

OPÉRA DE LILLE



ma 3 décembre 20h
représentation scolaire ma 3 décembre 14h30 Danse

d'à côté
Christian Rizzo
ICI—CCN Montpellier



Christian Rizzo

ICI—CCN Montpellier

d'à côté

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs
 Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes **Christian Rizzo**
 Distribution **Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard**
 Création lumière **Caty Olive** accompagnée de **Jéronimo Roé**
 Création musicale **Nicolas Devos** et **Pénélope Michel** (Cercueil / Puce Moment)
 Images **Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly**
 Assistante artistique **Sophie Laly**
 Accompagnatrice artistique **I-Fang Lin**
 Réalisation costumes **Laurence Alquier**
 Réalisation des masques **Nicole Renchain**
 Direction technique **Thierry Cabrera**
 Régie lumière **Yannick Delval**
 Régie son, vidéo et led mapping **Marc Coudrais**
 Régie plateau **Shani Breton**
 Programmation logiciel multimédias **Yragaël Gervais**
 Remerciements **Miriana Couvret**

Production

ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée /
 Direction **Christian Rizzo**

Coproduction

Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw
 Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique), TANDEM Scène nationale, TJP Centre Dramatique
 National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danses - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-
 Bruxelles (Belgique), Scène Nationale d'Albi

Note d'intention

*« d'à côté est un conte perceptif et chorégraphique
où évoluent trois êtres.*

*Apparitions et disparitions construisent
un paysage mouvant au plateau
où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son,
déployant un espace onirique
où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde.*

*Associant danseurs et figures hybrides,
d'à côté développe une narration abstraite faite de ruptures,
de contaminations de mouvements,
de libres associations d'images et d'engagement physique.*

*D'à coté porte en lui
le désir d'offrir un espace de métamorphoses
à des publics de tous âges
afin d'y réunir les possibles imaginaires de chacun. »*

Christian Rizzo, juin 2017

Créateur d'images, Christian Rizzo entreprend cette pièce pour tous les publics dans la continuité de son travail.

Après avoir créé une trilogie de « pièces chorégraphiques de danse sur la danse » (*d'après une histoire vraie* (2013), *ad noctum* (2015), *le syndrome ian* (2016)), il poursuit son travail sur ce qui l'a toujours habité et nourri : un monde onirique imaginaire, hybride, fait de plasticité, traversé par d'étranges figures.

Le titre d'à côté évoque les espaces hors-champs qui se rencontrent sur un plateau : les images, le son, la lumière. C'est de cette relation entre ces différents médiums que surgiront des formes fantasmagoriques où les corps ne sont pas l'unique vecteur d'écriture.

En imaginant une pièce pour public jeune et familial, il souhaite offrir la possibilité d'élargir nos imaginaires d'un monde féérique qui s'invente.



L'Opéra au pied de votre sapin ! Ne cherchez plus, nous proposons le cadeau idéal

La **Carte Cadeau** vous permet d'offrir une soirée magique dans un **lieu exceptionnel** tout en laissant l'heureux.se bénéficiaire libre de choisir son spectacle et la date qui lui convient.

Sans contrainte, **vous offrez la somme que vous souhaitez** à partir de 10 € et vous avez la garantie de proposer un **cadeau inoubliable** !



©Jb Cagny

La carte cadeau est valable un an à compter de la date d'achat et constitue un mode de paiement pour l'achat d'un ou plusieurs billet(s) de spectacle ou produit de la Boutique de l'Opéra de Lille. Elle est utilisable en guichets, par téléphone et sur le site billetterie.opera-lille.fr. L'achat d'un ou plusieurs produit en ligne ne permettant pas l'utilisation fractionnée ou partielle de la Carte Cadeau, le montant du panier d'achat doit impérativement être de valeur égale ou supérieur. Pour l'achat au guichet ou par téléphone, l'utilisation partielle de la Carte Cadeau est possible en cas de montant d'achat inférieur à la valeur de la carte : un avoir équivalent au montant du solde restant vous sera alors remis. L'Opéra de Lille ne garantit pas la disponibilité des places ni des catégories de tarifs pour le ou les spectacle(s) choisi(s) par le bénéficiaire de la carte. En cas de perte ou de vol de la Carte Cadeau, aucun duplicata ne sera délivré et aucun remboursement ni avoir ne sera effectué.

Repères biographiques

Christian Rizzo **chorégraphe**

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association *fragile* et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics.

Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI-CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage. En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

De 2007 à 2012 il est artiste en résidence à l'Opéra de Lille. Il y crée notamment *Mon amour ; L'oubli, toucher du bois ; Le Bénéfice du doute* et *Le syndrome ian*. Il met en scène en 2014 le *Journal d'un disparu* de Leoš Janáček avec Alain Planès à la direction musicale.

Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Désormais intitulé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

Partenaires publics : le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.
www.ici-ccn.com

L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :
la Ville de Lille,
la Métropole Européenne de Lille,
la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



Partenaires médias



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Les Pêcheurs de perles* et *Falstaff*.

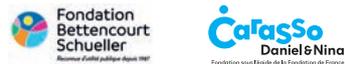
Mécène principal de la saison 19.20



Mécène associé aux retransmissions live de Falstaff



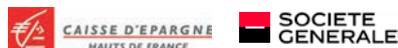
Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



Mécénat en nature



Pour devenir partenaire, contactez-nous :
entreprises@opera-lille.fr

L'Opéra et vous

Restauration

Avant le spectacle au bar de la Rotonde avec **Marie et Lulu**

Illustration belleville 2019 avec **Françoise Pétrivitch**, artiste représentée par la galerie Semiose



Méert, à Lille depuis 1677...
et partenaire de l'Opéra de Lille
depuis sa réouverture en 2004.

19.20

opera-lille.fr