

OPÉRA DE LILLE

Quatuor Van Kuijk  
Alphonse Cemin  
Victoire Bunel

ma 15 décembre 19h30

concert



# Quatuor Van Kuijk Alphonse Cemin Victoire Bunel

**Victoire Bunel** mezzo-soprano  
**Alphonse Cemin** piano

**Quatuor Van Kuijk**  
**Nicolas Van Kuijk** violon  
**Sylvain Favre-Bulle** violon  
**Emmanuel François** alto  
**Anthony Kondo** violoncelle



# Programme

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

**La Bonne Chanson op. 61**, neuf mélodies pour soprano et piano  
sur des textes de Paul Verlaine (1892-1894)

1. *Une Sainte en son auréole*
2. *Puisque l'aube grandit, puisque voici...*
3. *La lune blanche luit dans les bois*
4. *J'allais par les chemins perfides*
5. *J'ai presque peur, en vérité*
6. *Avant que tu ne t'en ailles*
7. *Donc, ce sera par un clair jour d'été*
8. *N'est-ce pas ?*
9. *L'hiver a cessé*

**César Franck** (1822-1890)

**Quintette avec piano en fa mineur FWV 7** (1879)

Molto moderato quasi lento - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco

**Henriëtte Bosmans** (1895-1952)

**Quatuor à cordes** (1927)

Allegro molto moderato - Lento - Allegro molto



Victoire Bunel © Stéphanie Braunschweig



Alphonse Cemin © Meng Phu

## Pour une poétique de la douceur

Salon français. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Atmosphère feutrée. Intervalles suaves.  
Harmonies de couleurs. C'est une époque,  
des images, une sensibilité en somme.

Ce programme peint le passage d'un siècle à l'autre, en soulignant non pas les différences entre les genres musicaux traditionnellement regroupés sous le terme de *musique de chambre*, mais leurs ressemblances. Ces œuvres disent toutes le même monde raffiné, peuplé de silhouettes Belle Époque, les mêmes songes et les mêmes aspirations. La poésie de Verlaine introduit ce programme et la force de son imaginaire irradie ensuite ; propagation d'images sur les deux pièces de musique pure qui suivent.

Grâce à la richesse des combinaisons timbrales (la voix et le piano, le piano et le quatuor, le quatuor seul) et le recours aux figuralismes, cette expressivité fin de siècle se dessine avec toutes ses nuances. Passé chevaleresque, amour idéalisé, exquises irisations du soleil, blancheur de la lune, chant des oiseaux, campagne pâle à l'aurore et triste Paris ; c'est tout un monde que cette *Bonne chanson*, un cycle de neuf mélodies mises en musique par Fauré entre 1892 et 1894. Le *Quintette en fa mineur FWV 7* de Franck, cœur de ce programme, est composé de trois grands mouvements. Le *Molto moderato quasi lento* est aussi dramatique et tumultueux que le *Lento con molto sentimento* est élégiaque. L'œuvre s'achève par un *Allegro non troppo ma con fuoco* fougueux.

Après la complémentarité du duo, la richesse et l'asymétrie du quintette, le programme trouve très naturellement son aboutissement dans le quatuor. L'équilibre et la stabilité dialogique qui caractérise cette formation s'incarnent ici dans une œuvre moins connue et plus tardive d'une compositrice néerlandaise, Henriëtte Bosmans. Une page impressionniste d'une grande cohérence formelle, qui passe de la délicatesse à l'impétuosité, en donnant à entendre de nouvelles échelles. Elle fait ainsi entrer l'auditeur, en *douceur*, dans le XX<sup>e</sup> siècle.

**Camille Prost\***

# Textes chantés

**Gabriel Fauré**

***La Bonne Chanson***

Textes de Paul Verlaine (avec modifications de Gabriel Fauré)

## **1. Une Sainte en son auréole**

Une Sainte en son auréole,  
Une Châtelaine en sa tour,  
Tout ce que contient la parole  
Humaine de grâce et d'amour.

La note d'or que fait entendre  
Le cor dans le lointain des bois,  
Mariée à la fierté tendre  
Des nobles Dames d'autrefois ;

Avec cela le charme insigne  
D'un frais sourire triomphant  
Éclos dans des candeurs de cygne  
Et des rougeurs de femme-enfant ;

Des aspects nacrés, blancs et roses,  
Un doux accord patricien :  
Je vois, j'entends toutes ces choses  
Dans son nom Carlovingien.

## **2. Puisque l'aube grandit, puisque voici...**

Puisque l'aube grandit, puisque voici l'aurore,  
Puisque, après m'avoir fui longtemps, l'espoir veut bien  
Revoler devers moi qui l'appelle et l'implore,  
Puisque tout ce bonheur veut bien être le mien,

Je veux, guidé par vous, beaux yeux aux flammes douces,  
Par toi conduit, ô main où tremblera ma main,  
Marcher droit, que ce soit par des sentiers de mousses  
Ou que rocs et cailloux encombrant le chemin ;

Et comme, pour bercer les lenteurs de la route,  
Je chanterai des airs ingénus, je me dis  
Qu'elle m'écouterait sans déplaisir sans doute ;  
Et vraiment je ne veux pas d'autre Paradis.

## **3. La lune blanche luit dans les bois**

La lune blanche  
Luit dans les bois ;  
De chaque branche  
Part une voix  
Sous la ramée...

Ô bien-aimée.

L'étang reflète,  
Profond miroir,  
La silhouette  
Du saule noir  
Où le vent pleure...

Rêvons, c'est l'heure.

Un vaste et tendre  
Apaisement  
Semble descendre  
Du firmament  
Que l'astre irise...

C'est l'heure exquise.

#### **4. J'allais par les chemins perfides**

J'allais par des chemins perfides,  
Douloureusement incertain.  
Vos chères mains furent mes guides.

Si pâle à l'horizon lointain  
Luisait un faible espoir d'aurore ;  
Votre regard fut le matin.

Nul bruit, sinon son pas sonore,  
N'encourageait le voyageur.  
Votre voix me dit : « Marche encore ! »

Mon cœur craintif, mon sombre cœur  
Pleurait, seul, sur la triste voie ;  
L'amour, délicieux vainqueur,  
Nous a réunis dans la joie.

#### **5. J'ai presque peur, en vérité**

J'ai presque peur, en vérité  
Tant je sens ma vie enlacée  
À la radieuse pensée  
Qui m'a pris l'âme l'autre été,

Tant votre image, à jamais chère,  
Habite en ce cœur tout à vous,  
Ce cœur uniquement jaloux  
De vous aimer et de vous plaire ;

Et je tremble, pardonnez-moi  
D'aussi franchement vous le dire,  
À penser qu'un mot, qu'un sourire  
De vous est désormais ma loi,

Et qu'il vous suffirait d'un geste,  
D'une parole ou d'un clin d'œil,  
Pour mettre tout mon être en deuil  
De son illusion céleste.

Mais plutôt je ne veux vous voir,  
L'avenir dût-il m'être sombre  
Et fécond en peines sans nombre,  
Qu'à travers un immense espoir,

Plongé dans ce bonheur suprême  
De me dire encore et toujours,  
En dépit des mornes retours,  
Que je vous aime, que je t'aime !



# OPÉRA DE LILLE 20.21

opéras

*Bastien et Bastienne*  
Mozart

15 et 16 janvier

*Au Cœur de l'océan*  
Frédéric Blondy  
Arthur Lavandier

4 et 5 février

concert

Julian Prégardien  
Éric Le Sage

19 janvier

danse

*Crowd*  
Gisèle Vienne

26 et 27 janvier

## Offrez (vous) l'Opéra !

programme et réservations

sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

opera-lille.fr  
@operalille



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
Opéra  
Salle  
Festivals



MEL  
MÉTROPOLE  
de Lille



## **6. Avant que tu ne t'en ailles**

Avant que tu ne t'en ailles,  
Pâle étoile du matin  
- Mille cailles  
Changent, chantent dans le thym. -

Tourne devers le poète  
Dont les yeux sont pleins d'amour ;  
- L'alouette  
Monte au ciel avec le jour. -

Tourne ton regard que noie  
L'aurore dans son azur ;  
- Quelle joie  
Parmi les champs de blé mûr ! -

Et fais luire ma pensée  
Là-bas - bien loin, oh, bien loin !  
- La rosée  
Gaîment brille sur le foin. -

Dans le doux rêve où s'agite  
Ma mie endormie encor...  
- Vite, vite,  
Car voici le soleil d'or. -

## **7. Donc, ce sera par un clair jour d'été**

Donc, ce sera par un clair jour d'été  
Le grand soleil, complice de ma joie,  
Fera, parmi le satin et la soie,  
Plus belle encor votre chère beauté ;

Le ciel tout bleu, comme une haute  
tente,  
Frisonnera somptueux à longs plis  
Sur nos deux fronts qu'auront pâlis  
L'émotion du bonheur et l'attente ;

Et quand le soir viendra, l'air sera doux  
Qui se jouera, caressant, dans vos voiles,  
Et les regards paisibles des étoiles  
Bienveillamment souriront aux époux.

## **8. N'est-ce pas ?**

N'est-ce pas ? Nous irons gais et lents, dans la voie  
Modeste que nous montre en souriant l'Espoir,  
Peu soucieux qu'on nous ignore ou qu'on nous voie.

Isolés dans l'amour ainsi qu'en un bois noir,  
Nos deux cœurs, exhalant leur tendresse paisible,  
Seront deux rossignols qui chantent dans le soir.

Sans nous préoccuper de ce que nous destine  
Le Sort, nous marcherons pourtant du même pas,  
Et la main dans la main, avec l'âme enfantine.

De ceux qui s'aiment sans mélange, n'est-ce pas ?

## **9. L'hiver a cessé**

L'hiver a cessé : la lumière est tiède  
Et danse, du sol au firmament clair.  
Il faut que le cœur le plus triste cède  
À l'immense joie éparse dans l'air.

J'ai depuis un an le printemps dans l'âme  
Et le vert retour du doux floral,  
Ainsi qu'une flamme entoure une flamme,  
Met de l'idéal sur mon idéal.

Le ciel bleu prolonge, exhausse et couronne  
L'immuable azur où rit mon amour  
La saison est belle et ma part est bonne  
Et tous mes espoirs ont enfin leur tour.

Que vienne l'été ! Que viennent encore  
L'automne et l'hiver ! Et chaque saison  
Me sera charmante, ô Toi que décore  
Cette fantaisie et cette raison !

## Repères biographiques



### **Victoire Bunel**

#### mezzo-soprano

Victoire Bunel a développé sa sensibilité artistique à la Maîtrise de Radio France, où elle a reçu une formation d'excellence sous la direction de Toni Ramon. Elle a ensuite poursuivi ses études au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs, à la Royal Academy of Music et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle a obtenu son master à l'unanimité avec les félicitations du jury en juin 2018. Elle a marqué les dernières saisons, notamment par ses prises de rôle de Jenny dans *L'Opéra de Quat'sous* de Kurt Weill au Shoreditch Town Hall à Londres, de Théone dans *Phaéton* de Lully avec Le Poème Harmonique à Perm et à l'Opéra Royal de Versailles, de Maria dans *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla à la Biennale de Venise, et d'Amando dans *Le Grand Macabre* de Ligeti à la Philharmonie de Paris avec l'Ensemble Intercomtemporain. Elle porte une affection particulière au répertoire du lied et de la mélodie et se produit très fréquemment en récital avec piano avec Anne Le Bozec, Gaspard Dehaene et Sarah Ristorcelli. Elle est lauréate de l'Académie Royaumont-Orsay avec Gaspard Dehaene, avec qui elle a enregistré un CD qui paraîtra chez B Records en janvier. Prochainement Victoire Bunel sera Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Théâtre du Capitole de Toulouse, puis la Messagère dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants et donnera de nombreux récitals (Opéra de Bordeaux, Théâtre des Bouffes du Nord, musée d'Orsay, etc.). Cet été elle prendra part à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.



### **Alphonse Cemin**

#### piano

Pianiste, chef de chant et chef d'orchestre, Alphonse Cemin étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Jean Koerner, Jean-Frédéric Neuberger, Pierre-Laurent Aimard, Brigitte François-Sappey et Michaël Levinas. En récital, il se produit avec Julie Fuchs, Marianne Crebassa, Nahuel di Pierro et Stanislas de Barbeyrac. À l'opéra, il est chef assistant et chef de chant (Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre Bolchoï de Moscou, Opéra national de Paris, Opera Vlaanderen Anvers, Mostly Mozart Festival New York). Il dirige *Les Indes galantes* de Rameau au Teatro Colón de Buenos Aires, *Into the Little Hill* de George Benjamin au Théâtre de l'Athénée, *La Métamorphose* de Michaël Levinas au Festival Musica Strasbourg et en février prochain *Don Giovanni* au Teatro Colón de Bogota. Alphonse Cemin est le directeur artistique des Lundis musicaux de l'Athénée. Il a reçu le prix Gabriel Dussurget du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que le Prix d'interprétation des Stockhausen Kurse de Kürten. Il est aussi l'un des six fondateurs du Balcon, ensemble avec lequel il a dirigé le concert pour l'ouverture de la Scala Paris, en septembre 2018, avec un programme mêlant œuvres de Claude Vivier et George Crumb. Il a également participé aux deux opéras de *Licht* de Karlheinz Stockhausen en interprétant les *Klavierstücke XII (Examen)* dans l'opéra *Jeudi de Licht* et *XIII (Rêve de Lucifer)* dans *Samedi de Licht*.



### Quatuor van Kuijk

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk a accumulé les récompenses en quelques années, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Élu Rising Stars pour la saison 2017/2018 par le réseau ECHO qui réunit les plus grandes salles de concert européennes, le quatuor a remporté en 2015 le Premier Prix du Wigmore Hall String Quartet Competition, assorti des prix Haydn et Beethoven, et a été BBC New Generation Artists de 2015 à 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté les Premier Prix et Prix du public au Concours international de Trondheim en Norvège. Il est également lauréat HSBC du Festival d'Aix-en-Provence. Il est invité sur les plus prestigieuses scènes d'Europe, d'Amérique du Nord, d'Australie et d'Asie. La collaboration du quatuor avec le label ALPHA Classics fait une place toute particulière à Mozart et après deux enregistrements salués par la critique (CHOC de Classica, Diapason d'or découverte, Choix de France Musique), le quatuor poursuit son aventure mozartienne en compagnie de l'altiste Adrien La Marca et met à l'honneur deux quintettes à cordes pour son nouvel album. Un disque de musique française ainsi qu'un autre consacré à Schubert complètent sa discographie. Après avoir étudié auprès des plus grands (Quatuors Ysaÿe, Alban Berg, Artemis, etc.) et désireux de transmettre à son tour sa passion et son expérience, le quatuor enseigne la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 2018. Mécénat Musical Société Générale est le principal mécène du Quatuor Van Kuijk. Le quatuor est également soutenu par la SPEDIDAM et par les cordes Pirastro.

## Les Concerts du Mercredi à 18h

Une heure  
de pause musicale  
dans le Grand Foyer  
de l'Opéra

### Prochains concerts :

Musique nocturne  
Solistes du Concert d'Astrée  
**16 décembre 18h**  
en Grande salle

Kôlam  
Musique du monde (Inde)  
**6 janvier 18h**

Fleurissement  
Solistes d'Ictus  
**13 janvier 18h**

Archets chantants  
Musique de chambre  
**20 janvier 18h**

Barroco  
Solistes du Concert d'Astrée  
**27 janvier 18h**

Lost Ships  
Jazz / Voix du monde  
**3 février 18h**

Retour en enfance  
Musique de chambre  
**10 février 18h**

Programme complet  
sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

# OPÉRA DE LILLE 20.21

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

## GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture  
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien  
spécifique aux productions lyriques

## MÉCÈNE EN NATURE



## MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



## MÉCÈNE PRINCIPAL



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



## PARTENAIRES MÉDIAS



## MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



## MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



CAISSE D'ÉPARGNE  
HAUTS DE FRANCE

L'Opéra de Lille remercie également  
**Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,  
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

## Devenons partenaires !

## MÉCÈNE ASSOCIÉ



Pour construire un partenariat sur mesure  
ou pour tout renseignement,  
contactez-nous [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)



20.21

opera-lille.fr  
suivez @operalille

