



OPÉRA DE LILLE

Voix Nouvelles

Concert
du mercredi

Concert des lauréats
du Concours Voix Nouvelles 2018

me 12 décembre 18h



H el ene Carpentier ©Harcourt



Caroline Jestaedt ©DR



Eva ZAÏCIK ©Philippe Biancotto



Gilen Goicoechea ©DR

Concert des lauréats du Concours Voix Nouvelles 2018

Concert du Mercredi en Grande Salle

Surtitré en français
+/- 1h10 sans entracte

Concert des lauréats du Concours Voix Nouvelles 2018

Voix Nouvelles

Avec

Hélène Carpentier soprano

Caroline Jestaedt soprano

Eva Zaïcik mezzo-soprano

Gilen Goicoechea baryton

Direction musicale **Cyril Diederich**

Orchestre de Picardie

Le Concours Voix Nouvelles est co-organisé par le Centre Français de Promotion Lyrique, la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère des Outre-Mer et de l'Adami, en partenariat avec France 3, France Musique et TV5 Monde

••• Programme

Airs d'opéras de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

1. Ouverture des *Noces de Figaro*
2. Air de Chérubin : « *Voi che sapete* » (*Les Noces de Figaro*)
3. Air du Comte : « *Hai già vinta la causa* » (*Les Noces de Figaro*)
4. Duo Comtesse et Susanne « *Canzonetta sull'aria* » (*Les Noces de Figaro*)
5. Air de Guglielmo : « *Donne mie, la fate a tanti* » (*Così fan tutte*)
6. Trio Fiordiligi, Dorabella, Alfonso : « *Soave Sia il vento* » (*Così fan tutte*)
7. Ouverture de *Don Giovanni*
8. Air de Zerline : « *Vedrai carino, se sei buonino* » (*Don Giovanni*)
9. Duo Don Giovanni et Zerline : « *Là ci darem* » (*Don Giovanni*)
10. Air d'Illia : « *Se il padre perdei* » (*Idomeneo*)
11. Air de Zaide : « *Ruhe sanft, mein holdes Leben* » (*Zaide*)
12. Air de Farnace : « *Va, va l'error mio palesa* » (*Mitridate, Rè di ponto*)
13. Duo de Servilia et Annio : « *Ah perdona al primo affetto* » (*La Clémence de Titus*)
14. Air de Pamina : « *Ich's fühl's* » (*La Flûte enchantée*)
15. Duo de Papageno et Papagena (*La Flûte enchantée*)

••• Concours Voix Nouvelles 2018

Concert des lauréats

De septembre 2017 à février 2018 se déroulait la quatrième édition du **Concours Voix Nouvelles**, organisée par le **Centre Français de Promotion Lyrique**, en partenariat avec la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts.

Plus de 600 chanteurs et chanteuses ont concouru dans tous les Opéras de France. La collaboration de l'ensemble des maisons d'opéra à ce projet a permis de tisser un maillage territorial unique en France métropolitaine et d'outre-mer, en Belgique, en Suisse, au Canada et à Madagascar, le but étant de sélectionner de jeunes chanteurs lyriques francophones, âgés de moins de 32 ans et de les aider dans la réussite de leur insertion professionnelle, sans sélection sur dossiers ou sur vidéos. Initié en 1988, les trois précédentes éditions ont permis de révéler, entre autres, Natalie Dessay (soprano), Nicolas Testé (basse) ou Karine Deshayes (mezzo-soprano).

En novembre 2017, l'Opéra de Lille et le Théâtre Impérial de Compiègne vous faisaient déjà partager la finale régionale de cette compétition pour les Hauts-de-France. La finale nationale s'était ensuite tenue en février 2018 sur la scène de l'Opéra-Comique à Paris.

Après avoir séduit par leurs talents vocaux et d'interprétation les membres du jury et le public tout au long des épreuves du Concours Voix Nouvelles, quatre des lauréats sont réunis ce soir sur la scène de l'Opéra de Lille, pour un concert destiné à vous faire connaître ces jeunes chanteurs aussi passionnés que talentueux. Vous les retrouverez également le 13 décembre prochain en concert au Théâtre Impérial de Compiègne.

Originaire des Hauts-de-France, la grande gagnante du concours, la jeune soprano de 22 ans **Hélène Carpentier** avait déjà été lauréate de plusieurs concours de chant en 2017 et a depuis été invitée par les Chorégies d'Orange, l'Opéra de Rennes dans le cadre d'un « Révisez vos classiques ! » ou encore par le Bolchoï de Minsk en Biélorussie pour leur festival de Noël. Elle partagera la scène avec la soprano franco-allemande **Caroline Jestaedt**, que l'on peut entendre cette saison à l'Opéra de Lyon dans *Don Carlos*, mis en scène par Christophe Honoré, ainsi qu'avec la mezzo-soprano **Eva Začik**, Révélation Lyrique de l'ADAMI 2016 que l'on peut retrouver cette saison en tournée avec le *Dixit Dominus* de Haendel, et le baryton basque **Gilen Goicoechea**. Ces quatre jeunes chanteurs prometteurs se réunissent pour un programme consacré aux grands airs d'opéras de Mozart, des *Noces de Figaro* à *Don Giovanni* en passant par *Idomeneo* et *La Flûte enchantée*.

••• Repères biographiques

••• L'équipe artistique

Cyril Diederich

direction musicale

Cyril Diederich a été invité à diriger dans les plus prestigieux opéras d'Europe : Opéra de Paris Bastille, Opéra de Berlin, Opéra de Rome, Fenice de Venise, les Opéras de Genève, Zurich et Lausanne, ainsi que les orchestres tels : l'Orchestre de Paris, L'Osterreichische Rundfunk de Vienne, le Bayerische Rundfunk de Munich, les Orchestres Radios de Madrid, Bucarest, Zagreb, les Orchestres Nationaux de Lituanie, du Brésil, de Hongrie...

En 1975 il est Chef assistant à l'Orchestre National de Lyon, puis en 1978 Chef adjoint à l'Orchestre National de Lille. Il devient en 1984 Directeur artistique et musical de l'orchestre national et de l'Opéra National de Montpellier puis en 1988 Directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique Rhin-Mulhouse et Premier chef invité à l'Opéra National du Rhin (Strasbourg). En 2007 il est nommé Chef permanent et conseiller musical à l'Opéra de Marseille. Il crée en 2017 les "Concerts au coucher de soleil" dont il est également le directeur musical.

En 1986 il reçoit le Prix de la révélation musicale de l'année attribué par l'ensemble de la critique musicale française. Sa discographie compte *Les Huguenots* de Meyerber, *Mireille* de Gounod, *Harold en Italie* de Berlioz, *Les Noces de sang* de Charles Chayne, *Les mélodies françaises* avec José Van Dam, *Airs d'opéras français* avec Thérèse Pollet.

Hélène Carpentier

soprano

La jeune soprano Hélène Carpentier est déjà lauréate de plusieurs concours de chant : Premier Prix «Femme Opéra», Second Prix «Mélodie Française», Prix Jeune Espoir, Prix du Public et Prix Spécial du Jury du 29ème Concours International de Marmande. Elle se voit décerner en février 2018 le Premier Prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire français lors du grand concours « Voix Nouvelles 2018 » organisé par le Centre Français de Promotion Lyrique. Pianiste et flûtiste de formation, elle découvre le chant à Amiens, sa ville natale où elle rencontre Marie-Dominique Loyer, avec qui elle apprend la technique respiratoire, vocale, l'approche des différents répertoires et qui la prépare aux concours. Admise en 2015 au chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris (direction Henri Chalet), elle se présente l'année suivante au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Durant ses études au CNSMDP elle participe à différentes productions sous la direction de chefs tels que Laurence Equilbey, Paul Agnew et Bruno Cocset, donnant en tant que soliste des cantates de Bach à l'église évangélique allemande de Paris, chantant les rôles d'Hanna de *La Veuve joyeuse* de Lehár ou encore participant à la création du *Laudes Creaturarum* d'Arthur Oldham, à la Philharmonie de Paris. Elle a par ailleurs été invitée par l'Opéra de Rennes dans le cadre d'un *Révisez vos classiques ! consacré à Roméo et Juliette* de Gounod, et s'est produite au Festival de Noël du Bolchoï de Minsk, en Russie. Parmi ses projets figurent sa participation à *Musiques en fête* aux Chorégies d'Orange

2018, des concerts aux festivals Debussy à Argenton-sur-Creuse, une tournée de concerts avec les lauréats du concours Voix Nouvelles ; elle sera Albina dans une version de concert de *La Donna del lago* de Rossini à l'Opéra de Marseille, Gabriel dans *La Création de Haydn* avec l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Diego Fasolis, ainsi que Micaela dans *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées. Hélène Carpentier est soutenue par le Fonds de Tarrazi.

Caroline Jestaedt
soprano

Née à Bruxelles en 1991, la soprano franco-allemande Caroline Jestaedt commence ses études de chant au Conservatoire royal de Bruxelles en 2009. Diplômée en 2012, elle se perfectionne ensuite à l'Académie de musique Hanns-Eisler de Berlin avec Janet Williams et Michail Lanskoi. En 2014, elle entre à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne dans la classe de chant de Claudia Visca et les classes de lied et oratorio de Robert Holl et Florian Boesch. Elle se spécialise ensuite dans le domaine de l'opéra lors de sa dernière année de master en 2016 et a récemment rejoint le Studio de l'Opéra de Lyon. Elle fait ses débuts en 2007 dans *La Flûte enchantée* de Mozart à la Monnaie de Bruxelles en tant que Premier Garçon. En 2011 et 2014, elle retourne à la Monnaie pour *Cendrillon* de Massenet mis en scène par Laurent Pelly et *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc. En 2018, elle est la Voix du ciel dans *Don Carlos* à l'Opéra de Lyon, mis en scène par Christophe Honoré. La même année, elle interprète le rôle de la Fée dans l'opéra contemporain *Pinocchio* de Philippe Boesmans, mis en scène par Joël Pommerat, à l'Opéra National de Bordeaux. Récemment, elle était invitée de la Schubertiade Dürnstein en 2016 et 2017 et du Festival international de Lied de Zeist de 2016 à 2018. En 2016, elle a participé au projet Songbook, en collaboration avec Arte et l'ORF (Radiodiffusion autrichienne), et a chanté en soliste au Festival Allegro Vivo (Basse-Autriche).

Eva Zaïcik
mezzo-soprano

Élue «Révélation Lyrique» des Victoires de la Musique Classique 2018 et lauréate cette même année de deux prestigieux concours (Second Prix du concours Reine-Elisabeth de Belgique et Troisième Prix du concours "Voix Nouvelles"), auparavant nommée "Révélation Lyrique" de l'ADAMI 2016, la jeune mezzo-soprano obtient la même année un Master de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Membre de la Huitième édition du « Jardin des Voix » des Arts Florissants-William Christie, elle se voit rapidement offrir les rôles de Didon dans *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Rouen puis à l'Opéra Royal de Versailles, la Messaggiera dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Dijon, Lybie dans *Phaéton* de Lully à l'Opéra de Perm et à l'Opéra Royal de Versailles avec le Poème Harmonique. Sa saison 2018/2019 est prolifique tant à l'opéra qu'au concert ; elle participe en effet à la tournée française des lauréats « Voix Nouvelles 2018 », donne une série de concerts d'airs d'opéra avec l'orchestre des Pays de Savoie (Fribourg, Royaumont, La Grange au lac, Ville la Grand), part en tournée avec le *Dixit Dominus* de Haendel et Les Arts Florissants, chante les parties d'alto solo du *Requiem* de Mozart en tournée européenne avec l'Orchestre des Champs-Élysées (direction Philippe Herreweghe) ainsi qu'en tournée française avec Insula Orchestra (direction Laurence Equilbey)

Gilen Goicoechea
baryton

Né à Bilbao (Espagne), ce baryton basque de nationalité française a fait ses études de chant dans la classe de Valérie Marestin au Conservatoire d'Avignon. Il continue à se perfectionner auprès de différentes personnalités du monde lyrique, telles que Ludovic Tézier, Daniel Salas, Marcel Vanaud ou encore Renato Bruson. Gilen Goicoechea se produit dans de nombreux spectacles avec la compagnie Fortunatissimo notamment, dans *Le Testament de Monsieur Crac* de Charles Lecocq à l'Opéra d'Avignon. En septembre 2014, il intègre la Troupe Lyrique Méditerranéenne avec laquelle il endosse les rôles de Florestan dans *Véronique* d'André Messager, de Jupiter dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach et Mercutio dans la création *Traviata ne mourra pas !* sur la musique contemporaine composée par Christophe Franco. Il obtient différents prix à plusieurs concours internationaux comme Arles, Nîmes, Béziers, Bordeaux, ou encore Marmande et est finaliste du concours Voix Nouvelles 2018. En avril 2016 il est invité au Théâtre de l'Odéon à Marseille pour y chanter le rôle de l'assistant dans les *Trois valses* de Strauss. En septembre 2016, il interprète les rôles de Ramiro dans *L'heure Espagnole* de Ravel ainsi que Betto dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Nancy. En décembre 2016, à l'Opéra d'Avignon, il interprète Zapata dans *Le Chanteur de Mexico*. En juin 2017, il interprète Benoit dans *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Rouen, puis Hermann et Schlemil dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Saint-Étienne.

... Orchestre de Picardie

Direction musicale **Arie van Beek**

Violon solo super-soliste

Zbigniew Kornowicz

Violon solo

Taiping Wang

Violons

Florence Dumé

Joanna Rezler

Arfan Alhanbali

David Bonneault

Natalia Erlikh-Carliez

Elisabeth Dalbe

Marie-Luce Gillet

Caroline Lalancette

Fabien Lesaffre

Evelyne Maillot

Catherine Presle

Véronique Thirault

Veronika Tief**

Altos

Marie-Claire Méreaux-Rannou

Jean-Paul Girbal

Arnaud Guilbert

Sara Silva**

Violoncelles

Laurent Rannou

Ara Abramian

Christine Meurice

Marie-France Plays

Contrebasses

Olivier Talpaert

Samanta De León Hernández**

Flûtes

François Garraud

Sabine Chalvin-Le Guern

Hautbois

Ivan Kobylskiy

Anne Philippe-Clément

Clarinettes

Romy Bischoff

Michel Corenflos

Bassons

Gilles Claraz

Vivian Angelloz*

Cors

Tudor Ungureauu

Vincent Defurue

Trompettes

Benoît Mathy

Marion Vezzosi

Timbales et percussions

François Merlet

** musiciens remplaçants*

ou complémentaires à l'effectif

***musiciens stagiaires ONE®*

Fabien Lejeune responsable administratif
du personnel artistique

Anne-Sophie Guyon bibliothécaire

Rémy Gruénais régisseur principal

Karim Kamel technicien régisseur

ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre national en région Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE
ARIE VAN BEEK

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie.

L'Orchestre de Picardie est le chef de file du réseau européen d'orchestres - ONE® dont il est l'initiateur. Créé en 2003, ce réseau est soutenu par la Commission Européenne pour la période 2015-2019 au titre du programme Europe Créative.

... Orchestre de Picardie

Orchestre national en Région Hauts-de-France/Direction musicale **Arie van Beek**

Fondé en 1984 l'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Depuis sa création il a évolué pour atteindre un effectif dit *Mannheim* de 37 musiciens permanents. La mission d'intérêt général qu'il développe à travers une saison de concerts dans les territoires de sa Région, les réseaux européens qu'il a créés, les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit. L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » (juillet 2018). Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, Arie van Beek en est le directeur artistique-chef permanent depuis janvier 2011.

L'Orchestre de Picardie aborde un large répertoire dans lequel il fait la part belle à la création. Avec le soutien de la SACEM, la jeune compositrice Camille Pépin est en résidence à l'Orchestre de Picardie.

Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie produit quelque 100 concerts chaque année et en présente environ 80 en Région.

Depuis de nombreuses années, il porte une politique d'éducation artistique et culturelle auprès d'un grand nombre d'établissements : *4 jours avec l'Orchestre, Concerts présentation, Parrainages* et propose aussi d'autres parcours-découvertes et actions citoyennes, solidaires : *Musique au campus, Concerts-promenades, Résidences, Moments musicaux*, « *La rentrée en musique* », « *Culture et Santé au CHU Amiens-Picardie* »...

Il a mis en œuvre des partenariats de proximité et des projets d'insertion professionnelle avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole et l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.

Grâce à des coopérations transversales et des commandes pluridisciplinaires, il développe de nouvelles formes d'expression artistique relevant du multimédia et étudiant notamment les rapports musique/image ou la captation du geste. Ces projets débouchent sur des ateliers immersifs et des concerts participatifs. En avril 2016, il a signé un Protocole d'Action de Coopération Territoriale

avec l'Orchestre National de Lille, le Conseil régional Hauts-de-France et l'État.

Depuis la réouverture de l'Opéra de Lille en 2004, l'Orchestre de Picardie participe à de nombreuses productions. Après *Le Petit Prince* de Michaël Levinas en 2014, *La Cenerentola* de Rossini en 2016, l'opéra-bouffe *Le Roi Carotte* d'Offenbach en 2018, au programme cette saison l'opéra pour enfants *Coraline* de M-A Turnage. L'Orchestre de Picardie est aussi l'invité de festivals de renom : Festival des Forêts, Festival de Saint-Riquier Baie de Somme, Flâneries Musicales de Reims, Folle Journée de Nantes, Festival de Laon, Lille piano(s) Festival... Au cours de la saison 2018-2019, on pourra aussi l'entendre à Saint-Louis des Invalides, à la Philharmonie de Paris pour le Tremplin Jeunes Cheffes d'Orchestre, à Katowice au Silesian Philharmonic concert Hall, au Musée du Louvre-Lens. L'Orchestre de Picardie participe au rayonnement de sa Région en Europe. Il a acquis une expertise du portage de projets de coopération culturelle à l'échelle européenne. De 2011 à 2015, dans le cadre du programme INTERREG IV-A France (Manche) - Angleterre, il a porté le réseau transmanche ACT A *Common Territory*.

Par ailleurs, depuis 2003, il est chef de file du réseau européen d'orchestres - ONE® an Orchestra Network for Europe dont il est l'initiateur. Financé à cinq reprises par la Commission Européenne, ONE® est le seul réseau européen d'orchestres. De 2015 à 2019, il est soutenu au titre du programme Europe Créative.

L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, **Théâtre lyrique d'intérêt national**, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la **Ville de Lille**,
la **Métropole Européenne de Lille**,
la **Région Hauts-de-France**,
le **Ministère de la Culture**
(**DRAC Hauts-de-France**)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



Partenaires médias



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux **productions lyriques**. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés





La Carte cadeau

à partir de 10€



Vous voulez offrir un spectacle à un proche mais vous n'êtes pas sûr de ses goûts et encore moins de ses disponibilités :

la Carte cadeau est faite pour vous !

D'un montant libre à partir de 10€, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone (valable 1 an).



opera-lille.fr



Méert, à Lille depuis 1677...
et partenaire de l'Opéra de Lille
depuis sa réouverture en 2004.

18.19

opera-lille.fr

@operalille

