

OPÉRA DE LILLE

Quatuor Van Kuijk
Alphonse Cemin
Victoire Bunel

ma 15 décembre 19h30

concert



Quatuor Van Kuijk Alphonse Cemin Victoire Bunel

Victoire Bunel mezzo-soprano
Alphonse Cemin piano

Quatuor Van Kuijk
Nicolas Van Kuijk violon
Sylvain Favre-Bulle violon
Emmanuel François alto
Anthony Kondo violoncelle

Programme

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Bonne Chanson op. 61, neuf mélodies pour soprano et piano
sur des textes de Paul Verlaine (1892-1894)

1. *Une Sainte en son auréole*
2. *Puisque l'aube grandit, puisque voici...*
3. *La lune blanche luit dans les bois*
4. *J'allais par les chemins perfides*
5. *J'ai presque peur, en vérité*
6. *Avant que tu ne t'en ailles*
7. *Donc, ce sera par un clair jour d'été*
8. *N'est-ce pas ?*
9. *L'hiver a cessé*

César Franck (1822-1890)

Quintette avec piano en fa mineur FWV 7 (1879)

Molto moderato quasi lento - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (1927)

Allegro molto moderato - Lento - Allegro molto



Victoire Bunel © Stéphanie Braunschweig



Alphonse Cemin © Meng Phu

Pour une poésie de la douceur

Salon français. Fin du XIX^e siècle.
Atmosphère feutrée. Intervalles suaves.
Harmonies de couleurs. C'est une époque,
des images, une sensibilité en somme.

Ce programme peint le passage d'un siècle à l'autre, en soulignant non pas les différences entre les genres musicaux traditionnellement regroupés sous le terme de *musique de chambre*, mais leurs ressemblances. Ces œuvres disent toutes le même monde raffiné, peuplé de silhouettes Belle Époque, les mêmes songes et les mêmes aspirations. La poésie de Verlaine introduit ce programme et la force de son imaginaire irradie ensuite ; propagation d'images sur les deux pièces de musique pure qui suivent.

Grâce à la richesse des combinaisons timbrales (la voix et le piano, le piano et le quatuor, le quatuor seul) et le recours aux figuralismes, cette expressivité fin de siècle se dessine avec toutes ses nuances. Passé chevaleresque, amour idéalisé, exquises irisations du soleil, blancheur de la lune, chant des oiseaux, campagne pâle à l'aurore et triste Paris ; c'est tout un monde que cette *Bonne chanson*, un cycle de neuf mélodies mises en musique par Fauré entre 1892 et 1894. Le *Quintette en fa mineur FWV 7* de Franck, cœur de ce programme, est composé de trois grands mouvements. Le *Molto moderato quasi lento* est aussi dramatique et tumultueux que le *Lento con molto sentimento* est élégiaque. L'œuvre s'achève par un *Allegro non troppo ma con fuoco* fougueux.

Après la complémentarité du duo, la richesse et l'asymétrie du quintette, le programme trouve très naturellement son aboutissement dans le quatuor. L'équilibre et la stabilité dialogique qui caractérise cette formation s'incarnent ici dans une œuvre moins connue et plus tardive d'une compositrice néerlandaise, Henriëtte Bosmans. Une page impressionniste d'une grande cohérence formelle, qui passe de la délicatesse à l'impétuosité, en donnant à entendre de nouvelles échelles. Elle fait ainsi entrer l'auditeur, en *douceur*, dans le XX^e siècle.

Camille Prost*

Textes chantés

Gabriel Fauré

La Bonne Chanson

Textes de Paul Verlaine (avec modifications de Gabriel Fauré)

1. Une Sainte en son auréole

Une Sainte en son auréole,
Une Châtelaine en sa tour,
Tout ce que contient la parole
Humaine de grâce et d'amour.

La note d'or que fait entendre
Le cor dans le lointain des bois,
Mariée à la fierté tendre
Des nobles Dames d'autrefois ;

Avec cela le charme insigne
D'un frais sourire triomphant
Éclos dans des candeurs de cygne
Et des rougeurs de femme-enfant ;

Des aspects nacrés, blancs et roses,
Un doux accord patricien :
Je vois, j'entends toutes ces choses
Dans son nom Carlovingien.

2. Puisque l'aube grandit, puisque voici...

Puisque l'aube grandit, puisque voici l'aurore,
Puisque, après m'avoir fui longtemps, l'espoir veut bien
Revoler devers moi qui l'appelle et l'implore,
Puisque tout ce bonheur veut bien être le mien,

Je veux, guidé par vous, beaux yeux aux flammes douces,
Par toi conduit, ô main où tremblera ma main,
Marcher droit, que ce soit par des sentiers de mousses
Ou que rocs et cailloux encombrant le chemin ;

Et comme, pour bercer les lenteurs de la route,
Je chanterai des airs ingénus, je me dis
Qu'elle m'écouterait sans déplaisir sans doute ;
Et vraiment je ne veux pas d'autre Paradis.

3. La lune blanche luit dans les bois

La lune blanche
Luit dans les bois ;
De chaque branche
Part une voix
Sous la ramée...

Ô bien-aimée.

L'étang reflète,
Profond miroir,
La silhouette
Du saule noir
Où le vent pleure...

Rêvons, c'est l'heure.

Un vaste et tendre
Apaisement
Semble descendre
Du firmament
Que l'astre irise...

C'est l'heure exquise.

4. J'allais par les chemins perfides

J'allais par des chemins perfides,
Douloureusement incertain.
Vos chères mains furent mes guides.

Si pâle à l'horizon lointain
Luisait un faible espoir d'aurore ;
Votre regard fut le matin.

Nul bruit, sinon son pas sonore,
N'encourageait le voyageur.
Votre voix me dit : « Marche encore ! »

Mon cœur craintif, mon sombre cœur
Pleurait, seul, sur la triste voie ;
L'amour, délicieux vainqueur,
Nous a réunis dans la joie.

5. J'ai presque peur, en vérité

J'ai presque peur, en vérité
Tant je sens ma vie enlacée
À la radieuse pensée
Qui m'a pris l'âme l'autre été,

Tant votre image, à jamais chère,
Habite en ce cœur tout à vous,
Ce cœur uniquement jaloux
De vous aimer et de vous plaire ;

Et je tremble, pardonnez-moi
D'aussi franchement vous le dire,
À penser qu'un mot, qu'un sourire
De vous est désormais ma loi,

Et qu'il vous suffirait d'un geste,
D'une parole ou d'un clin d'œil,
Pour mettre tout mon être en deuil
De son illusion céleste.

Mais plutôt je ne veux vous voir,
L'avenir dût-il m'être sombre
Et fécond en peines sans nombre,
Qu'à travers un immense espoir,

Plongé dans ce bonheur suprême
De me dire encore et toujours,
En dépit des mornes retours,
Que je vous aime, que je t'aime !



OPÉRA DE LILLE 20.21

opéras

Bastien et Bastienne
Mozart

15 et 16 janvier

Au Cœur de l'océan
Frédéric Blondy
Arthur Lavandier

4 et 5 février

concert

Julian Prégardien
Éric Le Sage

19 janvier

danse

Crowd
Gisèle Vienne

26 et 27 janvier

Offrez (vous) l'Opéra !

programme et réservations
sur opera-lille.fr

opera-lille.fr

@operalille



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Opéra
Salle
Festivals



MEL
MÉTROPOLE
Opéra de Lille



6. Avant que tu ne t'en ailles

Avant que tu ne t'en ailles,
Pâle étoile du matin
- Mille cailles
Changent, chantent dans le thym. -

Tourne devers le poète
Dont les yeux sont pleins d'amour ;
- L'alouette
Monte au ciel avec le jour. -

Tourne ton regard que noie
L'aurore dans son azur ;
- Quelle joie
Parmi les champs de blé mûr ! -

Et fais luire ma pensée
Là-bas - bien loin, oh, bien loin !
- La rosée
Gaîment brille sur le foin. -

Dans le doux rêve où s'agite
Ma mie endormie encor...
- Vite, vite,
Car voici le soleil d'or. -

7. Donc, ce sera par un clair jour d'été

Donc, ce sera par un clair jour d'été
Le grand soleil, complice de ma joie,
Fera, parmi le satin et la soie,
Plus belle encor votre chère beauté ;

Le ciel tout bleu, comme une haute
tente,
Frisonnera somptueux à longs plis
Sur nos deux fronts qu'auront pâlis
L'émotion du bonheur et l'attente ;

Et quand le soir viendra, l'air sera doux
Qui se jouera, caressant, dans vos voiles,
Et les regards paisibles des étoiles
Bienveillamment souriront aux époux.

8. N'est-ce pas ?

N'est-ce pas ? Nous irons gais et lents, dans la voie
Modeste que nous montre en souriant l'Espoir,
Peu soucieux qu'on nous ignore ou qu'on nous voie.

Isolés dans l'amour ainsi qu'en un bois noir,
Nos deux cœurs, exhalant leur tendresse paisible,
Seront deux rossignols qui chantent dans le soir.

Sans nous préoccuper de ce que nous destine
Le Sort, nous marcherons pourtant du même pas,
Et la main dans la main, avec l'âme enfantine.

De ceux qui s'aiment sans mélange, n'est-ce pas ?

9. L'hiver a cessé

L'hiver a cessé : la lumière est tiède
Et danse, du sol au firmament clair.
Il faut que le cœur le plus triste cède
À l'immense joie éparse dans l'air.

J'ai depuis un an le printemps dans l'âme
Et le vert retour du doux floral,
Ainsi qu'une flamme entoure une flamme,
Met de l'idéal sur mon idéal.

Le ciel bleu prolonge, exhausse et couronne
L'immuable azur où rit mon amour
La saison est belle et ma part est bonne
Et tous mes espoirs ont enfin leur tour.

Que vienne l'été ! Que viennent encore
L'automne et l'hiver ! Et chaque saison
Me sera charmante, ô Toi que décore
Cette fantaisie et cette raison !

Repères biographiques



Victoire Bunel

mezzo-soprano

Victoire Bunel a développé sa sensibilité artistique à la Maîtrise de Radio France, où elle a reçu une formation d'excellence sous la direction de Toni Ramon. Elle a ensuite poursuivi ses études au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs, à la Royal Academy of Music et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle a obtenu son master à l'unanimité avec les félicitations du jury en juin 2018. Elle a marqué les dernières saisons, notamment par ses prises de rôle de Jenny dans *L'Opéra de Quat'sous* de Kurt Weill au Shoreditch Town Hall à Londres, de Théone dans *Phaéton* de Lully avec Le Poème Harmonique à Perm et à l'Opéra Royal de Versailles, de Maria dans *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla à la Biennale de Venise, et d'Amando dans *Le Grand Macabre* de Ligeti à la Philharmonie de Paris avec l'Ensemble Intercomtemporain. Elle porte une affection particulière au répertoire du lied et de la mélodie et se produit très fréquemment en récital avec piano avec Anne Le Bozec, Gaspard Dehaene et Sarah Ristorcelli. Elle est lauréate de l'Académie Royaumont-Orsay avec Gaspard Dehaene, avec qui elle a enregistré un CD qui paraîtra chez B Records en janvier. Prochainement Victoire Bunel sera Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Théâtre du Capitole de Toulouse, puis la Messagère dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants et donnera de nombreux récitals (Opéra de Bordeaux, Théâtre des Bouffes du Nord, musée d'Orsay, etc.). Cet été elle prendra part à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.



Alphonse Cemin

piano

Pianiste, chef de chant et chef d'orchestre, Alphonse Cemin étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Jean Koerner, Jean-Frédéric Neuberger, Pierre-Laurent Aimard, Brigitte François-Sappey et Michaël Levinas. En récital, il se produit avec Julie Fuchs, Marianne Crebassa, Nahuel di Pierro et Stanislas de Barbeyrac. À l'opéra, il est chef assistant et chef de chant (Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre Bolchoï de Moscou, Opéra national de Paris, Opera Vlaanderen Anvers, Mostly Mozart Festival New York). Il dirige *Les Indes galantes* de Rameau au Teatro Colón de Buenos Aires, *Into the Little Hill* de George Benjamin au Théâtre de l'Athénée, *La Métamorphose* de Michaël Levinas au Festival Musica Strasbourg et en février prochain *Don Giovanni* au Teatro Colón de Bogota. Alphonse Cemin est le directeur artistique des Lundis musicaux de l'Athénée. Il a reçu le prix Gabriel Dussurget du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que le Prix d'interprétation des Stockhausen Kurse de Kürten. Il est aussi l'un des six fondateurs du Balcon, ensemble avec lequel il a dirigé le concert pour l'ouverture de la Scala Paris, en septembre 2018, avec un programme mêlant œuvres de Claude Vivier et George Crumb. Il a également participé aux deux opéras de *Licht* de Karlheinz Stockhausen en interprétant les *Klavierstücke XII (Examen)* dans l'opéra *Jeudi de Licht* et *XIII (Rêve de Lucifer)* dans *Samedi de Licht*.



Quatuor van Kuijk

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk a accumulé les récompenses en quelques années, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Élu Rising Stars pour la saison 2017/2018 par le réseau ECHO qui réunit les plus grandes salles de concert européennes, le quatuor a remporté en 2015 le Premier Prix du Wigmore Hall String Quartet Competition, assorti des prix Haydn et Beethoven, et a été BBC New Generation Artists de 2015 à 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté les Premier Prix et Prix du public au Concours international de Trondheim en Norvège. Il est également lauréat HSBC du Festival d'Aix-en-Provence. Il est invité sur les plus prestigieuses scènes d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Australie et d'Asie. La collaboration du quatuor avec le label ALPHA Classics fait une place toute particulière à Mozart et après deux enregistrements salués par la critique (CHOC de Classica, Diapason d'or découverte, Choix de France Musique), le quatuor poursuit son aventure mozartienne en compagnie de l'altiste Adrien La Marca et met à l'honneur deux quintettes à cordes pour son nouvel album. Un disque de musique française ainsi qu'un autre consacré à Schubert complètent sa discographie. Après avoir étudié auprès des plus grands (Quatuors Ysaÿe, Alban Berg, Artemis, etc.) et désireux de transmettre à son tour sa passion et son expérience, le quatuor enseigne la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 2018. Mécénat Musical Société Générale est le principal mécène du Quatuor Van Kuijk. Le quatuor est également soutenu par la SPEDIDAM et par les cordes Pirastro.

Les Concerts du Mercredi à 18h

Une heure
de pause musicale
dans le Grand Foyer
de l'Opéra

Prochains concerts :

Musique nocturne
Solistes du Concert d'Astrée
16 décembre 18h
en Grande salle

Kôlam
Musique du monde (Inde)
6 janvier 18h

Fleurissement
Solistes d'Ictus
13 janvier 18h

Archets chantants
Musique de chambre
20 janvier 18h

Barroco
Solistes du Concert d'Astrée
27 janvier 18h

Lost Ships
Jazz / Voix du monde
3 février 18h

Retour en enfance
Musique de chambre
10 février 18h

Programme complet
sur opera-lille.fr

OPÉRA DE LILLE 20.21

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien
spécifique aux productions lyriques

MÉCÈNE EN NATURE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE PRINCIPAL



PARTENAIRES ASSOCIÉS



MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



CAISSE D'ÉPARGNE
HAUTS DE FRANCE

L'Opéra de Lille remercie également
Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

MÉCÈNE ASSOCIÉ



Devenons partenaires !

Pour construire un partenariat sur mesure
ou pour tout renseignement,
contactez-nous entreprises@opera-lille.fr

20.21

opera-lille.fr
suivez @operalille

