

SAISON 16.17  
**OPÉRA DE LILLE**

DANSE ANNE TERESA  
DE KEERSMAEKER/ROSAS & ICTUS  
RAIN (LIVE)

Me 8 février, Je 9, Ve 10 à 20h

Rain live 2016 ©Anne Van Aerschot



DANSE

Durée ±1h15 sans entracte

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER  
ROSAS & ICTUS  
RAIN (LIVE)



*Rain*  
Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker  
Musique Steve Reich, Ensemble Ictus et Synergy Vocals

# RAIN (LIVE)



Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas & Ictus

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker  
Musique *Music for 18 musicians* Steve Reich

...

Dansé par

Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou,  
Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Frank Gizycki,  
Robin Haghi/Lav Crnčević, Luka Svajda

...

Ensemble Ictus, en résidence à l'Opéra de Lille et Synergy Vocals  
Direction musicale Georges-Elie Octors

Ictus : Miquel Bernat, Tom de Cock, Géry Cambier, Michael Weilacher, Jessica Ryckewaert  
*percussions* | Gerrit Nulens, Georges-Elie Octors *percussions et piano* | Laurence Cornez,  
Fabian Fiorini, Jean-Luc Fafchamps, Stéphane Ginsburgh *pianos* | Dirk Descheemaeker,  
Carlos Galvez *clarinette* | Igor Semenov *violon* | Geert De Bièvre *violoncelle*

Synergy Vocals : Micaela Haslam, Amanda Morrison,  
Heather Cairncross, Caroline Jaya-Ratnam *voix*

...

Scénographie et lumières Jan Versweyveld

Costumes Dries Van Noten

Direction des répétitions Jakub Truszkowski

Assistants pour la reprise Marta Coronado, Jakub Truszkowski, Ursula Robb, Clinton Stringer,

Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto, Elizaveta Penkova, Igor Shyshko, Cynthia Loemij

Coordination artistique et planning Anne Van Aerschot

Directeur technique Joris Erven (Rosas), Wilfried Van Dyck (Ictus)

Son Alexandre Fostier, Vanessa Court

Chef costumière Heide Vanderieck, Jan Vanhoof

Couturières Charles Gysele, Christine Picqueray, Maria Eva Rodriguez

Habillage Emma Zune

Techniciens Joris de Bolle, Michael Smets, Kristof Van Dijk

...

Production 2001 Rosas & De Munt/La Monnaie (Bruxelles)

Coproduction 2016 De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres),

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Création le 10 janvier 2001 au Théâtre de la Monnaie (Bruxelles)

Rosas est soutenu par la Communauté Flamande

Partenaire média :





« J'aime qu'une musique fournisse un cadre capable d'accueillir tout un spectacle. (...) Music for 18 Musiciens pour Rain me fournit ce cadre idéal. Unité, condensation, cohérence globale... »

Anne Teresa De Keersmaecker

« Écrit par le compositeur new-yorkais Steve Reich pour quatre voix de femmes, deux clarinettes basses, deux instruments à cordes, quatre pianos et six percussions à claviers, Music for 18 Musicians marquait en 1976 la sortie du minimalisme américain hors de la scène musicale underground. Ce qu'il pouvait y avoir de radical, voire de revêché dans la contemplation minimaliste de la « différence minuscule », s'ouvrait alors sur une musique scintillante dans sa pulsation ultra-rapide, voluptueuse dans son harmonie, et dominée par la figure liquide et aérienne de la « vague » — de longues poussées instrumentales calées sur le rythme du souffle humain. »

Jean-Luc Plouvier, Ictus

Anne Teresa De Keersmaecker reprend ici, avec une nouvelle distribution de dix jeunes danseurs, une de ses pièces-phares : *Rain*, quinze ans après sa création en 2001 au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles — première pièce de la chorégraphe belge à entrer au répertoire de l'Opéra de Paris en 2011.

## Danse et musique, musique et danse

Chorégraphiée sur la partition musicale de *Music for 18 musicians* (1976), *Rain* correspond à la troisième utilisation de la musique minimaliste de Steve Reich, après *Fase* (1982) et *Drumming* (1998). Comme à son habitude, la chorégraphe s'appuie sur les structures musicales pour composer ses chorégraphies ; mais, alors que dans *Fase* (1982), elle tirait ses principes chorégraphiques de procédés utilisés par le compositeur américain dans ses premières œuvres — répétition, variation, déphasage graduel, *Rain* est construite selon des principes du minimalisme tardif : économie de l'expression, cohérence

fonctionnelle, maximum de variations à partir d'un matériau de départ réduit au minimum. L'ensemble de la structure repose sur les variations de deux phrases chorégraphiques, l'une écrite pour les danseuses, l'autre pour les danseurs, que les interprètes déclinent par répétitions, variations, superpositions, et jeu de miroir dans le temps et l'espace. *Rain* poursuit l'exploration des principes chorégraphiques initiés dans une autre pièce avec laquelle elle forme un diptyque : *Drumming* (1998), où l'écriture chorégraphique se déployait en parallèle à celle de Steve Reich.

## Composition chorégraphique et interprétation

Le principe esthétique de *Rain* implique un noyau chorégraphique qui se développe selon un processus graduel et continu. Le spectacle en son entier est comme une vague ascendante qui enfle, tourne circulairement, culmine, puis reflue dans l'autre sens, rendue visuellement par une déclinaison de la couleur rose — le changement des costumes, créés par le styliste Dries Van Noten passe de la couleur chair au rose, avant de s'estomper dans un gris automnal. De Keersmaecker s'appuie également sur les mathématiques et le nombre d'or, et, si la divine proportion se traduit temporellement sur toute la durée du spectacle, elle trouve également une transposition spatiale ; le nombre d'or est à l'origine du dessin au sol, structure géométrique synthétisant la majorité des déplacements possibles dans cette chorégraphie. La scénographie, signée par Jan Versweyveld, se constitue d'un rideau de cordes semi-circulaire, créant un mouvement final d'ondulation, et par des éclairages changeants qui évoluent en harmonie avec le changement des costumes des danseurs, pour finir avec un intense spot de lumière crue blanche faisant le tour extérieur du rideau de cordes. Le langage chorégraphique exige pour les danseurs de s'abandonner à une forme de généreuse anarchie tout en

respectant une structure mathématique rigoureuse. Au bord du périmètre de jeu, les danseurs sont à tout instant susceptibles d'y replonger, ce qui incite le public à ne jamais relâcher son attention, et provoque comme une sensation d'euphorie kinesthésique.

« Une sorte de manie du mouvement se saisit du spectateur. Comme un feu jaillissant, elle saute d'un corps à l'autre sans jamais s'arrêter chez personne. Sur les tonalités pulsatoires de la musique minimaliste de Steve Reich, les danseurs s'abandonnent à une irrésistible énergie collective. Un réseau bouillonnant de respirations et de célérité les relie, de même que cette étrange amitié qui ne peut naître qu'au-delà de la fatigue. » Jean-Luc Plouvier

## Une inspiration musicale mais aussi littéraire

*Rain* tire son inspiration à la fois d'une chanson de Madonna, d'une citation de Macbeth, d'un poème de Paul Van Ostaijen, mais cette pièce est avant tout liée à *In Real Time* (2000), tentative hybride de la chorégraphe entre danse et performance théâtrale, dont elle puise le matériau



## ANNE TERESA DE KEERSMAECKER

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. A partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui se confrontent avec les structures musicales et les partitions

de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

chorégraphique. *In Real Time* s'inspirait du roman *Rain* (1994) de l'écrivain néo-zélandaise Kirsty Gunn, qui décrit longuement, depuis le point de vue d'une jeune femme tentant de ramener à la vie son petit frère noyé, les étapes de la réanimation. Ce texte a attiré la chorégraphe belge, par sa « subtile métamorphose qui nous fait habilement passer d'une description médicale objective à la prise de conscience profondément émouvante de la fuite d'une vie, celle de la personne aimée que plus rien ne peut sauver. La noyade amène à associer à l'eau les notions de courant, de danger ou encore de mélancolie, dans une confrontation avec un sentiment de perte. L'emploi du mot « rain » pour le titre permettait de garder la trace de cette perte et l'acceptation de l'impossibilité d'un retour à la vie. C'est une métaphore des sentiments antagonistes que sont la vitalité et la mélancolie ». <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Anne Teresa De Keersmaecker et Bojana Cvejic. *Drumming and Rain : Carnets d'une chorégraphe*.

Bruxelles, Mercatorfonds, 2016.

## ICTUS

Ensemble en résidence à l'Opéra de Lille *ictus.be*

Créé à Bruxelles dans le sillage de la compagnie de danse Rosas, en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2003, ictus témoigne depuis 20 ans d'un parcours pionnier qui a profondément marqué le monde de la musique contemporaine. Le son incisif d'un big band, généralement rehaussé d'une amplification raffinée ; une présence physique hors-catégorie ; des programmations audacieuses mais sans arrogance : l'ensemble belge s'adresse en complice aux sens et à l'intelligence de l'auditeur, pour l'emmener dans des aventures d'écoute inédites.





## L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE  
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,  
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
(DRAC HAUTS-DE-FRANCE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



## PARTENAIRES FINOREILLE

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille, le 9-9Bis/Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin. Il est soutenu par la Fondation Daniel & Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Orange.



## PARTENAIRES MÉDIAS



Illustration Loren Capelli pour Belleville  
Photographies : ©Anne Van Aerschot

## LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien.

## GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour cette saison 2016-2017) la FONDATION Crédit Mutuel Nord Europe favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. La Fondation apporte également son soutien à la réalisation du site «Première Loge».

## MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Depuis 2014, le CIC Nord Oest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017) et aux actions «Place(s) aux jeunes !», permettant aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

## LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



## LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



## LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Contact : entreprises@opera-lille.fr

# LYCÉE HORTICOLE DE LOMME

## Un Opéra en herbe

Après un premier projet de jardin à l'Opéra en 2014, les étudiants de BTS AP 2 du Lycée Horticole de Lomme et du CFA du Nord ont réitéré cette belle expérience à l'Opéra de Lille.  
À l'occasion du parcours nocturne *Le Jardin des secrets* présenté le 3 février dernier avec notamment l'œuvre *Germination* du compositeur Jean-Luc Hervé, les étudiants (regroupés au sein du MIL Architecture des jardins), ont travaillé à la réalisation d'une installation végétale à l'Opéra avec la complicité de la paysagiste Astrid Verspieren. Cette installation végétale reste visible le 8 février pour la première représentation de *Rain* à l'Opéra de Lille.

Des rencontres, ateliers et expérimentations de graines germées ont été menés depuis septembre 2016 pour la réalisation du projet avec Astrid Verspieren, paysagiste et Jean-Luc Hervé, compositeur.

Enseignants : Audrey Scorielle, Olivier Brongniart et Frédéric Dennetière

BTS Aménagements paysagers en apprentissage  
au CFA du Nord :  
Gabin Bruno, Claire Dautricourt, Martin Delescluse  
Lyderic Gailliard, Valentin Pfiel,  
Alexis Vanderhaeghe, Quentin Verduyts

BTS Aménagements paysagers  
au Lycée Horticole de Lomme :  
Aude Barbelanne, Corentin Bocquet, Jérémy Briquet,  
Laurent Butor, Camille Charlet,  
Marine Deletain, Thomas Dupond, Alexia Heimferte,  
Benoît Karpel, Antoine Laforet  
Pierre-Albert Leroy, Marie Szczyzewski,  
Arnaud Vigneron

Terminale Bac pro Aménagements paysagers :  
Clément Baert, Quentin Bartier, Quentin Boyer,  
Kevin Degryse, Alexandre Dessery, Thomas Duarte,  
Florent Elsens, Thomas Fernandez, Kevin Fouache,  
Dylan Groux, Lou Hendoux, Amélie Lamerand,  
Alexandre Lemaire, Prescilia Lippens, Benjamin Lore, Sacha  
Picaudet, Dimitri Valentin



WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille  
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133  
F-59001 Lille cedex  
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

