OPÉRA DE LILLE

Les Concerts du Mercredi à 18h

musique de chambre **4 mai 2022**

Retour en enfance

La musique et le monde de l'enfance

Niccolò Castiglioni, compositeur italien injustement méconnu de la fin du XX^e^ siècle, présente un mélange au premier abord inconciliable d'extravagance et de méticulosité, une faculté à vivre en marge dans un univers intérieur énigmatique et fantasque, souvent lié au monde de l'enfance.

Ce sont des pièces d'un Mozart qui a encore un pied dans l'âge de l'innocence qui sont ici proposées, ainsi qu'une adaptation de Stefano Gervasoni qui confie, non sans malice, la partie de clavier au toy-piano – le piano-jouet qui doit ses lettres de noblesse à John Cage.

C'est ce lien à l'enfance – voire au monde enfantin – qui nous a donné l'envie de réunir ces compositeurs le temps d'un concert et de faire dialoguer leurs œuvres.

Avec

L'Instant Donné :
Saori Furukawa violon, verres et conception du programme
Caroline Cren piano, toy-piano et verres

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio en do majeur, KV 356, pour 27 verres

Pièces pour piano :
Andante en do majeur, KV 1a
Allegro en do majeur, KV 1b
Allegro en fa majeur, KV 1c
Menuet en fa majeur, KV 1d
Menuet en sol majeur, KV 1e
Menuet en do majeur, KV 1f

Klavierstück en do majeur, KV 5a

Sonate pour clavier avec accompagnement de violon en sol majeur, KV 27
1. Andante poco adagio
2. Allegro

Stefano Gervasoni (né en 1962)
Adagio ghiacciato pour toy-piano et violon étouffé (d'après l'*Adagio en do majeur*, KV 356 de Mozart)

Niccolò Castiglioni (1932-1996)
Come io passo l'Estate, suite pour piano (extraits) :
Arrivo a Tires
La Fossa del Lupo
La Fontanella di Ganna
Canzone per il mio compleanno

Undici danze per la bella Verena, pour violon et piano

Repères biographiques

Ensemble L'Instant Donné

Ensemble instrumental engagé, L'Instant Donné se démarque incontestablement par son fonctionnement atypique. Équité, écoute, collégialité sont des valeurs qu'il partage depuis toujours. L'orientation artistique tout autant que la gestion économique, l'organisation des répétitions, concerts et tournées sont décidés en commun. Chacun apporte son savoir et ses compétences propres. À la manière d'un artisanat « haute couture » et sans chef d'orchestre, son but est de servir la musique le mieux possible, en ayant le plaisir de la partager avec le plus grand nombre.

Constitué en 2002 et installé à Montreuil (Seine-Saint-Denis) dans un vaste studio, doté d'un important parc instrumental qui permet de travailler en toute autonomie, l'ensemble réunit une équipe de onze personnes dont neuf instrumentistes. Pleinement inscrits dans ce territoir de l'Est parisien – c'est là qu'ils travaillent mais aussi qu'ils habitent – ils ont à cœur de développer toutes sortes de collaborations avec les différentes structures du département. Parce que la musique est vivante et qu'ils trouvent qu'il est à la fois grisant et nécessaire de l'éprouver au présent, la création musicale tient une place à part dans leur programmation. Mais ils aiment aussi proposer des œuvres plus ou moins récentes et puiser librement avec joie dans le répertoire pour composer des alliages audacieux et des programmes contrastés.

L'Instant Donné propose entre 30 et 40 concerts par an et se produit depuis ses débuts dans de nombreux pays des cinq continents, avec le même plaisir sur des scènes confidentielles que dans des salles de renommée internationale.
Depuis 2007, un lien fort et une grande fidélité les unissent avec le Festival d'Automne à Paris, aboutissant à de nombreuses créations écrites sur mesure. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam et Radio France. Leurs concerts sont régulièrement retransmis par les principales radios européennes. Ils enregistrent des disques pour différents labels français et européens. Depuis 2017, le dernier dimanche de chaque mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, ils organisent « à la maison » des concerts commentés et gratuits. Destinés à un large public avant tout local, les programmes très soignés et documentés sont proposés dans un cadre détendu et une atmosphère chaleureuse.

Attaché au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés afin de la partager avec le plus grand nombre, l'ensemble engage de nombreuses actions pédagogiques et culturelles régulières dans des environnements et contextes très divers : (écoles primaires, collèges et lycées, maison des amateurs, conservatoires, personnes éloignées, empêchées ou défavorisées, etc.). Enfin, l'ensemble participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose sur une durée d'un an un atelier gratuit de composition destiné aux compositeurs en devenir, sous la houlette bienveillante de Georges Aperghis.

instantdonne.net

L'Instant Donné bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement triennal, du Centre national de la musique, de la SACEM – La Culture avec la copie privée et de la SPEDIDAM.

Prochainement à l'Opéra de Lille :

Huw Montague Rendall © Alecsandra Dragoi

Jardin secret

récital
11 mai 18h

Huw Montague Rendall baryton
Simon Lepper piano

Gabriel Fauré, Ralph Vaughan Williams

Eva Reiter © Mark Rietveld

Le retour

solistes d'Ictus
18 mai 18h

Geert De Bièvre violoncelle
Eva Reiter viole de gambe, conception du concert et arrangements

Pièces en duo de **Jean de Sainte-Colombe, Luciano Berio, Eva Reiter**

opera-lille.fr

@operalille