

A watercolor illustration of a man's face and hand. The man's face is shown in profile, looking upwards, with dark hair and a white beard. His hand is raised, with fingers spread, and is painted in a light, almost white color with red accents on the fingers. The background is a mix of dark grey and blue tones, with a large, dark, circular shape that resembles a shadow or a hole in the ground. The overall style is soft and painterly.

OPÉRA DE LILLE

*Le Retour d'Idoménée*  
d'après Campra

sa 3 oct. 18h  
lu 5 • me 7 • ve 9 oct. 20h  
di 11 oct. 16h

opéra



*Le Retour d'Idoménée*, Opéra de Lille, séance de répétition, sept. 2020 © Simon Gosselin

opéra

chanté et surtitré en français  
+/- 1h30 sans entracte

# *Le Retour d'Idoménée*

d'après la tragédie lyrique *Idoménée* de Campra

Création scénique d'après *Idoménée*,  
tragédie lyrique d'**André Campra** (1660-1744)  
Livret d'**Antoine Danchet**



# *Le Retour d'Idoménée*

Création scénique d'après *Idoménée*  
Tragédie lyrique d'**André Campra** (1660-1744)  
Livret d'**Antoine Danchet** (1671-1748)

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
Mise en scène **Alex Ollé / La Fura dels Baus**  
Scénographie **Alfons Flores**  
Costumes **Lluc Castells**  
Lumières **Urs Schönebaum**  
Vidéo **Emmanuel Carlier**  
Collaboratrice artistique à la mise en scène **Susana Gomez**  
Assistant à la direction musicale et chef de chœur **Denis Comtet**  
Assistante à la scénographie **Sarah Bernardy**  
Infographiste **Guillaume Noël**

Chefs de chant **Benoît Hartoin, Elisabeth Geiger**

Avec  
Idoménée **Tassis Christoyannis**  
Idamante **Samuel Boden**  
Ilione **Chiara Skerath**  
Électre **Hélène Carpentier**  
Arbas, Protée **Frédéric Caton**  
Neptune **Yoann Dubruque**  
Arcas **Enguerrand de Hys**

**Le Concert d'Astrée** chœur et orchestre

**Nouvelle production de l'Opéra de Lille**

## Les personnages

**Idoménée** Roi de Crète

**Idamante** Fils d'Idoménée, amant d'Illione

**Illione** Princesse troyenne, fille de Priam

**Électre** Fille d'Agamemnon

**Arbas** Suivant d'Idamante

**Protée** Dieu marin

**Neptune** Dieu des mers

**Arcas** Confident d'Idoménée

*Le Retour d'Idoménée*, Opéra de Lille, séance de répétition, sept. 2020 © Simon Gosselin



## Brèves de programme

Cette palpitante aventure ouvre l'Inattendu festival, et la saison 2020-2021 de l'Opéra de Lille. Le metteur en scène Àlex Ollé, ancien capitaine de l'époustouflant *Vaisseau fantôme* en 2017 et Emmanuelle Haïm, à la tête du Concert d'Astrée, ont imaginé à partir de l'opéra *Idoménée* d'André Campra un nouveau spectacle concentré sur l'histoire familiale qui constitue le cœur du livret : celle d'un choix impossible, d'une rivalité entre le père et le fils et au-delà, entre amour et passion, entre devoir et liberté d'action : des choix dont toutes les issues semblent funestes...

Le livret d'Antoine Danchet est lui-même inspiré en grande partie de la tragédie éponyme de Crébillon, créée à la Comédie-Française en 1705. Idoménée, roi de Crète, est condamné à sacrifier son fils Idamante en accomplissement d'un vœu fait à Neptune pour avoir été sauvé d'une tempête. Danchet corse l'histoire en amenant le père et le fils à tomber amoureux de la même femme, Ilione. Électre éprise d'Idamante, devient par conséquent sa rivale. En écartant dans cette version les apparitions divines et le décorum baroque, les créateurs nous proposent d'écouter le cœur le plus délicat de la partition de Campra.

Ce *Retour d'Idoménée*, par une sélection d'extraits, magnifie les trois qualités essentielles d'*Idoménée* : l'unité dramatique et musicale, le rôle essentiel de l'orchestre dans le drame, et l'habileté avec laquelle Campra utilise les récitatifs à des fins émotionnelles. La scène des retrouvailles se compose presque entièrement d'un récitatif secco, véhicule idéal de l'expression dramatique dans la tragédie lyrique.

Les forces antagonistes agissent en miroir psychologique et musical du personnage d'Idoménée : les vents éoliens qui se déchaînent représentent les états psychologiques extrêmes (peur, jalousie, colère) et les passions qui l'affectent. Dans un décor amplifié par les moyens de la vidéo, une autre intimité s'ouvre à nous : celle du secret d'un spectacle d'opéra en train de se créer. Au fil de la musique de Campra, les créateurs du spectacle entrouvrent la porte secrète des coulisses...

Cette création originale offre une belle occasion de découvrir l'histoire du personnage Idoménée, avant la production de l'opéra complet la saison prochaine dans une mise en scène et une scénographie tout autres.

**Thomas Thisselin**  
sept. 2020



*Le Retour d'Idoménée*, Opéra de Lille, séance de répétition, sept. 2020 © Simon Gosselin

# Discussion croisée avec **Caroline Sonrier**, **Emmanuelle Haïm** et **Àlex Ollé**

## **La genèse de cette création naît d'une situation inédite ?**

**Caroline Sonrier :** Oui, nous sommes dans une période très particulière, la vie en société est mise à mal. La culture acquiert un rôle essentiel. C'est un moyen d'être présent, de lutter contre tout repli sur soi et de partager des émotions. L'opéra réunit les arts, les chanteurs lyriques, la mise en scène, le théâtre et aussi les arts visuels. Pour cette ouverture de saison, nous avons voulu ouvrir nos portes en grand, pendant 15 jours avec des tarifs très attractifs, des programmes différents chaque jour, et l'objectif de retrouver cette convivialité malgré les circonstances. Nous avons prévu de créer en ouverture de saison un opéra de 1712 d'un compositeur peu connu, André Campra. Une grande forme que nous avons décidé de reconsidérer avec notre duo d'artistes de grand talent : Emmanuelle Haïm et Àlex Ollé. Par ailleurs, toute une série de concerts a été pensée autour de ce compositeur, que nous avons fait dialoguer avec Charpentier, Rameau et Haendel notamment.

## **Pourquoi était-il important de faire repartir la saison avec une telle dynamique ?**

**Caroline Sonrier :** Nous avons dû réduire la jauge de chaque représentation. L'idée a donc été de multiplier les représentations tout au long de la saison pour accueillir un public le plus large qui soit. Ce contexte est également une forme d'expérience. Ouvrir notre saison d'opéra avec un festival c'est l'occasion de créer une autre relation avec le public et d'inviter de grands artistes,

pour certains présents durant quinze jours. Il y a Emmanuelle Haïm et Àlex Ollé mais aussi des ensembles comme Le Balcon, Les Surprises et des grands interprètes, Stéphanie d'Oustrac, Barbara Hannigan entre autres.

La démocratisation du spectacle à l'Opéra de Lille est réelle, c'est notre objectif depuis la réouverture en 2004. C'est notre travail au quotidien et plus particulièrement aujourd'hui, pour que le public retrouve le plaisir de l'émotion partagée d'un spectacle unique. Nous avons eu pendant toute cette période beaucoup de propositions digitales mais cette relation directe avec les artistes est irremplaçable.

## **Est-ce que cette situation amène une sorte de fraîcheur ?**

**Caroline Sonrier :** Nous abordons l'opéra autrement. La proposition faite a été de créer avec l'orchestre sur scène. Certains musiciens ont témoigné de leur enthousiasme à être proches des chanteurs alors qu'ils sont habituellement sous la scène et ne voient pas ce qui se passe sur le plateau. Il se crée tout à coup des dynamiques artistiques et musicales très nouvelles et enrichissantes.

**Emmanuelle Haïm :** Nous avons eu en tant qu'artistes une grande liberté pour se lancer dans une aventure comme celle-là, en imaginant les choses autrement. On a une réflexion sur tous les dispositifs habituellement utilisés à l'opéra et on ne cesse d'en expérimenter de nouveaux.

Il y a une vraie émotion à retrouver la scène et cette famille qu'est celle de l'opéra, qui regorge de mains-d'œuvre dont on ne peut se passer. Et quoi de mieux pour se retrouver qu'une œuvre qui n'a quasiment jamais été jouée ? Pour ce projet inédit, il a fallu être courageux.

**Àlex Ollé :** Il faut faire preuve d'imagination pour mettre en scène un tel spectacle. Au-delà des questions empiriques sur notre façon de répéter, de se disposer, cela nous amène à repenser tous nos mouvements. C'est un vrai plaisir de retrouver cette maison et des artistes qui travaillent avec un tel amour de la scène. Ici, le spectacle est total pour toutes les disciplines et les corps de métiers réunis.

**Pouvez-vous nous présenter l'œuvre et votre travail ?**

**Emmanuelle Haïm :** Nous avons tout d'abord considéré la longueur du spectacle. Il fallait le raccourcir et retenir l'essentiel de cette tragédie pour imaginer avec Àlex Ollé une autre histoire qui se concentre sur le retour d'Idoménée en Crète. On travaille différemment. Les chanteurs sont sur scène avec les musiciens. Ces derniers occuperont la majorité du plateau qui est d'accoutumée l'espace de jeu dédié aux chanteurs. Cela crée un rapport très différent puisqu'ils sont dos à moi, je les sens plus que je ne les vois. J'ai des retours vidéo pour voir ce qui se passe sur scène, eux en ont pour me voir. On s'est habitué à cette organisation fort différente de l'habituelle avec le chef et les musiciens en fosse.

Nous travaillons sur cette pièce depuis près de deux ans avec Àlex Ollé. Les répétitions à l'Opéra ont commencé par des lectures du texte seul, pour en explorer

les méandres tous ensemble. Les acteurs, les protagonistes ont leur vision des choses et des personnages. Àlex et moi mettons en commun toutes ces lectures, on se met à la musique, en chantant d'abord avec le clavecin. Puis progressivement les musiciens du continuo - porte-paroles de tous les récitatifs - doivent comprendre et saisir les moindres intentions des chanteurs. Ce travail préliminaire se transforme ensuite lorsqu'Àlex met véritablement en scène les chanteurs/acteurs. La très belle scénographie d'Alfons nous permet également d'avoir des incursions de la vidéo, et les manipulations de la lumière qui vont donner une autre dimension aux personnages dans des espaces très réduits. C'est une prouesse.

On avait prévu à l'origine de faire d'abord des séances de travail exclusivement instrumentales. Les instruments qui composent le continuo sont nombreux (deux clavecins, un luth, une viole de gambe, un violoncelle, une contrebasse) et nous devons faire des choix d'orchestration. Si les traités d'instrumentation nous donnent des indications, on ne sait pas exactement qui jouait, quand et comment. On explore les meilleures instrumentations. Il y a par exemple la scène absolument mythique du père qui doit sacrifier son fils alors qu'il ne l'a pas vu depuis dix ans. Ils se reconnaissent et c'est un moment très délicat sur le plan théâtral qui doit être souligné par l'instrumental. Je fais des suggestions et on observe ce qui se passe sur scène avant de décider. Procéder ainsi est plus enrichissant qu'un travail préparatoire séparé, sans les chanteurs. On explore les possibles tous ensemble sur le plateau avec des lectures musicales, des discussions et des échanges sur l'interprétation d'une scène et sa mise en scène, l'une et l'autre devant s'adapter.

**Alex Ollé** : La première difficulté, c'est l'impossibilité d'avoir une proximité entre les chanteurs ou d'avoir des mouvements de chœur. On doit faire avec modération et c'est un défi. Tout est plus contenu. L'imaginaire de la pièce doit pourtant passer sur scène ; c'est pourquoi on développe un travail de projection, comme s'il s'agissait d'un espace interne, une facette psychologique du personnage. Cela va durer une heure et demie et le théâtre sera au cœur de notre travail. La promesse qui sera le déclenchement de la tragédie induit un travail sur le psychologique, les rêves et les cauchemars des personnages. Le public va se trouver avec une mise en scène très spéciale. Il n'y a presque rien, un décor assez sobre, mais une attention particulière au théâtre pour vraiment interioriser la pièce.

### Quel est votre état d'esprit ?

**Emmanuelle Haïm** : On est déjà tellement content de se retrouver et de défendre cette partition, un projet mûri de longue date avec Caroline Sonrier et Alex Ollé. J'aime beaucoup André Campra qui est un compositeur majeur du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui donne un relief et un regard tout autre sur la tragédie lyrique, née avec Lully et achevée avec Rameau. Campra passe par là avec sa personnalité très méridionale, colorée, passionnée et profonde. On a cette émotion presque palpable, réelle, à travers laquelle on se remet à malaxer la musique, s'interroger sur tel ou tel méandre psychologique du personnage. C'est un plaisir extraordinaire et inhabituel puisque la distanciation sociale est presque contraire à la musique, on a besoin d'une proximité pour s'entendre, sentir une respiration, une inflexion de voix. Nous étions prêts à n'importe quelle épreuve pour partager à nouveau cette musique avec le public. On

a pu se rendre compte ces derniers mois combien l'échange est fondamental, comme le partage avec ceux qui nous écoutent.

**Alex Ollé** : J'ai un parcours théâtral mais là il s'agit d'opéra. L'orchestre sur scène bouscule aussi nos habitudes et apporte une force incroyable, augmentée par sa présence et celle des chanteurs aux côtés du public. Une émotion incroyable va être véhiculée, arrivant de plusieurs endroits par cette multidisciplinarité qu'apporte la maison d'opéra.

Propos recueillis et édités par

**Mathilde Bivort et Thomas Thisselin**

18 sept. 2020



*Le Retour d'Idoménée*, Opéra de Lille, séance de répétition, sept. 2020 © Simon Gosselin



# Repères biographiques

## L'équipe artistique

### **Emmanuelle Haïm** **direction musicale**

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses et connaît un succès retentissant dès 2001 au Glyndebourne Touring Opera en dirigeant *Rodelinda* de Haendel. Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles aux côtés de solistes prestigieux, comme Cecilia Bartoli, Natalie Dessay, Sabine Devieille, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Rolando Villazón, Anne Sofie von Otter... En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*Indian Queen*, 2019). Surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque », Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Invitée à plusieurs reprises au Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Haendel (mise en scène : Peter Sellars) et *L'incoronazione di Poppea* (mise en scène : Robert Carsen). Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015, 2017 et 2020), le Wiener Philharmoniker (2016), le Swedish Radio Orchestra (2018), Gewandhaus Leipzig Orchestra (2018). Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker la voit Chef invitée successivement

en 2008, 2011, 2014 et 2019. En 2019, Emmanuelle Haïm fait ses débuts au New York Philharmonic, au London Symphony Orchestra et avec le Philadelphia Orchestra avant de diriger une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zürich. En 2020-2021, Emmanuelle Haïm est de nouveau invitée à diriger le New York Philharmonic. Avec le Concert d'Astrée, elle présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Enée* de Purcell (Grand Théâtre de Genève). Le public peut également l'applaudir lors de l'Inattendu festival (Opéra de Lille), ainsi qu'à l'occasion de la tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et d'une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite et Honorary Member de la Royal Academy of Music.

### **Àlex Ollé** **mise en scène**

Né à Barcelone, Àlex Ollé est l'un des six directeurs artistiques de la prestigieuse compagnie catalane La Fura dels Baus, fondée en 1979. Parmi ses nombreux spectacles, citons *Accions* (1983), *Suz'O/Suz* (1985), *Tier Mon* (1988), *Noun* (1990) et *MTM* (1994). Avec Carlus Padrissa, Àlex Ollé a créé, développé et mis en scène la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Barcelone en 1992. Pour le théâtre, il a mis en scène *F@ust 3.0* (1998) d'après Goethe et *XXX* (2001) d'après *La Philosophie dans le boudoir* du Marquis de Sade (en collaboration avec Carlus Padrissa) ainsi que *Metamorphosis* d'après Kafka et *Boris Godounov*, un spectacle inspiré de la prise d'otages au Théâtre Dubrovka de Moscou en 2002. En 2010, il a dirigé *Premier amour* de Samuel Beckett au Festival grec de Barcelone. Il a également réalisé un projet pour le cinéma, *Fausto 5.0*, en collaboration avec Carlus Padrissa et Isidro Ortiz (Méliès d'Or Award du meilleur film européen en 2003). Àlex Ollé a fait ses débuts à l'opéra avec Carlus Padrissa avec *L'Atlàntida* (de Falla), avant de mettre en scène *Le Martyre de Saint Sébastien* et *La Damnation de Faust* au Festival de Salzbourg en 1999, *D. Q. Don Quijote en Barcelona* de Joaquín Turina au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone en 2000, *La Flûte enchantée* à la RuhrTriennale en 2004 (reprise à l'Opéra national de Paris), *Le Château de Barbe-Bleue* et *Journal d'un disparu* à l'Opéra national de Paris en 2007, *Le Grand Macabre* de Ligeti (en collaboration avec Valentina Carrasco) à La Monnaie de Bruxelles en 2009, *Grandeur*

et *décadence de la ville de Mahagonny* (en collaboration avec Carlus Padrissa) au Théâtre royal de Madrid en 2010. Plus récemment, il a mis en scène *Quartett* de Luca Francesconi à la Scala de Milan, *Le Prisonnier / Erwartung* et *Tristan et Isolde* à l'Opéra de Lyon, *Un Bal masqué* à l'Opéra de Sydney et à La Monnaie de Bruxelles, *Aida* aux Arènes de Vérone, *Le Trouvère* à l'Opéra national des Pays-Bas et à l'Opéra national de Paris, *Le Vaisseau fantôme* à l'Opéra de Lyon, *Madame Butterfly* à l'Opéra de Rome, *Pelléas et Mélisande* au Semperoper de Dresde, *Œdipe et Norma* au Royal Opera House de Londres, *La Bohème* au Teatro Regio de Turin, *Alceste* et *L'Histoire du soldat* à l'Opéra de Lyon, *Jeanne d'Arc au bûcher* et *La Damoiselle élue* à l'Opéra de Francfort, *Faust* au Théâtre royal de Madrid et à l'Opéra national des Pays-Bas, *Mefistofele* à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Stuttgart, *Turandot* au Nouveau Théâtre National de Tokyo. Au cours de la saison 2019-2020, il met en scène les nouvelles productions de *Manon Lescaut* à l'Opéra de Francfort.

### **Alfons Flores** **scénographe**

Né près de Barcelone, Alfons Flores commence à travailler comme scénographe en 1978 au sein du groupe GAT de l'Hospitalet del Llobregat (Barcelone) dont il est l'un des fondateurs. Il crée des décors pour le théâtre, l'opéra et l'événementiel (Millenium's End Celebration à Saint-Jacques de Compostelle, Exposition Internationale de Saragosse 2008, Exposition Universelle de Shanghai 2010, installation dans la station de métro Onze de Setembre à Barcelone). Son travail a ainsi été remarqué au Théâtre national de Catalogne, au Birmingham Repertory Theatre, au Festival international d'Édimbourg, au Festival de théâtre classique de Mérida, au Festival international de Bergen ou au Théâtre national allemand de Weimar. Parmi ses décors de théâtre les plus représentatifs, il convient de noter : *La Maison de Bernarda Alba* (1998), *Noces de sang* (2001), *La Célestine* (2004), *Peer Gynt* (2006), *Los Persas, réquiem por un soldado* et *Tirant le Blanc* (2007), *La Maison des cœurs brisés* (2009), *Les Affinités électives* (2011), *La Família Irreal* (2012), *Flames a la fosca* (2013), *Sol/Ensam* (2015) et *Scaramouche* (2016). Il travaille avec des metteurs en scène tels Calixto Bieito, Josep Maria Mistres, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Àlex Ollé et Carlus Padrissa (La Fura dels Baus) dans des théâtres lyriques tels que le Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, le Théâtre royal de Madrid, l'English National Opera, la Scala de Milan, l'Opéra-Comique de Berlin, l'Opéra de Sydney, le Théâtre de Bâle, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Francfort et le Staatsoper de Stuttgart,

entre autres. Parmi ses scénographies d'opéra les plus représentatives, citons : *Carmen* (1999 et 2011), *Un Bal masqué* (2000, 2010, 2013, 2015), *Don Giovanni*, *La Chauve-souris* (2002), *Manon* (2003), *L'Enlèvement au sérail* (2004), *Wozzeck* (2005 et 2009), *La Fille du Far-West* (2007), *Le Grand Macabre* (2009), *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, *Adriana Lecouvreur* (2010), *Le Roi Roger*, *Quartett* de Luca Francesconi, *Tristan et Isolde*, *Œdipe* d'Enescu (2011), *Le Duc d'Albe* de Donizetti (2012), *Erwartung / Le Prisonnier* (2013), *Madame Butterfly*, *Faust*, *Daphné*, *Le Vaisseau fantôme* (2014), *Pelléas et Mélisande*, *L'Élixir d'amour* et *Le Trouvère* (2015), *Don Carlos*, *Norma* et *La Bohème* (2016), *Alceste*, *La Damoiselle élue* et *Jeanne d'Arc au bûcher* (2017), *Mefistofele*, *Faust* (2018), *Frankenstein*, *Turandot* et *Manon Lescaut* (2019). Son travail a été couronné par le Barcelonian Critics Theater Award en 1996 pour la meilleure scénographie (*La Cabeza del Dragón*), en 1998 pour les meilleurs croquis de ses costumes (*Farsa y Licencia de la Reina Castiza*) et en 2009 pour le meilleur décor (*Heartbreak House*). En 2000, il s'est vu décerner le Irish Times Theater Award pour le décor des *Comédies barbares*. Il a été nommé en 2017 pour le prix du meilleur scénographe aux International Opera Awards. Actuellement, il prépare les opéras *Ariane et Barbe-Bleue* (Lyon), *Carmen* (Tokyo) et *Rusalka* (Bergen).

### **Lluc Castells** **costumes**

Né à Cardedeu (Catalogne) dans une famille du monde du théâtre, Lluc Castells étudie le dessin à l'École Massana de Barcelone jusqu'en 1995. Depuis lors, il mène une double carrière de scénographe et costumier pour le spectacle vivant, principalement au théâtre et à l'opéra. Il collabore avec en autres les metteurs en scène Xavier Albertí, Julio Manrique, Lluís Homar, ainsi qu'avec diverses compagnies. Il travaille principalement à Barcelone, au Théâtre National de Catalogne et au Teatre Lliure. Il a ainsi participé aux productions de *Falaise et Là* (Compagnie Baro d'evol cirk), *Temps Salvatge* (Josep Maria Miró), *Cyrano de Bergerac* (Rostand), *Richard III* (Shakespeare), *Le Canard sauvage* (Ibsen), *Le Professeur Bernhardt* (Schnitzler), *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* (Haddon), *L'arte della commedia* (De Filippo), *Terre basse* (Guimerà), *Libert* (Brió), *No man's land* (Pinter), *Lumières de bohème* (Valle-Inclán), *Vies privées* (de Sagarra), *Things We Said Today* et *Fausse apparence* (LaBute), *American Buffalo* (Mamet), *Al cel et Assajant Pitara* (Alberti), *Product* (Ravenhill), *El bordell* (Cunillé), *Soterrani* (Benet i Jornet), *La Cerisaie* (Tchekhov), *Le Silence de la mer* (Vercors), et bien d'autres... Il fait ses débuts au cinéma en

tant que directeur artistique du long métrage *53 Días de invierno* de Judith Colell (2006). À l'opéra, il fait ses débuts en signant les scénographies et les costumes de *Così fan tutte* (Mozart), *Don Pasquale* (Donizetti), *Amahl and the Night Visitors* (Menotti), *Le Petit Ramoneur* (Britten), *Brundibár* (Krása) et *Anne Boleyn* (Donizetti), jusqu'à commencer une étroite collaboration avec La Fura dels Baus. Au sein de la Fura dels Baus, il débute sa collaboration avec Alex Ollé en 2009 avec *Le Grand Macabre* (Ligeti, 2009, La Monnaie de Bruxelles, Théâtre de l'Opéra de Rome, English National Opera, Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, Festival d'Adelaïde en Australie, Théâtre Colón de Buenos Aires, Opéra national de Norvège à Oslo). Puis viennent *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (Weill, 2010, Théâtre royal de Madrid, Théâtre du Bolchoï de Moscou et Megaron d'Athènes), *Quartett* (Francesconi, 2011, Scala de Milan, Festival de Vienne, Stichting Holland Festival d'Amsterdam, Théâtre Colón de Buenos Aires, Grand Auditorium Gulbenkian de Lisbonne, La Monnaie de Bruxelles, Opéra national des Pays-Bas et à l'Opéra de Lille), *Œdipe* (Enesco, 2012, La Monnaie de Bruxelles, Théâtre Colón de Buenos Aires, Royal Opera House de Londres, Opéra national des Pays-Bas), *Un Bal masqué* (Verdi, 2013, Sydney Opera House, Théâtre Colón de Buenos Aires, La Monnaie de Bruxelles, Opéra national de Norvège à Oslo), *Madame Butterfly* (Puccini, 2014, Handa Opera Harbour de Sydney ainsi qu'aux thermes de Caracalla de Rome), *Faust* (Gounod, 2014, Opéra national des Pays-Bas, Théâtre royal de Madrid) *Pelléas et Mélisande* (Debussy, 2015, Semperoper de Dresden), *Le Trouvère* (Verdi, 2015, Opéra national des Pays-Bas, Opéra Bastille de Paris, Opéra de Rome), *Norma* (Bellini, 2016, Royal Opera House de Londres), *La Bohème* (Puccini, 2016, Teatro Regio de Turin, Festival EIF de Edimbourg, Opéra de Rome), *Jeanne d'Arc au bûcher* (Tchaïkovski, 2017, Städtische Bühnen de Francfort), *L'Histoire du Soldat* (Stravinski, 2018, Opéras de Lyon, Montpellier et Lausanne, Festival Perralada en Espagne), *Mefistofele* (Boito, 2018, Opéra de Lyon, Staatsoper Stuttgart), *Frankenstein* (Grey, 2019, La Monnaie de Bruxelles), *Turandot* (Puccini, 2019, Nouveau Théâtre National de Tokyo et le Bunka Kaikan de Tokyo), *Manon Lescaut* (Puccini, 2019, Opéra de Francfort). Le voici de retour à l'Opéra de Lille avec *Le Retour d'Idoménée* tragédie lyrique d'après *Idoménée* de Campra.

## Urs Schönebaum lumières

Urs a étudié la photographie à Munich et a travaillé de 1995 à 1998 avec Max Keller dans le cadre du département éclairage au Kammerspiele de Munich. Après avoir été assistant à la direction des productions du Grand Théâtre de Genève, au Lincoln Center New York et au Kammerspiele de Munich, il commence en 2000 à travailler comme concepteur éclairagiste pour l'opéra, le théâtre, la danse, les installations artistiques et les performances. Il a participé à plus de 150 productions dans de grands théâtres, dont le Covent Garden de London, l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier, la Comédie-Française et le Théâtre du Châtelet à Paris, La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Lyon, le Metropolitan Opera de New York, Staatsoper Unter den Linden, Schaubühne et Deutsches Theater à Berlin, Bayerische Staatsoper et Residenztheater à Munich, Dramaten Stockholm, Det Norske Teatret d'Oslo, le Teatro dell'Opera di Roma, le Festival d'Avignon, le Théâtre royal de Madrid, le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre du Bolchoï de Moscou, le Festival de Salzbourg, le Centre national des arts du spectacle et le Théâtre Poly de Pékin, l'Opéra de Sydney, l'Opéra national des Pays-Bas, la Scala de Milan, le Nouveau Théâtre National de Tokyo, le Festival de Bayreuth, le Festival de Vienne. Il travaille avec Thomas Ostermeier, La Fura dels Baus, William Kentridge, Pierre Audi, Michael Haneke, Sidi Larbi Cherkaoui, Sasha Waltz et fut un collaborateur de longue date de Robert Wilson. Son travail comprend également des conceptions d'éclairage pour des projets artistiques avec Vanessa Beecroft, Anselm Kiefer, Dan Graham, Taryn Simon et Marina Abramovic. Il a également conçu des installations à Cracovie, Munich, Salzbourg et New York. Depuis 2012, il travaille en tant que scénographe et metteur en scène. Il a conçu et réalisé les deux opéras *Jetzt et What Next ?* et *Happy Happy* composés par Mathis Nitschke à l'Opéra national de Montpellier et a créé la scénographie et l'éclairage de la production *Bommarzo* au Théâtre royal de Madrid. En 2019, il a signé le décor et l'éclairage du cycle Stockhausen de quinze heures *Aus Licht* pour le Festival de Hollande à Amsterdam.

## Emmanuel Carlier vidéo

Né à Paris, où il vit actuellement, Emmanuel Carlier est photographe de profession. Son travail a pour thème principal la relation entre l'image et le temps. En 1989, il présente au Grand Palais à Paris une sculpture vidéo monumentale intitulée *Le Temps désanamorphosé*. En 1992, il met au point un procédé original appelé Temps Mort qui permet d'évoluer dans l'espace sans évoluer dans le temps,

procédé repris de nombreuses fois en tant qu'effet cinématographique, notamment dans le film *Matrix*. Depuis 1995, il réalise des installations vidéo exposées en France et à l'étranger, à la Biennale d'art contemporain de Lyon (1995), la Biennale de Montréal (1996), la Biennale de Kwangju (1997) ou encore à Rio, Berlin (2003), Genève (2004), au Musée d'art contemporain de Shanghai - Power station of Art (2017)... Depuis 1993, Emmanuel Carlier collabore avec La Fura dels Baus, créant des vidéos pour des performances - *MTM* (1994) -, des pièces de théâtre - *Fausto* (1998), *La Metamorphosis* (2005), *XXX* (2002) -, des pièces symphoniques - *Trilogie romaine* (Respighi, 2011), *Alma Brasileira* (autour de l'œuvre de Villa-Lobos) au Théâtre municipal de São Paulo (2016) - ou encore des opéras - *D. Q. Don Quijote en Barcelona* (Turina, 2000), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók, 2007), *Un Bal masqué* (Verdi, 2013) et *Erwartung* (Schoenberg, 2013).

### Susana Gomez collaboratrice artistique à la mise en scène

La metteuse en scène espagnole Susana Gómez a étudié la Philologie et la Théorie de la littérature à l'Université d'Oviedo. Elle a également suivi une formation de pianiste et d'actrice. Elle a obtenu un Master de mise en scène théâtrale à l'Université Middlesex (Londres) et au GITIS (Moscou). Tout au long de sa carrière, elle a dirigé plus de vingt productions d'opéra, de zarzuela et de théâtre en Espagne et à l'étranger. On trouve à son crédit *Pelléas et Mélisande*, *Don Giovanni*, *La Traviata*, *Norma*, *Carmen*, *Turandot*, *Un ballo in Maschera*, *Brundibar*, *El dúo de « La Africana »*, *Marina* et *La Gran Vía*. Elle a également conçu et mis en scène des pièces de théâtre musical avec des ensembles de premier plan en Espagne : *Les Derniers Jours de l'humanité* (Kraus), *Black Odyssey*, *Voyage d'hiver*, *Schumann-Fantasia* (Zender), *Secret Garden*, *Le Clown et la star* et *Eolo and Friends*. Ses projets ont été créés, entre autres, au Théâtre royal de Madrid au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, à l'Opéra d'Oviedo, au Théâtre Municipal de Lima, au Théâtre Colón de Buenos Aires, au Teatro de la Zarzuela de Madrid, au Teatro de la Abadía et à l'Auditorium national de musique de Madrid. En tant que librettiste et dramaturge, elle a écrit de nouvelles versions de zarzuelas, d'opéras et de pièces de théâtre contemporain. Depuis 2014, elle collabore avec Alex Ollé dans plusieurs productions d'opéra.

### Denis Comtet assistant à la direction musicale et chef de chœur

Directeur musical de l'ensemble vocal Les Discours et chef de chœur du Concert d'Astrée (direction Emmanuelle Haïm), Denis Comtet a été le chef du Chœur Philharmonique du Maroc (CPM) de 2016 à 2019. Il est par ailleurs invité chaque saison par le RIAS Kammerchor de Berlin et le chœur de l'Opéra de Lyon, deux phalanges avec lesquelles il a noué une relation privilégiée depuis de nombreuses années. Chef-associé du Chœur Accentus de 2000 à 2006, à l'invitation de Laurence Equilbey, il est ensuite invité par le Chœur de Radio France, le chœur Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur de l'Opéra du Rhin, le Chœur de Chambre de Namur, le Chœur National de Corée, le Chœur d'État de Lettonie, le Chœur de la radio de Cologne (WDR), de Leipzig (MDR), d'Hambourg (NDR), l'ensemble vocal de la radio de Stuttgart (SWR) ainsi que par le Chœur de la radio de Berlin (Berliner Rundfunkchor). Après avoir été nommé sur concours chef-assistant de l'Ensemble Intercontemporain en 2002, il dirige par la suite l'Orchestre des Lauréats du CNSMD, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Darlington Festival Orchestra, le Philharmoniker-Staatsorchester Halle, l'orchestre du Concert d'Astrée, l'Orchestre de la radio de Fribourg et de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Caen ainsi que l'ensemble baroque Hemiolia et l'Orchestre National de Lettonie. Denis Comtet dirige au Théâtre des Champs-Élysées (*Messe en ut* de Mozart), à la Cité de la Musique (*Lamentations* de Lachenmann), à l'Opéra de Paris (*Der Mond* de Carl Orff à l'amphithéâtre de la Bastille), à l'Opéra de Lille (*La Petite Renarde rusée* de Janáček), Rouen (*Pierre et le loup*), Besançon, au Grand Théâtre de Calais (*Messie* de Haendel), au Théâtre National de Rabat (*Requiem* de Mozart), au Capitole de Toulouse (*Aventures, nouvelles aventures* de Ligeti), au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra de Dijon (création de *l'Opéra de la Lune* de Brice Pauset) ainsi qu'au festival d'Épidauré en Grèce, en Allemagne au Festival de Schwetzingen, au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, au Festival Haendel de Halle ainsi qu'au Donaueschinger Musiktage. Parmi ses prochains projets cette saison, une *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach qu'il dirigera à la tête de l'ensemble baroque Hemiolia et du chœur du Concert d'Astrée, à Calais et à Béthune, en avril 2021, ainsi que la création du *Christ aux coquelicots* du compositeur Benoît Menut, sur un texte de Christian Bobin, au Théâtre Louis Jouvét de Rethel en mars 2021 à la tête de l'ensemble vocal Les Discours.





## Les interprètes

### Tassis Christoyannis

#### baryton

Né à Athènes, il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes. Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, il a chanté Belcore (*L'Elisir d'amore*), Don Carlos (*Ernani*), Papageno, Conte Di Luna (*Il Trovatore*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Guglielmo (*Così fan Tutte*), Eugène Onéguine etc. Il a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) pour Posa (*Don Carlos*), Germont (*La Traviata*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Il Conte (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni, Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), Taddeo (*l'Italiana in Algeri*), Silvio (*I Pagliacci*), Guglielmo (*Così fan Tutte*), Ulisse (*Il ritorno di Ulisse in Patria*), Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Eugène Onéguine. Au cours des dernières années, on a pu l'entendre dans *Hamlet* à Düsseldorf, Germont (*La Traviata*) à la Monnaie de Bruxelles, Düsseldorf, Nantes, Genève et au Festival de Glyndebourne, Figaro au Staatsoper de Berlin, Rouen, Genève, Vienne et Paris, Enrico (*Lucia di Lammermoor*) à Düsseldorf, Tours et Amsterdam, Don Giovanni à Tours et Budapest (direction Ivan Fischer), Alfonso (*La Favorita*) à Montpellier, Guglielmo à Las Palmas et Budapest (direction Ivan Fischer), Ulisse à Hambourg, Posa à Francfort, Pelléas à Düsseldorf, Ford (*Falstaff*) à Glyndebourne (V. Jurowski / R. Jones) et Nantes, Oreste d'*Andromaque* de Grétry au Théâtre des Champs-Élysées et à Bruxelles, Monfort (*Les Vêpres Siciliennes*) à Genève, Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Paris, Macbeth à Bordeaux et Athènes, Silvio (*I Pagliacci*) à Paris, Renato (*Un Ballo in Maschera*) à Tours, Égée dans *Thésée* de Gossec à Liège et Versailles, Danaüs (*Les Danaïdes* de Salieri) à Versailles, *Ali-Baba* de Lecocq à Paris (Opéra-Comique), Marcello (*La Bohème*) à Paris, *Cinq-Mars* de Gounod à Munich, Vienne et Versailles, Michele et Gianni Schicchi (*Il Trittico*) à Tours, Duparquet (*Ciboulette*) à Paris Opéra-Comique, Jeletski (*La Dame de Pique*) à Strasbourg, Chorébe (*Les Troyens*) à Genève, Posa (*Don Carlo*) et Simon Boccanegra, rôle-titre, à Bordeaux, Germont (*La Traviata*) au Royal Opera House Covent Garden, *Ali-Baba* à Rouen, Posa (*Don Carlo*) à Strasbourg, *Macbeth* à Athènes, *Le Timbre d'argent* (Saint-Saëns) à l'Opéra-Comique de Paris, Luna (*Il Trovatore*) à Francfort, *Le Tribut de Zamora* de Gounod en concert à Munich et Versailles, Ford (*Falstaff*) en tournée avec le BFO et Ivan Fisher, une tournée de concerts avec des mélodies de Saint-Saëns en Suisse et en Italie, Germont (*La Traviata*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Simon Boccanegra à Athènes, Ford (*Falstaff*) à Vicenza, Tarare avec Les Talens Lyriques au Theater an der Wien, Versailles,

Philharmonie de Paris, Caen, Jephthé avec le Centre de Musique Baroque de Versailles à Budapest, Armide avec le Concert Spirituel à Paris, Metz et Bruxelles, Maître Peronilla au Théâtre des Champs-Élysées, Germont (*La Traviata*) à Athènes, *Phèdre* de Lemoyne et *Dardanus* de Rameau au Müpa Budapest, *Le Portrait de Manon* de Massenet et *Le Villi* de Puccini en concert à Limoges, Posa (*Don Carlo*) à Athènes... Tassis Christoyannis a donné de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe. En collaboration avec Le Palazetto Bru Zane, il a enregistré des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Édouard Lalo, Reynaldo Hahn (intégrale)... Particulièrement remarqué dans son interprétation de *Wozzeck* à Athènes au début 2020, on trouve parmi ses projets : *Le Retour d'Idoménée* d'après la tragédie lyrique *Idoménée* d'André Campra à l'Opéra de Lille, *Don Giovanni* à Athènes, Créon dans la création *Hémon* et Sharpless (*Madame Butterfly*) à l'Opéra national du Rhin...

### Samuel Boden

#### ténor

Samuel Boden jouit d'une carrière internationale de chanteur d'opéra et concertiste. Parmi ses temps forts retenons *Lessons in love and violence* de George Benjamin au Royal Opera House, au Covent Garden, à l'Opéra national des Pays-Bas, à l'Opéra de Hambourg et à l'Opéra de Lyon. Il assume les rôles-titres de *L'Orfeo* de Monteverdi et d'*Orphée* et *Eurydice* de Gluck pour le Niederlande Reisopera. Il interprète plusieurs personnages de Rameau et Charpentier en haute-contre : Oronte (*Alcina*, Kalsruhe), Damon (*Acis et Galatea*, Salzbourg), Le Poète (*The Hunting Gun*, Aldeborough) et Anthony (*Sweeney Todd*, Bergen). Il se produit régulièrement avec le Collegium Vocale Gent, l'Ensemble Pygmalion, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre aussi bien qu'avec des orchestres de chambre ou symphoniques : l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre de la Radio de Frankfurt, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et le Salzbourg Camerata. Sa saison 2020/2021 le verra débiter à l'Opernhaus Zürich, au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, au Théâtre Royal de Madrid, au Théâtre du Châtelet de Paris, avec le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre Saint Luke de New York.

## Chiara Skerath

### soprano

Acclamée par la critique pour « sa technique brillante » et son « timbre velouté », la jeune soprano suisse Chiara Skerath a récemment fait des débuts remarquables dans les rôles de Mélisande à l'Opéra national de Bordeaux, ainsi que Ännchen (*Der Freischütz*) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Ses engagements récents incluent Première Dame (Mozart) à l'Opéra National de Paris, Poppea (*Le Couronnement de Poppée*) à l'Opéra de Nantes ou encore Antigone (Enescu) au Festival de Salzbourg. Chiara Skerath a déjà interprété de nombreux rôles mozartiens dont Zerlina (*Don Giovanni*) à Versailles, Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Francfort, Servilia (*La Clémence de Titus*) à l'Opéra du Rhin, Ninetta (*La Fausse Ingénue*) au Queen Elizabeth Hall à Londres, Cinna (*Lucio Silla*) au Theater an der Wien, Pamina (*La Flûte enchantée*) à Saint-Etienne et Barbarina à l'Opéra Royal de Wallonie... Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le Concours Reine Élisabeth 2014 (prix du public), le Concours Nadia et Lili Boulanger 2013 (grand prix du duo chant-piano), et le Prix Emmerich Smola 2012. Elle est boursière et soliste du Prix Pour-cent Migros 2011 et 2012. Chiara Skerath affectionne particulièrement le répertoire du lied et de la mélodie qu'elle a étudié avec Ruben Lifschitz à la Fondation Royaumont et se produit régulièrement en récital partout en Europe avec Antoine Palloc. Elle a étudié auprès de Glenn Chambers au CNSMD de Paris et se perfectionne actuellement auprès d'Annick Massis. Ses projets pour la saison 2020/2021 comprennent Ilione (*Le*

*Retour d'Idoménée* d'après la tragédie lyrique *Idoménée de Campra*) à l'Opéra de Lille, Micaëla (*Carmen*, Bizet) et Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à l'Opéra national de Bordeaux, Servilia (*La Clémence de Titus*, Mozart) à l'Opéra de Rouen, Cinna (*Lucio Silla*, Mozart) à la Seine Musicale, la rare Megacle de *L'Olimpiade* (Vivaldi) en version concertante au Théâtre des Champs-Élysées et Euridice (*Orfeo ed Euridice*, Gluck) à l'Opéra de Zürich. Elle débute au Capitole de Toulouse pour le *Journal d'un disparu* (Janáček) et *La Dama de élite* (Debussy).

## Hélène Carpentier

### soprano

À seulement 22 ans, la soprano Hélène Carpentier se voit décerner en février 2018 le Premier Prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire français lors du grand concours Voix Nouvelles 2018 organisé par le Centre Français de Promotion Lyrique. Elle était déjà lauréate de plusieurs concours de chant en 2017 : 1<sup>er</sup> Prix Femme Opéra, 2<sup>e</sup> Prix Mélodie Française, Prix Jeune Espoir, Prix du Public et Prix Spécial du Jury du 29<sup>e</sup> Concours International de Marmande, Grand Prix et Prix de la meilleure interprète du répertoire italien du 3<sup>e</sup> Concours Opéra Raymond Duffaut Jeunes Espoirs d'Avignon, ainsi que le prix Jeune Espoir du 2<sup>e</sup> Concours International de Chant Robert Massard de Bordeaux. Elle est également nommée Révélation Classique 2018 par l'ADAMI. Pianiste et flûtiste de formation, elle découvre le chant à Amiens, sa ville natale où elle rencontre Marie-Dominique Loyer. Son attirance pour le théâtre et son aisance scénique la conduisent à aborder



son répertoire de prédilection : l'opéra. Admise en 2015 au chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris (direction Henri Chalet), elle se présente l'année suivante au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où elle est brillamment admise ; elle y intègre la classe de Marcel Boone. Elle obtient sa licence du CNSMD de Paris en juin 2018. Pendant ses études elle participe à différentes productions sous la direction de chef. fe.s.tel.e.s que Laurence Équilbey, Paul Agnew ou David Reiland. Elle chante les rôles d'Hanna (*La Veuve Joyeuse* de Léhar) et de Gabriel (*La Création* de Haydn) à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, et participe à la création du *Laudes Creaturarum* d'Arthur Oldham, à la Philharmonie de Paris. Elle a par ailleurs été invitée par les Chorégies d'Orange pour l'événement Musiques en fête 2018, et s'est produite lors de différents festivals tels que le festival de Noël du Bolchoï de Minsk, le festival Debussy à Argenton-sur-Creuse, Les Musicales du Lubéron, les Festivals du Forez et de Fénétrange ainsi que les Nuits Lyriques de Marmande. Au cours des dernières saisons, elle a participé à une tournée de concerts avec les lauréats du concours Voix Nouvelles, elle aborde les rôles d'Albina dans une version de concert de *La Donna del lago* à l'Opéra de Marseille, Gabriel et Eve (*La Création* de Haydn) avec l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Diego Fasolis, Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'une série de concerts avec Insula Orchestra et le chœur Accentus (direction Laurence Equilbey) pour le *Requiem* de Mozart et la *Messe* de Clémentine de Grandval. Elle interprète également les rôles de Madeleine / Madame de Latour (*Le Postillon* de Lonjumeau) à l'Opéra de Rouen, Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Nice et à Antibes. Parmi ses projets pour la saison 2020/2021 et les suivantes, citons notamment *Hansel et Gretel* à l'Opéra national du Rhin, *Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra de Lyon, *L'Africaine* (Inès) à Marseille, *Fidelio* (Marzelline) avec Insula Orchestra... En concert, elle interprétera *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn à l'Opéra de Rouen, *Les Sept dernières paroles du Christ* de Théodore Dubois à l'Opéra de Limoges, *Circé* (*Éolie*) de Desmarest à l'Opéra royal de Versailles...

### **Frédéric Caton** **basse**

La basse Frédéric Caton mène à bon train une carrière toujours plus florissante, en témoigne sa riche saison 2020/2021, qui le voit incarner les rôles de Don Pedro (*Béatrice et Bénédict*) à l'Opéra national de Lyon, Bartolo (*Les Noces de Figaro*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Il Sagrestano (*Tosca*) à l'Opéra national de Paris, Nourabad (*Les*

*Pêcheurs de Perles*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Arbas et Protée (*Le Retour d'Idoménée* d'après la tragédie lyrique *Idoménée* de Campra) à l'Opéra de Lille. Ancien membre de l'Atelier lyrique puis de la troupe de l'Opéra national de Lyon, il y interprète quatre saisons durant de nombreux rôles, tels que Colline (*La Bohème*), le Moine (*Don Carlo*), Sarastro et le Sprecher (*La Flûte enchantée*), Bartolo (*Les Noces de Figaro*), Don Fernando (*Fidelio*)... Depuis lors, Frédéric Caton est régulièrement invité sur les scènes du monde entier : La Scala de Milan, Konzerthaus de Vienne, Theater an der Wien, Barbican Center de Londres, Festival de Ravenne, Opéra de Francfort, Salzburger Festspiele, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Festival d'Édimbourg, Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, Grand Théâtre de Genève, Académie nationale Sainte-Cécile à Rome, Royal Albert Hall de Londres, Opéra de Monte-Carlo... ainsi que dans la plupart des grandes maisons d'opéra françaises. Parmi les nombreux enregistrements auxquels il a pris part, citons *L'Enfant du Christ* avec la Chapelle Royale et Philippe Herreweghe (Harmonia Mundi), *Huit scènes de Faust* de Berlioz avec Yutaka Sado (Erato), *Werther* de Massenet, *La Damnation de Faust* de Berlioz et *Docteur Faustus* de Busoni (récompensé par un Grammy Award) avec Kent Nagano (Erato), *Guillaume Tell* sous la direction d'Antonio Pappano (EMI), *Phaëton* avec les Talens Lyriques (Aparté) ou encore *Les Troyens* de Berlioz, dirigé par John Nelson.

### **Yoann Dubruque** **baryton**

Le jeune baryton Yoann Dubruque s'est formé auprès de Maryse Castets au Conservatoire de Bordeaux. Il a obtenu en 2015 son diplôme (DEM) à l'unanimité avec les félicitations du jury. Par la suite, il a travaillé notamment auprès de José van Dam, Ludovic Tézier, Natalie Dessay et Laurent Naouri. Depuis 2018, il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique. Récemment, il était Masetto dans *Don Giovanni* au Konzert Theater Bern, Énée dans *Didon et Énée* en tournée avec l'Arcaï, le rôle-titre dans *Orfeo & Majnun* à la Monnaie de Bruxelles et au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi qu'au Konzerthaus de Vienne. Il a incarné Figaro dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Grand Avignon, Don Giovanni au Midsummer Mozartiade de Bruxelles, Borilée dans *Les Boréades* de Rameau à l'Opéra de Dijon, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Horace dans *Hamlet* et Macrlton (*La Dame blanche*) à l'Opéra-Comique. Il a enregistré pour le Palazzetto Bru Zane Maître Peronilla de Jacques Offenbach, et *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn. Cette saison et en projets, *Neptune* dans

*Le Retour d'Idoménée* tragédie lyrique d'après *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, *La Belle Hélène*, *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique, Oreste dans *Andromaque* de Grétry à l'Opéra de Saint-Étienne, *Les Huguenots* à la Monnaie de Bruxelles, mis en scène par Olivier Py, la reprise des *Boréades* à l'Opéra royal de Versailles, Moralès dans *Carmen* de Bizet aux opéras de Massy, Reims, Grand Avignon et Clermont-Ferrand, ainsi qu'au festival de Sanxay. Il donnera également un récital à l'Opéra-Comique, et une version concert des *Pêcheurs de Perles* à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Montpellier, sous la direction de Laurence Equilbey.

### **Enguerrand de Hys** **ténor**

Révélation Classique Adami 2014, le ténor Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Au cours de ses études, il participe à de nombreuses master classes et académies dont notamment l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence ou encore l'Académie de la mélodie et du lied de l'Abbaye de Royaumont. Il gagne en 2011 le deuxième prix au Concours international d'interprétation de la Mélodie française de Toulouse. Il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayònis, au Théâtre impérial de Compiègne. Parmi ses récents engagements, notons entre autres, Bobinet dans *La Vie parisienne* à l'Opéra de Bordeaux, Tybalt dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Nice, Fritz dans *La Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra-Comique, Loti dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée, Hippolyte dans *Phèdre* de Lemoyne au Théâtre des Bouffes du Nord et au Théâtre de Caen, Calpigi dans *Tarare* de Salieri sous la direction de Christophe Rousset à l'Opéra royal de Versailles et au Theater an der Wien, Marinoni dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, Don Miguel de Panatellas dans *La Périochole* à l'Opéra Grand Avignon, le 3<sup>e</sup> Ecuier dans *Parsifal* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a participé aussi à des créations contemporaines dont *Trois Contes* de Gérard Pesson à l'Opéra de Lille (livret et mise en scène de David Lescot), *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique dans le rôle du Voisin, et *Metamorphosis* de Graciane Finzi. Les rôles mozartiens tiennent une place importante dans son répertoire puisqu'il a déjà chanté Podestà dans *La finta giardiniera*, Ottavio dans *Don Giovanni* ainsi que Basilio

et Don Curzio dans *Les Noces de Figaro* au Théâtre de Bastia, et le 2<sup>e</sup> Prêtre et le 1<sup>er</sup> Homme d'arme dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Saint-Étienne, Pedrillo dans *L'Enlèvement au Sérail* avec l'Orchestre d'Avignon, le rôle-titre dans *Mitridate, re di Ponto*, et Alessandro dans *Il Re pastore* avec l'Ensemble Matheus. En oratorio, il a chanté dans *La Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'ensemble Aedes, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec Accentus, l'*Oratorio de Noël* de Bach à Notre-Dame de Paris et le *Dixit Dominus* de Haendel sous la direction de Marc Minkowski. Il s'est produit également en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Lille et au Palazzetto Bru Zane de Venise et a interprété la cantate *Marie Stuart* de Gounod à Padoue. Cette saison et parmi ses projets, Enguerrand chantera Remendado dans *Carmen* à l'Opéra de Reims, Le Prince Quipasseparla dans *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Tours et l'Opéra de Limoges, Léodès dans *Pénélope* de Fauré au Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Comte de Surrey dans *Henri VIII* de Saint-Saëns à la Monnaie de Bruxelles, Titus dans *La Clémence de Titus* au Midsummer Mozartiade de Bruxelles, Le Remendado dans *Carmen* à la Monnaie de Bruxelles... Il a participé à de nombreux enregistrements dont *La Jacquerie* de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane, les rôles de Lychas, Phères, Alecton et Apollon dans *Alceste* de Lully avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques chez Aparté, le Vicomte dans *Raoul Barbe-bleue* de Grétry, le Soleil et un Prince tyrien dans *Cadmus* et *Hermione* de Lully avec Vincent Dumestre et le Poème Harmonique et tout récemment le rôle de Blondel dans *Richard cœur de Lion* de Grétry sous la direction d'Hervé Niquet.

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

Le Crédit Mutuel Nord Europe  
Mécène principal du  
CONCERT

d'ASTRÉE

Le Crédit Mutuel Nord Europe  
soutient les initiatives  
de décentralisation et  
de démocratisation culturelle

**Crédit  Mutuel**  
Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable  
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264.

# Le Concert d'Astrée

## Le Concert d'Astrée chœur et orchestre

Direction **Emmanuelle Haïm**

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorciers et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Pierre, 2015 et 2016), *Médée trahie et Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019). En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*The Indian Queen*, 2019). *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo

Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'Opéra de l'année - catégorie musique ancienne - 18<sup>e</sup> siècle. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également 6 programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

*Crédit Mutuel Nord Europe* est le *Mécène principal* du Concert d'Astrée.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

# Le Concert d'Astrée

direction musicale **Emmanuelle Haïm**

## Chœur

### Sopranos

**Delphine Cadet, Cécile Dalmon,  
Cécile Granger, Emmanuelle Ifrah,  
Dorothée Leclair, Danaé Monnié,  
Catherine Padaut, Cécile Pierrot**

### Hautes-contre

**Jean-Christophe Clair, Damien Ferrante,  
Benoît Porcherot, Marc Scaramozzino,  
Renaud Tripathi**

### Tailles

**Tarik Bousselma, Édouard Hazebrouck,  
Jean-Christophe Dantras-Henry,  
Michael Loughlin Smith, Pascal Richardin**

### Basses

**Sydney Fierro, Gaspard François,  
Jean-Marc Savigny, Marduk Serrano Lopez,  
Roland Ten Weges, Thomas Van Essen,  
Pierre Virly**

**Chef de chœur  
Denis Comtet**

## Orchestre

### Dessus de violon

**David Plantier (violon solo), Emmanuel Curial,  
Maud Giguet, Charles-Étienne Marchand,  
Agnieszka Rychlik, Clémence Schaming,  
Isabelle Lucas**

### Hautes-contre de violon

**Michel Renard, Laurence Duval, Diane Chmela**

### Tailles de violon

**Delphine Millour, Jean-Luc Thonnérieux**

### Basses de violon

**Felix Knecht\*, Jennifer Hardy-Bregnac,  
Annabelle Luis**

### Viole de gambe

**Isabelle Saint-Yves\***

### Contrebasse

**Nicola Dal Maso\***

### Flûte à bec

**Sébastien Marq**

### Flûtes traversières

**Jocelyn Daubigny, Olivier Benichou**

### Hautbois

**Patrick Beaugiraud, Yann Miriel**

### Basson

**Philippe Miqueu**

### Percussion

**Sylvain Fabre**  
(remplacé par **Joël Grare** les 7 et 9 oct.)

### Théorbe et guitare

**Romain Falik\***

### Clavecins

**Benoît Hartoin\*, Élisabeth Geiger\***

\*continuo

# Opéra de Lille

Directrice

**Caroline Sonrier**

Directrice administrative et financière

**Euxane de Donceel**

Directeur technique et de production

**Mathieu Lecoutre**

Secrétaire général

**Cyril Seassau**

Conseiller artistique aux distributions

**Josquin Macarez**

## Équipe technique et de production du *Retour d'Idoménée*

Régie générale **Stéphane Lacharme**

Régie de production

**Anne Lebouvier, Gabrielle Hanne**

Régie plateau **Pierre Miné-Deleplanque**

Équipe plateau **Gabrielle Degrugillier,**

**Alexis Flamme, Marta Lucrezi, Jonas Pamart-Palà,**

**Vincent Rigaud**

Régie lumières **Caroline Millet**

Équipe lumières **Pierre Loof, David Mauqui,**

**Élodie Pires**

Régie son **Adrien Michel**

Régie HF **David Lamblin**

Régie vidéo **Anthony Toulotte**

Régie accessoires **Mélanie Miranda**

Accessoires **Océane Boisson-Meymat**

Régie costumes **Camille Devos**

Habillage **Maud Lemercier**

Atelier costumes **Magali Broc-Norris**

Régie coiffure, maquillage **Elisabeth Delesalle**

Coiffure/Maquillage **Anna Arribas-Ravaloson,**

**Claire Dournel**

Surtrimages **Panthea**

Chargée de production **Gwen Louâpre**

Attachée de production **Clémence Sorin**

Réalisation des décors **Espace & Cie**

Costumes **Opéra de Lille**

---

L'Opéra de Lille remercie **Avril**, qui fournit gracieusement des cosmétiques bio pour le maquillage et le soin des artistes



## *Sous l'Opéra, la forêt*

Aimable conversation sur l'Opéra de Lille

Tous les jours de l'Inattendu festival, du 3 au 17 octobre  
à 12h40, 12h55, 13h10 ou 13h25

Baladez-vous deux par deux au cœur de l'Opéra de Lille, casque sur les oreilles, et découvrez son Histoire avec un grand H, mais aussi ses petites anecdotes ou autres excentricités. Saviez-vous que l'architecte de l'Opéra était le même que celui du bâtiment voisin, la bourse du commerce ? Pouvez-vous décoder tous les symboles présents dans le sublime grand foyer ? Auriez-vous imaginé que sous l'Opéra se trouvait une forêt ?

Bercés par la voix suave de **David Rolland** et entraînés par les musiques pop de Roland Ravard, laissez-vous guider dans ce bâtiment essentiel du patrimoine et de la culture lilloise. Il sera aussi question de rire, de jouer la comédie et de se prendre pour une diva. Rien de plus normal !

L'Opéra de Lille comme vous ne l'avez jamais vécu !

tarif : 3 € par personne  
réservation en duo uniquement  
plus d'informations sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

[billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr)

# Les quotidiennes

tous les jours, 1h avant chaque représentation  
de l'Inattendu festival (du 3 au 17 octobre)  
dans le Grand Foyer de l'Opéra de Lille

Chaque jour, lecture d'une nouvelle histoire tirée  
de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle ou du début du  
XVIII<sup>e</sup> siècle en prélude aux thèmes évoqués dans  
*Le Retour d'Idoménée*.

Textes de Fénelon, Racine, La Fontaine, Cardinal de  
Retz, Saint-Réal, Bossuet...

Conception **Antonio Cuenca Ruiz**

Avec

**Daphné Biiga Nwanak**

**Carine Goron**

**Gaël Kamilindi**

**Victoria Quesnel**

comédiens.nes

« Chaque lecture est délibérément simple dans  
sa forme et ses moyens, mais l'ensemble du  
Campraméron prend des allures de « marathon ».  
Celui-ci impressionne par son rythme, sa durée  
(tous les jours d'ouverture du théâtre pendant  
deux semaines), tandis que chaque journée est  
singulière, chaque rendez-vous est un moment  
privilegié et résolument unique.

À travers ce Campraméron, il s'agit d'ouvrir sur  
un imaginaire et un univers qui sont ceux des  
contemporains du compositeur André Campra, en  
priviliégiant les thèmes et sujets mobilisés par la  
programmation du festival de début de saison à  
l'Opéra. Au-delà, ce Campraméron célébrera -  
certes modestement - le pouvoir des récits  
dont nos théâtres ont été privés ces derniers mois.  
Chaque journée du Campraméron offre un  
moment d'évasion singulier et invite à de  
nombreuses découvertes. » **Antonio Cuenca Ruiz**



Grand Foyer de l'Opéra de Lille © Christophe Urbain

# OPÉRA DE LILLE 20.21

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

## GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture  
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien  
spécifique aux productions lyriques

## MÉCÈNE PRINCIPAL



## MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



## MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



## MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



CAISSE D'ÉPARGNE  
HAUTS DE FRANCE

## MÉCÈNE ASSOCIÉ



## MÉCÈNE EN NATURE



## MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Opéra de Lille remercie également  
**Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,  
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

## Devenons partenaires !

Pour construire un partenariat sur mesure  
ou pour tout renseignement,  
contactez-nous [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)



# 20.21

opera-lille.fr  
suivez @operalille

