dellsperger avec François Chaignaud,
Body Double 35, 2017 ©Air de Paris

Au MUba, Tourcoing RODIN BRANCUSI CARL ANDRE... LE SOCLE

14 10 2017 > 08 01 2018

L'exposition présente un dialogue entre Auguste Rodin, Constantin Brancusi et Carl Andre, trois artistes qui ont bouleversé l'histoire de la sculpture. Réaliser cette exposition, c'est interroger la question du socle, et la relation de la sculpture à l'espace. Aujourd'hui, c'est surtout, dans une vision beaucoup plus large, révéler l'interaction entre des procédés de création... C'est aussi mettre en perspective Rodin, Brancusi et Carl Andre au regard d'artistes du XXe siècle et de l'art contemporain pour lesquels la question du socle et sa remise en cause a une profonde résonance : Stephan Balkenhol, Vincent Barré, Alberto Giacometti, Henri Matisse, Côme Mast-Heirt, Peter Soriano, Tamara Van San, Elmar Trenkwalder
www.muba-tourcoing.fr



Stephan Balkenhol, Carl Andre, Peter Soriano
©Florian Kleinfenn | MUba Tourcoing

danse

+/- 50 min, avec entracte

Trisha Brown : In Plain Site

je 30 nov. 18h30 au MUba, Tourcoing

ve 1^{er} déc. 18h30 et 21h au Tripostal, Lille/lille3000

Dans *Trisha Brown : In Plain Site*, les chorégraphies de Trisha Brown s'affranchissent des contraintes habituelles de la scène pour réinvestir des espaces inattendus. La Trisha Brown Dance Company sélectionne des pièces du vaste répertoire de la chorégraphe, et imagine ensuite un programme spécifique à chaque nouveau lieu, établissant une résonance particulière entre l'architecture du bâtiment et les corps en mouvement. Le choix des pièces présentées est donc susceptible d'être modifié ou adapté au dernier moment par la Compagnie en fonction des caractéristiques du lieu qui l'accueille.

Dans la continuité des recherches menées par Trisha Brown depuis cinquante ans, *Trisha Brown : In Plain Site* réduit la distance entre les danseurs et le public qui est invité à multiplier les points de vue en déambulant dans des espaces inattendus.



Geometry of Quiet
©Service Culturel Musée d'Art moderne



danse

+/- 2h, entracte compris

Trisha Brown: Repertory (3 pièces)

à l'Opéra de Lille
di 3 déc. 16h | lu 4 20h

L'Amour au théâtre (2009)

Musique : extraits d'*Hippolyte* et *Aricie* de **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Enregistrement : **William Christie**, Les Arts Florissants chez Erato

Costumes : **Elizabeth Cannon**

Lumières : **Jennifer Tipton**

Avec : **Oluwadamilare Ayorinde, Cecily Campbell, Kimberly Fulmer, Leah Ives, Amanda Kmett'Pendry, Kyle Marshall, Patrick McGrath, Jacob Storer**

L'Amour au théâtre est inspiré des formes de danse pré-classique inhérentes à la tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte* et *Aricie* (1733). L'élégante formation des couples et une architecture aérienne en constante évolution créent des motifs sans fin qui se développent et se dispersent rapidement.

Avec un travail sur l'articulation qui est la signature de Trisha Brown, les danseurs ancrent leurs mutuels envols dans une totale abstraction de l'imagerie de la tragédie lyrique française et du livret de Rameau. La musique et le mouvement sont osmose.

« *Je voulais voir des étincelles légères monter de la musique vers la danse et de la danse vers la musique* » **Trisha Brown**, à propos de *L'Amour au théâtre*.

L'Amour au théâtre est une coproduction du Théâtre National de Chaillot à Paris et du deSingel à Anvers avec le soutien du National Endowment for the Arts et du New York City Department of Cultural Affairs.

- ENTRACTE -

Geometry of Quiet (2002)

Musique originale : **Salvatore Sciarrino** (né en 1947) interprété par **Mario Caroli**

Costumes : **Christophe de Menil**, réinterprétés par **Elizabeth Cannon**

Lumières : **Jennifer Tipton**

Avec : **Oluwadamilare Ayorinde, Marc Crousillat, Leah Ives, Amanda Kmett'Pendry**

Dans *Geometry of Quiet*, seconde pièce de Trisha Brown sur la musique de Salvatore Sciarrino, la délicatesse et l'intensité de la musique sont associées à une danse au caractère intime, demandant un engagement personnel sur le registre de l'émotion.

« *J'aime le son qui naît du silence, comme si chaque note reproduisait l'expérience de notre naissance.* » **Salvatore Sciarrino**

Geometry of Quiet est une commande de White Bird/Portland, Oregon et Montpellier Danse Festival. *Geometry of Quiet* de Trisha Brown est financé en partie par le National Dance Project de la New England Foundation for the Arts, avec le mécénat du National Endowment for the Arts et de la Doris Duke Charitable Foundation. Avec le soutien des Andrew W. Mellon Foundation et Philip Morris Companies, Inc.

Groove and Countermove (2000)

Musique : **Dave Douglas**

Costumes : **Terry Winters**, réinterprétés par **Elizabeth Cannon**

Lumières : **Jennifer Tipton**

Avec : **Oluwadamilare Ayorinde, Cecily Campbell, Marc Crousillat, Kimberly Fulmer, Leah Ives, Amanda Kmett'Pendry, Kyle Marshall, Patrick McGrath, Jacob Storer**

Cette pièce est la dernière d'une trilogie jazz où les danseurs créent un environnement à la fois détendu et d'une grande vitalité expressive, inspiré des structures musicales très libres du jazz. C'est un jeu de contrepoint entre le soliste et l'ensemble, entre la danse elle-même, la musique de Dave Douglas, et l'énergie frénétique du mouvement.

« *It's scored you know, and yet it is improvisation* » **Dave Douglas à Trisha Brown** pour *Groove and Countermove* (c'est écrit, et pourtant c'est de l'improvisation)

Cette pièce est une commande du American Dance Festival et le « John F. Kennedy Center for the Performing Arts » à l'occasion du « Doris Duke Millennium Awards » pour le « Modern Dance & Jazz Music Collaborations » avec les soutiens du National Endowment for the Arts. Partition originale co-écrite par Skidmore College's Office of the Dean of Special Programs. Coproduite par « Luzernertanz - choreographic centre » au Théâtre de Luzern et « Octobre en Normandie Festival » avec l'aide de « NYSICA Technology Initiative ».

Trisha Brown (1937-2017)

Chorégraphe, fondatrice, directrice artistique
de Trisha Brown Dance Company

«...Chorégraphe et danseuse parmi les plus estimée et influente de son temps, Trisha Brown a révolutionné le paysage artistique et chorégraphique du XX^e siècle. Originaire de la ville rurale d'Aberdeen (État de Washington, USA), Trisha Brown s'installe à New York en 1961. Elève d'Anna Halprin, elle participe aux ateliers de composition chorégraphique de Robert Dunn - qui donnaient le jour au Judson Dance Theater - contribuant pleinement au bouillonnement créatif du New York des années 1960s, qui entreprenait de faire tomber les frontières entre les arts.

...Avec la fondation de la Trisha Brown Dance Company en 1970, Trisha Brown trace son sillage personnel sur le sentier de la recherche et de la création artistique, poussant l'expérimentation au-delà des frontières des genres, pendant plus de quarante ans. Créant plus de 100 chorégraphies, 6 opéras et une œuvre graphique riche de nombreux dessins présentés lors d'expositions et dans les plus prestigieuses collections, Trisha Brown a nourri ses premières œuvres de l'énergie urbaine du quartier de SoHo, dont elle fut l'une des toutes premières résidentes et une figure pionnière. Dans les années 1970, Trisha Brown inventait un langage chorégraphique abstrait - l'une de ses plus fortes empreintes sur la *modern dance* - : elle présentait alors son travail dans des galeries, musées et à l'occasion d'expositions internationales qui constituaient son premier terrain de représentation et d'expérimentation... En 1979, sa carrière est marquée par un tournant lorsque ses

créations, jusqu'ici présentées dans le contexte urbain des lieux d'exposition, retrouvent le lieu plus institutionnel de la danse, la scène, réaffirmant son statut de chorégraphe.

Aujourd'hui la Trisha Brown Dance Company fait vivre l'héritage artistique de Trisha Brown à travers le projet *Trisha Brown : In Plain Site*. La compagnie reprend l'idée chère à la chorégraphe de vivifier la chorégraphie au contact de nouveaux espaces de représentation au-delà des murs du théâtre, dans la ville, au musée et dans les lieux d'exposition. La compagnie est aussi engagée dans un projet de reprise et diffusion des grandes pièces du répertoire de Trisha Brown, créées pour la scène de 1979 à 2011. Enfin la Compagnie s'est engagée dans la conservation du vaste corpus d'archives, notes, correspondances et critiques de la chorégraphe, bientôt rassemblées dans un grand catalogue d'images animées retraçant son processus de création sur plusieurs décennies »

Susan Rosenberg, Historienne de l'Art, chercheur,
Trisha Brown Dance Company

L'Opéra et vous

Bar et restauration

Avant le spectacle et à l'entracte, au Bar et dans le Grand Foyer.

Avec Méert et Marie et Lulu.

Des réductions, tout au long de la saison

Abonnements, Pass Liberté, offres dernière minute : achetez vos places à prix réduit !

En quelques clics

Achetez vos e-billets, consultez le programme du spectacle, découvrez les vidéos d'interviews et de coulisses
Sur www.opera-lille.fr

Tous à l'Opéra !

En famille, -28 ans, en groupes, personnes mal-voyantes ou à mobilité réduite, publics éloignés...

Des offres adaptées pour tous sur www.opera-lille.fr, rubrique « L'Opéra et vous »

Soyez les premiers informés

Avec la newsletter et sur les réseaux sociaux

@operalille    

Plan Vigipirate sécurité renforcée

Par mesure de sécurité, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée et les valises ou sacs volumineux ne peuvent être autorisés dans le bâtiment.

Photos, prises de son et vidéos sont

interdites pendant le spectacle. Boissons et nourriture sont interdits en salle.

Extra

Workshop Trisha Brown Dance Company

sa 2 décembre 11h-15h

Réservé à des danseurs professionnels ou amateurs avancés, animé par Marc Crousillat, danseur de la compagnie.

tarif 20€/ réduit 15€ (étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires RSA) / tarif réduit (-20%) pour le spectacle *Trisha Brown 3 Pièces*
reservation.groupe@opera-lille.fr
+33(0)362 72 19 13



Workshop, Opéra de Lille



L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle financé par :
la **Ville de Lille**,
la **Métropole Européenne de Lille**,
la **Région Hauts-de-France**,
le **Ministère de la Culture**
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Partenaires médias



Illustration Loren Capelli pour Belleville

Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grands Mécènes



Mécène des retransmissions audiovisuelles
Afin de favoriser l'accès du public le plus large au répertoire lyrique, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** soutient les retransmissions sur écran géant de l'Opéra de Lille, depuis la première édition de 2010. Le soutien renouvelé de la Fondation pour l'édition 2018 de *Nabucco Live* permettra la diffusion en direct du spectacle sur grand écran à Lille et dans plusieurs villes des Hauts-de-France, ainsi qu'en streaming sur les plateformes numériques.



Mécène des productions lyriques
Engagé auprès de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2003, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, en particulier pour cette saison 2017-2018 aux productions de *Così fan tutte* et *Nabucco*. En soutenant également les actions « Places aux Jeunes », le CIC Nord Ouest contribue à encourager les moins de 28 ans à découvrir l'Opéra.

Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



Contact : entreprises@opera-lille.fr

07 — 17.12.2017 DECEMBER DANCE

17 INTERNATIONAL
DANCE
FESTIVAL

BRUGES
belgium

dance

Curated by
Christian Rizzo

performances

live music

Belgian premieres

#DECEMBERDANCE
INFO & TICKETS
WWW.DECEMBERDANCE.BE
+32 70 22 33 02
+32 50 44 30 60

CONCERT
GEBOUW
BRUGGE

BRUGGE
CULTUUR
CENTRUM
BRUGGE



Opéra de Lille

2 rue des Bons-Enfants b.p. 133
F-59001 Lille cedex
+33(0)362 21 21 21

www.opera-lille.fr
suivez @operalille

