

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

DANSE/DANS

ALAIN PLATEL
NICHT SCHLAFEN

Je/Do 17 nov., Ve/Vri 18 nov. 20:00 • Sa/Za 19 nov. 18:00





DANSE/DANS

Durée ±1h40 sans entracte

ALAIN PLATEL
NICHT SCHLAFEN



Mise en scène/regie Alain Platel
Composition et direction musicale/compositie en muzikale leiding Steven Prengels

Dans le cadre du FESTIVAL NEXT





OPÉRA DE LILLE

ENTREZ DANS LA DANSE !

NICHT SCHLAFEN • ALAIN PLATEL

17, 18, 19 NOVEMBRE

AUGURI • OLIVIER DUBOIS

6, 7 DÉCEMBRE

LE SYNDROME IAN • CHRISTIAN RIZZO

27, 28 JANVIER

RAIN • ANNE-TERESA DE KEERSMAEKER

ET ENSEMBLE ICTUS

8, 9, 10 FÉVRIER

TROIS GRANDES FUGUES • BALLET DE LYON

MAGUY MARIN - ANNE-TERESA DE KEERSMAEKER - LUCINDA CHILDS

25, 26, 27 AVRIL

DFS • C BENGOLEA-F CHAIGNAUD

8, 9 JUIN

VOS PLACES DÈS 5€,
ABO 4 SPECTACLES DÈS 42€

+33 (0)362 21 21 21

WWW.OPERA-LILLE.FR

@OPERALILLE



NICHT SCHLAFEN



Mise en scène/regie Alain Platel

Composition et direction musicale/compositie en muzikale leiding Steven Prengels

...

Création et interprétation/creatie en uitvoering

Bérengère Bodin

Boule Mpanya

Dario Rigaglia

David Le Borgne

Elie Tass

Ido Batash

Romain Guion

Russell Tshiebua

Samir M'Kirech

...

Dramaturgie/dramaturgie Hildegard De Vuyst

Dramaturgie musicale/Muziekdramaturgie Jan Vandenhoeve

Assistance artistique/artistieke assistentie Quan Bui Ngoc

Scénographie/decorontwerp Berlinde De Bruyckere

Création éclairage/lichtontwerp Carlo Bourguignon

Création son/geluidsontwerp Bartold Uyttersprot

Création costumes/kostuumontwerp Dorine Demuynck

Régisseur plateau/stage manager Wim Van de Cappelle

Photographie/fotograaf Chris Van der Burght

Direction de production/productieleiding Valérie Desmet

Responsable tournée/tourmanagement Steve De Schepper

...

Production/productie les ballets C de la B

Coproduction/coproductie

Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, TorinoDanza, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Kampnagel Hamburg

Distribution/spreiding

Frans Brood Productions

Avec l'appui de la ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes, du Port de Gent.

Remerciements/met dank aan

Université de Gand et Prof. Dr. Paul Simoens et Marianne Doom, Guy Cuypers & team, Alexi Williams, Bart De Pauw, Bob et Monir, K49814, Isnelle da Silveira, Lieven Vandeweghe, Griet Callewaert, les volontaires et le personnel de l'atelier Berlinde De Bruyckere, Pierre Philippe Hofmann, Manège de Hoefslag in De Pinte, Warner Classics

Symphonie n° 3 en ré mineur IV, Gustav Mahler: "O Mensch! Gib acht!" – Dagmar Pecková (mezzo-soprano), Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dirigé par Kent Nagano. cd: 2000

« Cesse de trembler, prépare-toi à vivre¹ »

Alain Platel, *nicht schlafen*

Sans doute marqué par son expérience d'orthopédagogue auprès d'enfants handicapés, Alain Platel s'intéresse dans ses créations à la manifestation corporelle de troubles psychologiques et de sentiments trop forts, développant avec ses danseurs une gestuelle singulière et profonde. Dans son œuvre, il dialogue constamment avec la musique, montrant une affection particulière pour les compositeurs baroques, qu'il utilise souvent comme contrepoint radical à ce qui se passe sur scène - Purcell pour *la trizeza complice* (1995), Bach pour *lets op Bach* (1998), ou encore Monteverdi pour *vsprs* (2006). Il se laisse cependant convaincre par Gérard Mortier, directeur d'opéras aujourd'hui décédé, de s'orienter vers d'autres compositeurs : Mozart tout d'abord pour *Wolf* (2003), et Verdi - et Wagner - pour *C(H)EURS* (2012). Celui-ci l'incite également à faire un projet autour de l'œuvre de Gustav Mahler ; ayant peu d'affinités au départ avec ce compositeur, c'est finalement la lecture du livre *Der taumelnde Kontinent. Europa 1900-1914* de Philipp Blom, décrivant les années d'avant la Première Guerre mondiale, qui persuade Alain Platel de se lancer dans ce projet, aboutissant à la création de *nicht schlafen*. Il voit en effet dans l'époque de grande incertitude à laquelle vivait Mahler (fin 19^{ème}, début 20^{ème} siècle) un écho saisissant à notre sombre actualité.

Alain Platel trouve, suscitée dans la musique de Mahler, « l'idée de l'abandon total », et, bien qu'aimant entretenir un rapport contrasté à la musique, il incite ses danseurs à épouser au plus proche cet élan de détachement et de libération. Par ailleurs, l'imaginaire musical de ce compositeur témoigne de nombreuses influences. Platel y trouve comme une autorisation aux mélanges ; au départ de *nicht schlafen*, il imaginait une sorte de contrepoint entre les adagios de Mahler et les traditions polyphoniques pygmées, apportées par les chanteurs congolais Boule Mpanya et Russell Tshiebua - que Platel a

rencontrés à l'occasion de la création de *Coup Fatal* (2014). La direction musicale est confiée à Steven Prengels, collaborateur fidèle depuis *Gardenia* (2010), et d'autres éléments sont finalement ajoutés : des extraits de toutes les symphonies de Mahler (à l'exception de la Huitième) se mêlent ainsi, jusqu'à l'interprétation, aux chants pygmées et aux enregistrements d'animaux dormants et de sonnailles, donnés à Platel par l'artiste K49814. Enfin, autre élément musical : « *Den Tod niemand zwingen kunnt* » (Nul ne peut contraindre la mort), de Bach, issu de la cantate « *Christ lag in Todesbanden* » BWV4.

Bach, à la manière d'un fétiche - telle l'apparition de Hitchcock dans chacun de ses films, ressurgit dans toutes les représentations d'Alain Platel. Ce morceau arrive d'ailleurs à un tournant dans la représentation : le moment où apparaît une nouvelle manière de ritualiser la mort. *nicht schlafen* présente en effet d'abord l'aspect d'un culte archaïque. Neuf interprètes sont présents sur scène, huit hommes et une femme. On pense au *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski, où une « élue » est sacrifiée au dieu en prévision de bonnes récoltes. Mais la narration, dans *nicht schlafen*, s'arrête vite ; une longue bagarre éclate entre tous, créant un enchevêtrement des corps. Alain Platel s'intéresse au collectif dépassant les différences individuelles : les corps s'entremêlent dans la lutte brutale mais aussi dans le désir de retrouver l'harmonie perdue - ce qu'exprime aussi la musique de Mahler.

« Hör auf zu beben, bereite dich zu leben¹ »

“Houd op met beven, bereid je voor om te leven.” Alain Platel, *nicht schlafen*

Dat Alain Platel in zijn creaties op zoek gaat naar lichamelijke uitingen van psychologische ontreding en gevoelsmatige overweldiging, kan wellicht niet los gezien worden van zijn ervaring als orthopedagog in de omgang met kinderen met een beperking. Zo brengt hij samen met zijn dansers een bijzonder en diepgaand geheel aan bewegingen en gebaren op scène. In zijn werk gaat Alain Platel in dialoog met de muziek. Daarbij toont hij een uitgesproken voorkeur voor barokke componisten, die hij vaak als radicaal tegengewicht gebruikt voor wat zich op het toneel afspeelt - Purcell voor *La Trizeza Complice* (1995), Bach voor *lets op Bach* (1998) en Montverdi voor *vsprs* (2006). Toch laat hij zich door de ondertussen overleden operadirecteur Gerard Mortier overhalen om zich ook met andere componisten in te laten: eerst en vooral Mozart voor *Wolf* (2003), maar ook Verdi - en Wagner - voor *C(H)EURS* (2012). Het is diezelfde Gerard Mortier die hem overtuigt om een project op te zetten rond het werk van Gustav Mahler, een componist voor wie hij aanvankelijk weinig affiniteit heeft. Uiteindelijk trekt het boek *Der taumelnde Kontinent. Europa 1900-1914* van Philipp Blom over de jaren voorafgaand aan de Eerste Wereldoorlog hem over de streep. Het resultaat is *Nicht Schlafen*. Alain Platel ziet in de tijd van grote onzekerheid waarin Mahler leefde (einde 19^{de}, begin 20^{ste} eeuw) namelijk een opmerkelijke weerspiegeling van onze eigen sombere realiteit.

Alain Platel ontwaart in de muziek van Mahler “de idee van totale overgave” en hoewel hij meestal uit is op een contrasterende relatie met de muziek, beweegt hij zijn dansers nu en dan tot een zo getrouw mogelijke navolging van dat elan van losmaking en bevrijding. De muzikale verbeelding van Mahler staat bovendien bol van de invloeden van

buitenaf. Voor Alain Platel staat daarmee het licht op groen om verder te combineren. Aanvankelijk beeldt Platel zich *Nicht Schlafen* in als een contrapuntische compositie tussen de adagio's van Mahler en de polyfonische pygmeeëtradities gebracht door de Congolese zangers Boule Mpanya en Russell Tshiebua, die hij had ontmoet toen hij aan *Coup Fatal* (2014) werkte. Met de muzikale leiding in handen van Steven Prengels, trouw medewerker sinds *Gardenia* (2010), worden nog een aantal andere elementen toegevoegd: zo wordt uit alle symfonieën van Mahler geput (met uitzondering van de Achtste). Ze worden op een eigen manier vertolkt en gecontrasteerd met pygmeeëgezangen en opnames van slapende dieren en koebellen, hem toegespeeld door kunstenaar K49814. Tenslotte een laatste muzikaal element: *Den Tod niemand zwingen kunnt* (Niemand kon de dood bedwingen) van Bach, uit de cantate *Christ lag in Todesbanden*.

Bach treedt als een fetisj op in alle voorstellingen van Alain Platel, en beetje zoals ook Hitchcock in al zijn films voorkomt. Dit stuk komt trouwens op een keerpunt in de vertoning: op het moment dat een nieuwe manier wordt getoond om de dood te ritualiseren. *Nicht Schlafen* wil namelijk in de eerste plaats het beeld van een archaische cultus tonen. Op het toneel staan negen uitvoerders: acht mannen en een vrouw. Die doen denken aan *Le Sacre du Printemps* van Igor Stravinsky, waarbij een “uitverkorene” aan god wordt geofferd om een goede oogst te bekomen. Maar het verhaal in *Nicht Schlafen* stopt al snel en de resulterende bonje van jewelste levert een verstrengeling van lichamen op. Alain Platel is op zoek naar het collectieve dat individuele verschillen overstijgt: lichamen die zich verwickelen in een brutale strijd, maar ook in het verlangen om de verloren gegane harmonie terug te vinden - wat ook tot uiting komt in de muziek van Mahler.

Pour la scénographie, Platel fait appel pour la première fois à Berlinde De Bruyckere. Au milieu du décor se trouve une sculpture de trois cadavres de chevaux, tordus et enchevêtrés, entassés sur un socle. Ayant découvert lors de recherches sur la Première Guerre mondiale des photos saisissantes de chevaux surpris par la mort dans des crispations inattendues, cette artiste a commencé il y a plus de quinze ans à employer les chevaux comme matériau : ces cadavres, plus violents et plus absurdes que ceux des humains, en devenaient métaphore de la condition humaine. Dans *nicht schlafen*, les danseurs se sont familiarisés avec des chevaux vivants, afin d'imprégner leur manière de se mouvoir en groupe et de danser. Si, par l'intermédiaire de Mahler, *nicht schlafen* fait référence à l'époque précédant la Première Guerre mondiale, c'est aussi avec le fragile espoir de ne pas finir une fois de plus dans la destruction massive. À la fin de la représentation, les danseurs improvisent longuement sur la Deuxième symphonie, chacun selon son propre parcours, créant peu à peu l'harmonie. Avec *Coup Fatal* en 2014, Platel avait découvert l'incroyable instinct de vie qu'ont les gens condamnés à vivre dans des situations invivables : *nicht schlafen* est marqué par cette quête de vitalité et de joie de vivre.

« Et même le souffle du sommeil respire une ferme volonté de vivre. »

1 - Chant tiré des chœurs de la *Deuxième symphonie* de Mahler, revenant comme un leitmotiv dans *nicht schlafen*

Par Sarah Nouveau, historienne de la danse.

Alain Platel est né en 1956 à Gand (Belgique). Orthopédagogue de formation, metteur en scène autodidacte, il forme en 1984, avec amis et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif, les ballets C de la B, puis se distingue plus clairement en tant que metteur en scène. *Bonjour Madame* (1993), *la tristezza complice* (1995) et *lets op Bach* (1998), propulsent la compagnie au sommet international. Après *Allemaal Indiaan (Tous des Indiens)* en 1999, il annonce qu'il ne produira plus de nouveaux spectacles. Mais Gérard Mortier le convainc de créer *Wolf* (2003), une pièce sur la musique de Mozart pour la Ruhr-Triennale. Le projet choral *Coup de Chœurs* marque le début d'une collaboration étroite avec le compositeur Fabrizio Cassol. Avec *vsprs* (2006), l'exubérance des spectacles précédents cède la place à plus d'introspection et de nervosité, révélant un univers de pulsions, d'aspirations, et aussi de violence. Dans *Out Of Context – for Pina* (2010), Alain Platel poursuit sa recherche d'une traduction des sentiments trop forts, recensant l'arsenal de mouvements entourant spasmes et tics. *Gardenia* est créé la même année en collaboration avec Frank Van Laecke, plongeant au cœur des vies d'un groupe de vieux artistes après la fermeture d'un cabaret pour travestis. À la demande de Gérard Mortier, il crée *C(H)ŒURS* (2012), sur la musique d'opéras de Verdi et Wagner, avec ses danseurs et le chœur du Teatro de Madrid, explorant à quel point la beauté d'un groupe peut être dangereuse. La connotation politique de spectacles comme *tauberbach* et *Coup Fatal* (2014) réside dans la joie de vivre et l'énergie qui se dégagent de la scène, manifestant des moyens de (sur)vivre dans des circonstances indignes. Il a aussi réalisé des films de danse, avec Sofie Fiennes (*Because I Sing* en 2001, *Ramallah!Ramallah!Ramallah!* en 2005 et *VSPRS Show and Tell* en 2007) ou en solo avec *les ballets de ci de là* (2006). En 2015, Alain Platel et Frank Van Laecke renouvèlent leur collaboration avec la création de *En avant, marche !*, un spectacle qui s'inspire de la tradition des orchestres de fanfare et des harmonies.

« Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous. »

Voor het decor doet Platel voor het eerst een beroep op Berlinde De Bruyckere. Centraal staat een beeld van drie verwrongen en in elkaar hakende dode paardenlichamen op een sokkel. Toen deze kunstenaar tijdens haar onderzoek naar de Eerste Wereldoorlog beklijvende foto's vond van paarden die in onverwachte poses werden verrast door de dood, besloot ze – ruim vijftien jaar geleden – als materiaal voor haar werk paarden te nemen. Meer bepaald ging ze aan de slag met krenge van paarden, die vaak heftiger en onzinniger zijn dan menselijke lijken, en een metafoor werden van het mens-zijn. Voor *Nicht Schlafen* verdiepten de dansers zich in de bewegingen van levende paarden, om zo greep te krijgen op de gedragingen van de dieren in groep en in functie daarvan te dansen.

Mede dankzij Mahler verwijst *Nicht Schlafen* naar de tijd net voor de Eerste Wereldoorlog, waarbij meteen de wankele hoop wordt geuit om niet nogmaals in een dergelijke massale vernietigingsgolf terecht te komen. Op het einde van de vertoning improviseren de dansers lange tijd op de Tweede symfonie, elke volgens zijn of haar eigen koers, en evoluerend naar een zekere harmonie. Met *Coup Fatal* in 2014 had Alain Platel het ongelofelijke levensinstinct ontdekt van mensen die in mensonwaardige omstandigheden moeten zien te (over)leven. In *Nicht Schlafen* vinden we die queeste naar levenskracht en levensvreugde terug.

“Und selbst im Atem des Schlafes drückt sich dieser irrsinnige Wille zum Leben aus.”
“En zelfs in de adem van de slaap weerklinkt de onbedwingbare drang om te leven.”

¹ Lied van het koorwerk uit de Tweede symfonie van Mahler, dat als leitmotiv terugkeert in *Nicht Schlafen*.

Alain Platel werd in 1956 in Gent (België) geboren. Hij is orthopedagoog van opleiding en is als regisseur autodidact. Met een aantal vrienden en familieleden richt hij in 1984 een gezelschap op, dat als collectief naar buiten treedt: Les Ballets C de la B. Later profileert hij zich meer als regisseur. Met *Bonjour Madame* (1993), *La Tristezza Complice* (1995) en *Lets op Bach* (1998) bereikt de groep al snel de internationale top. Na *Allemaal Indiaan* in 1999 kondigt Platel een productiestop aan. Maar Gerard Mortier overtuigt hem om *Wolf* (2003) te maken, een stuk op muziek van Mozart, voor de Ruhrtriennale. Het koorproject *Coup de Chœurs* is de start van een intense samenwerking met componist Fabrizio Cassol. Met *vsprs* (2006) maakt de uitbundigheid van de vorige stukken plaats voor meer zelfbeschouwing en nervositeit. Daarbij legt Platel een wereld bloot van drift, verlangen en geweld. In *Out Of Context – for Pina* (2010) zet Alain Platel met een volledig bewegingsarsenaal van spasmen en tics zijn zoektocht voort naar dé manier om te sterke gevoelens uit te drukken. *Gardenia* volgt datzelfde jaar, in samenwerking met Frank Van Laecke. Met deze productie duiken we in het leven van een groep oude artiesten na de sluiting van een travestiecabaret. Op vraag van Gerard Mortier wordt *C(H)ŒURS* (2012) gemaakt op operamuziek van Verdi en Wagner. Met zijn dansers en de koren van het Teatro de Madrid gaat Platel na hoe “gevaarlijk schoon” een groep kan zijn. De politieke connotatie in voorstellingen zoals *tauberbach* en *Coup Fatal* (2014) zit dan weer in de levensvreugde en energie die worden getoond als illustratie van hoe men kan (over)leven in mensonwaardige omstandigheden. Ook heeft Platel enkele dansfilms gemaakt, met Sofie Fiennes (*Because I Sing* in 2001, *Ramallah!Ramallah!Ramallah!* in 2005 en *VSPRS: Show and Tell* in 2007) of solo met *De balletten en ci en là* (2006).

“Deze dans is van de wereld en de wereld is van iedereen.”

**NEXT
FESTIVAL
.EU**

17.11 – 03.12.2016

**THEATRE
DANCE
PERFORMANCE**
Eurometropolis
Lille-Kortrijk-Tournai
+ Valenciennes

infos & tickets :
www.nextfestival.eu
f t i #nextfestival

CALENDRIER SEMAINE 1

19 nov. > 03 dec.	DRIES VERHOEVEN (NL) : Guilty Landscapes	installation / performance
17, 18, 19 nov.	ALAIN PLATEL / LES BALLETS C DE LA B (BE) : Nicht Schlafen	dance
18, 19, 20 nov.	MOTUS (IT) : MDLSX	theatre
18 nov.	LENIO KAKLEA (GR) : Arranged by date	performance / solo
18 nov.	LENIO KAKLEA (GR) : Margin Release f/f	performance / duo
19 nov.	KATERINA ANDREOU (GR) : A Kind of Fierce	performance / solo
18, 19 nov.	BRONKS (BE) : Wj/Zj	theatre / performance
19, 20 nov.	JAN MARTENS / GRIP (BE) : The Common People	dance
18, 19 nov.	SUPERAMAS (FR / AT / BE) : Vive l'Armée !	theatre
19 nov.	RABIH MROUÉ (LB) : Riding on a cloud	theatre
19 nov.	RADOUAN MRIZIGA (MA / BE) : 55	dance
19, 20 nov.	BERLIN (BE) : Zvizdal	theatre

CALENDRIER SEMAINE 2

22 nov.	CLÉMENT GOETHALS / CIE F.A.C.T. (BE) : Et la tendresse ?	theatre
22 nov.	IAN KALER & PHILIPP GEHMACHER (AU) : o.T. (gateways to movement)	dance
23 nov.	RADOUAN MRIZIGA (MA / BE) : 3600	dance
23, 24, 25 nov.	KORNÉL MUNDRUCZÓ / PROTON THEATRE (HU) : Imitation of life	theatre
24, 25 nov.	MILO RAU / IIPM / CAMPO (CH) : Five Easy Pieces	theatre
25 nov.	ALI MOINI (IR) : Man anam Ke Rostam bovad pahlavan	performance / solo
24, 25, 26 nov.	OMAR ABUSAADA (SY) : While I was waiting (Alors que j'attendais)	theatre
	INSTITUT DU MONDE ARABE : exposition	expo
25, 26, 28, 29 nov.	PABLO LARRAÍN (CL) : Acceso	theatre
25 nov.	DE WARMER WINKEL (NL) : De Warme Winkel	theatre
26 nov.	NACERA BELAZA (DZ / FR) : Le Cri	dance
27 nov.	SALVA SANCHIS (ES / BE) : Radical Light	dance
27, 28 nov.	SALVATORE CALCAGNO (BE) : Io sono Rocco	dance / opera

CALENDRIER SEMAINE 3

28, 29 nov.	THEATRE NO99 (EE) : NO51 My Wife Got Angry	theatre
30 nov.	THEATRE NO99 (EE) : NO55 Ash & Money	film
29 nov.	JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET (NL / SE) : Protagonist	dance
30 nov., 02 dec.	EDIT KALDOR (HU / US) : Web of Trust	theatre / participative
30 nov.	EUROMETROPOLIS CAFÉ	café
30 nov.	COMPAGNIE L'UNANIME (FR) : Petite Nature	performance
01 dec.	ELIZABETE FRANCISCA & TERESA SILVA (ZA / PT) : Um Espanto nao se espera (L'étonnement ne s'attend pas)	dance
02, 03 dec.	HELDER SEABRA / CIE HELKA (PT) : In Absentia	dance
02 dec.	SARAH VANHEE / CAMPO (BE) : Oblivion	theatre
03 dec.	ARKADI ZAIDES (IL) : Residency / Work-in-progress	dance / video
03 dec.	ROBBRECHT DESMET (BE) : Radical Light – Live Cinema	dance / live cinema
03 dec.	RACHID OURAMDANE (FR) : Tenir le temps	dance

01 — 11.12.2016

DECEMBER DANCE

16 INTERNATIONAL
DANCE
FESTIVAL

BRUGES
belgium

CROSSING CHANNELS *Focus on the UK*

Akram Khan Company
Russell Maliphant Company
Robbie Synge
Michael Clark Company
Company Wayne McGregor
Hofesh Shechter
Scottish Dance Theatre
& Damien Jalet
Jonathan Burrows &
Matteo Fargion
Aakash Odedra
Ben Duke / Lost Dog
Igor & Moreno
Vera Tussing

#DECEMBERDANCE
INFO & TICKETS
WWW.DECEMBERDANCE.BE
+32 70 22 33 02
+32 50 44 30 60

presented by

CONCERTGEBOUW
BRUGGE



© Richard Haughton

REPÈRES BIOGRAPHIQUES



les ballets C de la B
Plateforme artistique
les ballets C de la B (Gand/Belgique), troupe créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie se faisant régulièrement acclamer en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plateforme de travail réunissant plusieurs chorégraphes et danseurs. Depuis toujours, les ballets C de la B tiennent à associer des artistes, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents, à leur processus de création dynamique. Le mélange unique de visions artistiques diverses, rend impossible toute définition exacte des ballets. Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous ».

les ballets C de la B
Artistiek Platform
les ballets C de la B (Gent/België) werd in 1984 opgericht door Alain Platel. Intussen is les ballets C de la B uitgegroeid tot een succesvolle groep in binnen- en buitenland. Doorheen de jaren heeft het gezelschap zich ontwikkeld tot een artistiek platform voor verschillende choreografen. Nog steeds houdt les ballets C de la B eraan om artiesten vanuit verschillende disciplines en achtergronden deel te laten nemen aan dit dynamisch creatief proces. Door de 'unieke mix van artistieke visies', valt les ballets niet zomaar onder één noemer te brengen. Toch ontstaat zo iets als een huisstijl (populair, anarchistisch, eclectisch, geëngageerd) onder het motto: 'deze wereld is van de wereld en de wereld is van iedereen'.

www.lesballetscdela.be



L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD PAS DE CALAIS-PICARDIE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ET RÉSEAUX



Illustration Loren Capelli pour BelleVille
Photographies :
©Chris Van der Burght

LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour cette saison 2016-2017) la FONDATION Crédit Mutuel Nord Europe favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. La Fondation apporte également son soutien à la réalisation du site « Première Loge ».

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Depuis 2014, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017) et aux actions « Place(s) aux jeunes ! », permettant aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Contact : entreprises@opera-lille.fr



ICTUS 3 FÉV, 20H LE JARDIN DES SECRETS

ŒUVRES DE FELDMAN, RILEY, HERVÉ...

De 20 heures à minuit, Ictus et l'Opéra de Lille vous convient à un nouveau concert en forme de parcours initiatique dans un Opéra transfiguré en jardin de nuit. Dans la fraîcheur nocturne, dans la paix du demi-jour, les sens connaissent un nouvel éveil. La chorégraphie envoûtante de Fumyo Ikeda, le minimalisme hippie de Terry Riley, des installations sonores et végétales, les rumeurs de la ville harmonisées par l'ordinateur, et même un hypnotisant chœur de souffles : à l'abri des fracas du jour, tout frémit et tout fait signe. Retour à l'essentiel. Une soirée contemplative sans un seul son de trop!



OPÉRA DE LILLE

+33(0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr

Concert le 3 février - Tarifs (catégorie unique) :
14 € / 9 € (abonnés, Pass Liberté, groupes, étudiants) /
5 € (-18 ans, scolaires, bénéficiaires RSA/ASPA)
Concert gratuit le 4 février à 18h
avec les étudiants de l'ESMD et du Conservatoire de Lille

UNE PETITE FAIM ?

Régalez-vous avant et à l'issue du spectacle avec les encas et boissons proposés par Méert ou Marie & Lulu !



WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133
F-59001 Lille cedex
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

