

SAISON 16.17  
**OPÉRA DE LILLE**

CONCERT LE CONCERT D'ASTRÉE/  
EMMANUELLE HAÏM

# HÉROÏNES BAROQUES

Me 30 novembre, Ve 2 décembre à 20h



Magdalena Kožená ©CEMA Oleg Rostovtsev

CONCERT

Durée ±1h50 avec entracte

# HÉROÏNES BAROQUES

TRAGÉDIES LYRIQUES FRANÇAISES  
DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES



Airs extraits d'opéras de  
**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)  
**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

...

avec

**Magdalena Kožená** bas-dessus  
**Le Concert d'Astrée** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille  
**Emmanuelle Haïm** direction musicale

## PREMIÈRE PARTIE



### **SUITE D'HIPPOLYTE & ARICIE, 1733/1742/1757**

tirée de la tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
sur un livret de l'abbé Simon-Joseph Pellegrin

Ouverture

Entrée pour les Habitants des bois

**Air de Diane « Sur ces bords fortunés »** (Prologue, scène 1)

Marche pour les Prêtresses de Diane

Menuets

**Air de Phèdre « Cruelle mère des amours »** (Acte III, scène 1)

Ritournelle

**Air de Phèdre « Quelle plainte en ces lieux m'appelle »** (IV,4)

Premier et Deuxième airs pour les Matelots

Premier Rigaudon en tambourin

### **SUITE DE DARDANUS, 1739/1744**

tirée de la tragédie lyrique de Jean-Philippe Rameau  
sur un livret de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère

Ouverture

Air gracieux

Menuet tendre en rondeau

Tambourins

Bruit de guerre

Ritournelle, Descente de Vénus

Air tendre, Calme des sens

Gavotte vive

Chaconne

### **CASTOR & POLLUX, 1737**

extrait de la tragédie lyrique de J-P. Rameau sur un livret de Gentil-Bernard

**Air de Téléaire « Tristes apprêts »** (I,3)

– ENTRACTE –

## SECONDE PARTIE



### **SUITE DE MÉDÉE, 1693**

tirée de la tragédie lyrique de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
sur un livret de Thomas Corneille

Ouverture

**Air de Médée « Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde »** (II,2)

**Air de Médée « Quel prix de mon amour »** (III,3)

Seconde entrée des Démons

Prélude et **Incantation de Médée « Noires filles du Styx »** (III,5)

Premier air pour les Démons

**Invocation de Médée « Dieu du Cocyte et des Royaumes sombres »** (III,7)

**Monologue de Médée « D'où me vient cette horreur... Non, non à la pitié »** (IV, 5)  
suivi de « **Ma fureur, a tant de Rois... Ne les épargnons pas »** (V,1)

### **SUITE DES INDES GALANTES, 1735**

tirée de l'opéra-ballet de J-P. Rameau sur un livret de Louis Fuzelier

Ritournelle pour les Incas du Pérou

**Air de Phani « Viens, hymen, viens m'unir »** (2<sup>e</sup> Entrée, scène 2)

Prélude pour l'Adoration du Soleil

**Air d'Émilie « Vaste empire des mers »** (1<sup>ère</sup> Entrée, scène 2)

Air pour les esclaves africains

Rigaudons et **Air d'Émilie « Fuyez, fuyez, vents orageux »** (1<sup>ère</sup> Entrée, scène 6)  
Tambourin

## LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction artistique et musicale **Emmanuelle Haïm**

**Violons 1** David Plantier, Maud Giguet, Clémence Schaming, Charles-Étienne Marchand

**Violons 2** Agnieszka Rychlik, Isabelle Lucas, Giorgia Simbula, Emmanuel Curial

**Altos** Laurence Duval, Diane Chmela, Delphine Millour

**Violoncelles** Felix Knecht\*, Xavier Richard

**Contrebasse** Nicola Dal Maso\*

**Flûtes traversières** Jocelyn Daubigny, Olivier Benichou

**Hautbois** Patrick Beaugiraud, Yann Miriel

**Basson** Philippe Miqueu

**Percussions** Sylvain Fabre

**Clavecin** Benoît Hartoin\*

\* *continuo*

## TEXTES CHANTÉS



### SUITE D'HIPPOLYTE & ARICIE

#### Air de Diane « Sur ces bords fortunés »

*Sur ces bords fortunés je fais régner la paix ;  
Qu'elle verse sur vous des douceurs éternelles,  
Ah ! Vous ne la perdrez jamais,  
Si vous m'êtes toujours fidèles.*

#### Air de Phèdre « Cruelle mère des amours »

*Cruelle mère des amours,  
Ta vengeance a perdu ma trop coupable race ;  
N'en suspendras-tu point le cours ?  
Ah ! Du moins, à tes yeux, que Phèdre trouve grâce.  
Je ne te reproche plus rien,  
Si tu rends à mes vœux Hippolyte sensible ;  
Mes feux me font horreur, mais mon crime est le tien ;  
Tu dois cesser d'être inflexible.  
Cruelle Mère des Amours, etc.*

#### Air de Phèdre « Quelle plainte en ces lieux m'appelle »

**Phèdre**  
*Quelle Plainte en ces lieux m'appelle !*

[Chœur  
*Hippolyte n'est plus.*]

**Phèdre**  
*Il n'est plus ! Ô douleur mortelle !*

[Chœur  
*Ô regrets superflus !]*

**Phèdre**  
*Quel sort l'a fait tomber dans la nuit éternelle ?*

[Chœur  
*Un Monstre furieux, sorti du sein des flots,  
Vient de nous ravir ce héros.]*

**Phèdre**  
*Non, sa mort est mon seul ouvrage;  
Dans les Enfers, c'est par moi qu'il descend ;  
Neptune, de Thésée a cru venger l'outrage ;  
J'ai versé le sang innocent.  
Qu'ai-je fait ! Quels remords ! Ciel ! J'entends le tonnerre.  
Quel bruit ! Quels terribles éclats !  
Fuyons ; où me cacher ? je sens trembler la terre ;  
Les Enfers s'ouvrent sous mes pas.  
Tous les dieux conjurés, pour me livrer la guerre,*

*Arment leurs redoutables bras.  
Dieux cruels, vengeurs implacables,  
Suspendez un courroux qui me glace d'effroi ;  
Ah ! si vous êtes équitables,  
Ne tonnez pas encore sur moi ;  
La gloire d'un Héros que l'injustice opprime ;  
Vous demande un juste secours ;  
Laissez-moi révéler à l'auteur de ses jours,  
Et son innocence & mon crime.  
[Chœur  
Ô remords superflus !  
Hippolyte n'est plus.]*

### CASTOR & POLLUX

#### Air de Téléaire « Tristes apprêts »

*Tristes apprêts, pâles flambeaux,  
Jour plus affreux que les ténèbres,  
Astres lugubres des tombeaux,  
Non, je ne verrai plus que vos clartés funèbres.  
Toi, qui vois mon cœur éperdu,  
Père du jour ! Ô Soleil ! Ô mon père !  
Je ne veux plus d'un bien que Castor a perdu,  
Et je renonce à ta lumière.  
Tristes apprêts, pâles flambeaux etc.*

### SUITE DE MÉDÉE

#### Air de Médée « Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde »

*Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde,  
Le destin de Médée est d'être vagabonde ;  
Prête à m'éloigner de ces lieux  
Je laisse entre vos mains ce que j'aime le mieux ;  
Je sais qu'une pitié sincère  
Pour mes enfants a touché votre coeur,  
Prenez-en quelque soin, et souffrez qu'une mère  
Au moins dans son exil goûte cette douceur,  
Ce sera pour mes vœux une grande victoire,  
Si de mon triste sort le Ciel leur fait raison.  
Je ne vous dis rien pour Jason,  
Jason aura soin de sa gloire.*

#### Air de Médée « Quel prix de mon amour »

*Quel prix de mon amour, quel fruit de mes forfaits,  
Il craint des pleurs qu'il m'oblige à répandre  
Insensible au feu le plus tendre  
Qu'on ait vu s'allumer jamais ;  
Quand mes soupirs peuvent suspendre  
L'injustice de ses projets ;*

*Il fuit pour ne pas les entendre.  
J'ay forcé devant lui cent monstres à se rendre,  
Dans mon cœur où régnait une tranquille paix.  
Toujours prompte à tout entreprendre  
J'ai su de la nature effacer tous les traits.  
Les mouvements du sang ont voulu me surprendre,  
J'ai fait gloire de m'en défendre,  
Et l'oubli des serments que cent fois il m'a fait ;  
L'engagement nouveau que l'amour lui fait prendre,  
L'éloignement, l'exil, sont les tristes effets  
De l'hommage éternel que j'en devais attendre ;  
Quel prix de mon amour, quel fruit de mes forfaits !*

### **Incantation de Médée « Noires filles du Styx »**

*Noires filles du Styx, Divinités terribles,  
Quittez vos affreuses prisons.  
Venez mêler à mes poisons  
La dévorante ardeur de vos feux invincibles.*

### **Invocation de Médée « Dieu du Cocyte et des Royaumes sombres »**

*Dieu du Cocyte et des Royaumes sombres,  
Roi des pâles ombres,  
Sois attentif à mes enchantements.  
Pour m'assurer qu'Hécate m'est propice,  
Que l'Averne frémissse,  
Et fasse tout trembler par ses gémissements.*

### **Monologue de Médée « D'où me vient cette horreur...**

#### **Non, non à la pitié... Ma fureur, a tant de Roi ... Ne les épargnons pas »**

*D'où me vient cette horreur ; est-ce à moi de trembler ?  
Prête à punir la criminelle flamme  
Qui cause les ennuis dont on m'ose accabler.  
Puis-je me souvenir que je suis mère et femme ?  
Non, à la pitié je dois être inflexible,  
Jason méprisera mon désespoir jaloux,  
Venez, fureur, je m'abandonne à vous.  
Je prends une vengeance épouvantable, horrible !  
Mais pour voir son supplice égalier mon courroux,  
C'est par l'endroit le plus sensible  
Qu'il faut porter les derniers coups.*

*Ma fureur, à tant de Rois fatale  
A-t-elle assez de ma Rivale ?  
Non, s'il ose garder ses sentiments ingrats,  
Si toujours il perd la mémoire  
De ce que j'ai fait pour sa gloire,  
Il aime ses enfants,  
Ne les épargnons pas.*

*Ne les épargnons pas,  
Ah ! Trop barbare mère,  
Quel crime ont-ils commis pour leur percer le sein ?  
Nature, tu parles en vain,  
Leur crime est assez grand d'avoir Jason pour père ;  
Quel désespoir m'aveugle et m'emporte contre eux,  
Leur âge permet-il cet affreux parricide ?  
Et sont-ils criminels pour être malheureux ?  
Quoi? Je craindrai de punir un perfide  
De ses vœux triomphants ma mort serait l'effet.  
Oublions l'innocence, et voyons le forfait.  
Une indigne pitié me les fait reconnaître.  
C'est mon sang, il est vrai, mais c'est le sang d'un traître,  
Puis-je trop acheter en les faisant périr,  
La douceur de les voir souffrir ?*

## SUITE DES INDES GALANTES

### **Air de Phani « Viens, hymen, viens m'unir »**

*Viens, hymen, viens m'unir au vainqueur que j'adore !  
Forme tes nœuds, enchaîne-moi.  
Dans ces tendres instants où ma flamme t'implore,  
L'Amour même n'est pas plus aimable que toi.*

### **Air d'Émilie « Vaste empire des mers »**

*La nuit couvre les cieux !  
Quel funeste ravage !  
Vaste empire des mers où triomphe l'horreur,  
Vous êtes la terrible image  
Du trouble de mon cœur.  
Des vents impétueux vous éprouvez la rage,  
D'un juste désespoir j'éprouve la fureur.*

### **Air d'Émilie « Fuyez, fuyez, vents orageux »**

*Fuyez, vents orageux,  
Calmez les flots amoureux, Ris et jeux !  
Charmant Plaisir, fais notre sort  
Dans la route comme au port.  
Si, quittant le rivage,  
La raison fait naufrage,  
Thétis, dans ce beau jour,  
N'en sert que mieux l'Amour.*



## Magdalena Kožená

mezzo-soprano  
Magdalena Kožená se forme au piano et au chant au Conservatoire de Brno puis aux côtés de Eva Bláhová à la Bratislava Academy of Performing Arts. Parmi ses nombreuses distinctions internationales, elle remporte le Sixième Concours international Mozart de Salzbourg en 1995.

Elle rejoint Deutsche Grammophon en 1999 et enregistre immédiatement un CD d'arias de Bach pour le label Archiv. Son enregistrement consacré à Dvořák, Janáček et Martinů, en 2001 est distingué par le *Gramophone* Solo Vocal Award. Nommée « Artiste de l'année » par *Gramophone* en 2004, elle remporte également les *Echo Award*, *Record Academy Prize* de Tokyo et un *Diapason d'Or*. Plus récemment elle enregistre un disque Monteverdi avec La Cetra Baroque Ensemble (2016), *Prayer* pour voix et orgue avec Christian Schmidt (2014) et *Love and longing* avec le Berliner Philharmoniker et Sir Simon Rattle (2012).

Elle s'est produite sous la direction de Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, James Levine, Sir Charles Mackerras

et Sir Roger Norrington. Parmi ses prestigieux partenaires de récital, on compte Daniel Barenboim, Yefim Bronfman, Malcolm Martineau, Andrés Schiff et Mitsuko Uchida, avec lesquels elle chante notamment à Carnegie Hall, Wigmore Hall, Alice Tully Hall et au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'aux festivals d'Aldeburgh, Édimbourg et Salzbourg. Dans le domaine de l'interprétation historique, Magdalena Kožená mène plusieurs collaborations avec des ensembles baroques travaillant sur instruments d'époque, comme The English Baroque Soloists, le Gabrieli Consort and Players, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Venice Baroque Orchestra et Le Concert d'Astrée. Elle est également soliste pour les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, de République Tchèque, de Cleveland, Philadelphia et du Royal Concertgebouw.

Magdalena Kožená débute au festival de Salzbourg en 2002 dans le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* avant d'y incarner en 2013 Idamante, un rôle qu'elle chante également au Festival de Glyndebourne, à Berlin et Lucerne. Elle débute au Metropolitan Opera de New York en 2003 dans le rôle de Cherubino et demeure aujourd'hui une invitée régulière de cette scène prestigieuse. Elle chante Zerlina en tournée au Japon pour le MET en 2006 et retourne à New York pour le rôle-titre du *Pelléas et Mélisande* de Jonathan

Miller en 2010/2011. Elle interprète Angelina dans *La Cenerentola* de Rossini au Royal Opera House en 2007, Oktavian dans *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss au Berlin Staatsoper en 2009 et au Festival de Pâques de Baden Baden en 2015, le rôle de Carmen au Festival d'été et au Festival de Pâques de Salzbourg en 2012, *Médée* de Charpentier à Bâle en 2015 et *Juliette* de Martinů au Berlin Staatsoper en 2016.

En 2016/2017, Magdalena Kožená se produit en concert avec le New York Philharmonic et Alan Gilbert, le Bayerische Rundfunk et Jiří Bělohlávek et le Berliner Philharmoniker avec Sir Simon Rattle. Au récital, Magdalena Kožená se produit à Philadelphia, Atlanta, Schenectady et en Europe au Konzerthaus de Vienne et aux Schubertiade Schwarzenberg, avec son partenaire de longue date au récital, le pianiste Malcolm Martineau. Elle retrouve la scène du Théâtre des Champs-Élysées pour *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et du Berlin Staatsoper pour *La Damnation de Faust* de Berlioz.

Magdalena Kožená a reçu du Gouvernement français la distinction de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2003.

## Emmanuelle Haïm

direction musicale  
Après des études de piano et de clavecin et un début de carrière riche en rencontres artistiques, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses. En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera avec *Rodelinda* de Händel. Ses interprétations et son énergie lui valent d'être surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque ». Elle est ainsi la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Fidèle du Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Haendel dans une mise en scène de Peter Sellars et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, mis en scène par Robert Carsen. Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort, et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015). Depuis 2008, une relation privilégiée avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin l'amène à diriger successivement en tant que Chef invitée en 2008, 2011 et 2014. Ses enregistrements pour le label Erato / Warner Classics avec son ensemble Le Concert d'Astrée sont abondamment récompensés : Victoires de la Musique Classique (meilleur enregistrement en 2009

pour *Lamenti* et en 2008 pour *Carestini, The Story of a Castrato*), Echo Deutscher Musikpreis, nomination aux Grammy Awards (*Dido and Aeneas*, 2004, *Une fête baroque* 2013). Emmanuelle Haïm a aussi collaboré avec Philippe Jaroussky et Le Concerto Köln pour *Caldara in Vienna*. En 2012 et 2013 sont parus l'enregistrement du concert des 10 ans du Concert d'Astrée *Une fête Baroque !* et les DVD de *Giulio Cesare* de Händel et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. À l'automne 2014 paraissent le DVD d'*Hippolyte et Aricie* enregistré à l'Opéra National de Paris et le disque du *Messie* de Haendel puis en mai 2015 le DVD de *La Finta Giardiniera* de Mozart captée à l'Opéra de Lille en 2014.

La saison 2015/2016 a été l'occasion de trois nouvelles productions d'opéras pour Emmanuelle Haïm et son Concert d'Astrée – avec une re-création de *Xerse* de Cavalli et Lully dans une mise en scène de Guy Cassiers à l'Opéra de Lille (puis en version concert au Theater an der Wien), *Mitridate* de Mozart, mis en scène par Hervieu Léger au Théâtre des Champs-Élysées. Pour terminer la saison, Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée se sont produits pour la première fois au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel mis en scène par *Krzysztof Warlikowski*. Deux grandes tournées internationales aux côtés de solistes prestigieux tels que Patricia Petibon, Anne Sofie

von Otter et Laurent Naouri ont emmené Emmanuelle Haïm et son ensemble dans toute l'Europe avec un programme dédié aux *Montres, sorcières et magiciens* dans la musique des XVIIème et XVIIIème siècles.

Emmanuelle Haïm débute cette saison 2016/2017 en dirigeant pour la première fois le prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne dans une série de concerts consacrée à Haendel. Avec Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm assurera deux opéras avec la reprise de *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel (Krzysztof Warlikowski) à l'Opéra de Lille et au Théâtre de Caen, ainsi que la nouvelle production de *Il Ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi (mise en scène : Mariame Clément) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à l'Opéra de Dijon.

Le public international retrouvera Emmanuelle Haïm dans différents projets comme la *Gran Partita* de Mozart (Théâtre d'Arras - Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence - Wigmore Hall, Londres, Tonhalle de Zurich – Le Bateau Feu, Dunkerque) avant un nouveau projet de musique française avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená (Lille - Dijon - Paris - Bruxelles et Caen).

Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, elle est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres et Honorary Member de la Royal Academy of Music.

# VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



## MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE MÉCÈNE PRINCIPAL DU CONCERT D'ASTRÉE

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE  
L'ESPRIT D'ÉQUIPE

Mécénat Musical Société Générale, Association loi 1901 - Siège social : 29 bd Haussmann 75009 Paris  
Photographie : Rémy Lidereau - FRED & FARID

### Le Concert d'Astrée

Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille  
Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne.

Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la Critique et du public. À l'automne 2014, le DVD d'*Hippolyte et Aricie* et un disque du *Messie* de Händel paraissent suivis en mai 2015 du DVD de la *Finta Giardiniera*.

En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques : Händel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2016, *Tamerlano*, 2004, *Giulio Cesare* à Lille, 2007 et à l'Opéra Garnier, 2011 et 2013, *Orlando*, 2010, *Agrippina*, 2011), Monteverdi

(*Orfeo*, 2005, *L'incoronazione di Poppea*, 2012), Rameau (*Les Boréades*, 2005, *Dardanus*, 2009, *Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse, 2009 repris à l'Opéra de Paris, 2012, *Castor et Pollux*, 2014), Bach (*Passion selon St Jean*, 2007), Lully (*Thésée*, 2008), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2015) Mozart (*Le Nozze di Figaro*, 2008, *La Finta Giardiniera*, 2014, *Idomeneo* 2015, *Mitridate*, 2016) et Purcell (*After The Fairy Queen*, 2009), en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Barrie Kosky, Jean-Yves Ruf, Guy Cassiers et Clément Hervieu-Léger.

De grandes tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire dans les plus grandes salles d'Europe et du Monde aux côtés de solistes prestigieux, comme Natalie Dessay et Christophe Dumaux (*Airs de Giulio Cesare* de Händel en 2014), Magdalena Kožená (*Airs de cour, cantates et pièces instrumentales des XVIIe et XVIIIe siècles* en 2015), Patricia Petibon, Anne Sofie von Otter et Laurent Naouri (*Monstres, sorcières et magiciens dans la musique des XVIIème et XVIIIème siècles* en 2015 et 2016).

En 2016/2017, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm, jouera deux opéras : la reprise du *Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Händel) à l'Opéra de Lille et au Théâtre de Caen ainsi que *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*

(Monteverdi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon.

Il partira également en tournée avec deux projets internationaux – *Gran Partita* de Mozart (Théâtre d'Arras - Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains - Tonhalle de Zurich - Wigmore Hall, Londres, - Bateau Feu, Dunkerque) avant de retrouver la mezzosoprano Magdalena Kozena pour un nouveau programme français des XVIIème et XVIIIème siècles.

Parallèlement l'orchestre et ses musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire du Nord.

*Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Depuis 2012, Le Concert d'Astrée est soutenu par le Département du Nord.*



## L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,  
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,  
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
(DRAC HAUTS-DE-FRANCE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra bénéficie du soutien du  
CASINO BARRIÈRE de Lille.



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES ET RÉSEAUX



Illustration Loren Capelli pour BelleVille  
Photographie :  
©CEMA Oleg Rostovtsev, ©Jean-Louis Fernandez

## LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien

## GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire  
d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner  
pour cette saison 2016-2017) la FONDATION Crédit Mutuel  
Nord Europe favorise l'accès du plus grand nombre au  
répertoire lyrique. La Fondation apporte également son  
soutien à la réalisation du site « Première Loge ».

## MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Depuis 2014, le CIC Nord Ouest apporte un soutien  
spécifique aux productions lyriques, (*Le Vaisseau fantôme*  
de Wagner pour la saison 2016-2017) et aux actions  
« Place(s) aux jeunes ! », permettant aux moins de 28 ans  
de bénéficier de tarifs exceptionnels.

## LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



## LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



## LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Contact : entreprises@opera-lille.fr

# OPÉRA DE LILLE

# WAGNER LE VAISSEAU FANTÔME [DER FLIEGENDE HOLLÄNDER]

## OUVERTURE DES LOCATIONS LE 9 DÉCEMBRE À 19H

Avec la légende éternelle d'un marin maudit, Wagner signe à 30 ans  
son premier chef-d'œuvre. Une histoire d'amour à mort, peuplée de  
pirates, de passions et de mers infinies, où l'orchestre n'est pas le  
moindre des personnages...

À découvrir dans une version déchaînée et spectaculaire,  
fomentée par les trublions catalans de La Fura dels Baus.

WWW.OPERA-LILLE.FR

+33(0)362 21 21 21



WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille  
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133  
F-59001 Lille cedex  
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

