

**musique du monde**

en partenariat avec Attacafa

**17 novembre 2021**

# Échappée belle

Louanges, ballades, chants d'amour et de nostalgie, d'humour et de gaieté...

Ruşan Filiztek est un stranbej, un maître des musiques traditionnelles kurde, turque, grecque et arménienne. C'est un virtuose du saz, ce luth voyageur qu'on trouve de l'Iran à la Grèce.

De Jordi Savall au grec Solon Lekkas, ce jeune virtuose recompose son répertoire oriental entre jazz, baroque et musique traditionnelle. Ce soir, il joue ses propres compositions.

C'est à Paris qu'il a rencontré François Aria, expert des musiques flamencas. Accompagnés par la flûte de Sylvain Barou, les arpèges et les rasgueados du guitariste sont venus répondre aux envolées du saz, pour une rencontre aussi forte que délicate.

Avec

**Ruşan Filiztek** saz

**François Aria** guitare flamenco

**Sylvain Barou** duduk et flûte traversière

## Programme

**Chants d'Anatolie et de Mésopotamie**

Mésopotamie

Nomade-Ahmedo Ronî

Exil

Désert

Printemps

Sans souci

Zyriab

Chant Byzantin

Kurdilhicazkar

Al ayn moulayeti

Ez Kevokim

# Repères biographiques

## Ruşan Filiztek

### saz

Originaire de Diyarbakir au sud-est de la Turquie, Ruşan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara.

Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances dans la musique et le chant kurdes, turcs, grecs, arméniens et arméniens. Anatolie, Mésopotamie : Ruşan Filiztek aime utiliser les noms anciens de ces régions, berceaux de civilisations qui ont forgé tant de cultures et de formes musicales et dont les peuples d'aujourd'hui ne sont que les héritiers.

Ruşan Filiztek est kurde mais cela ne suffit pas à le qualifier en tant qu'artiste. Depuis de nombreuses années, il tisse des liens amicaux précieux avec des musiciens turcs, arméniens et grecs, qui lui permettent d'enrichir son répertoire.

Depuis 2015, Ruşan est installé à Paris et étudie la musicologie à l'Université de la Sorbonne. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et est invité dans de nombreux festivals.

En 2019, Ruşan Filiztek reçoit le Prix des Musiques d'ICI, qui récompense les artistes issus de diasporas.

## François Aria

### guitare flamenca

François Aria débute son apprentissage de la musique par la guitare électrique et développe sa technique instrumentale à travers plusieurs genres musicaux tels que le blues, le jazz, puis la musique classique.

C'est à l'âge de 18 ans qu'il découvre la musique traditionnelle d'Andalousie et décide de dédier son talent à cet art. Très vite, bon nombre de voyages à travers le Sud de l'Espagne ainsi qu'un travail acharné lui permettent d'accompagner le chant et la danse et de composer ses premières pièces. Avec sa guitare flamenca et sa technique aiguisée, il compose ses premières pièces et obtient rapidement le Premier Prix Manuel de Falla d'interprétation musicale de la Ville de Grenade en 2013. Il arrive finaliste du troisième Concours de guitare flamenca de la Ville d'Albi en 2014.

Après l'obtention d'un master d'ethnomusicologie à la Sorbonne, il fonde en 2014 Al'mira, un ensemble de musiques méditerranéennes, aux côtés de la chanteuse lyrique Daphné Souvatzi et du percussionniste Raffi Derderyan. Le trio se produit dans le monde entier. À Paris, il accompagne les cours de danse flamenca du chorégraphe José Maya, et participe au spectacle *El Picaporte* avec la compagnie El Corral Flamenco.

Aujourd'hui, sa technique est riche de diverses influences musicales : musique classique, jazz, flamenco. Grâce à cette curiosité, l'artiste s'est créé un véritable univers aux sensibilités d'ici et d'ailleurs.

**Sylvain Barou**  
**duduk et flûte traversière**

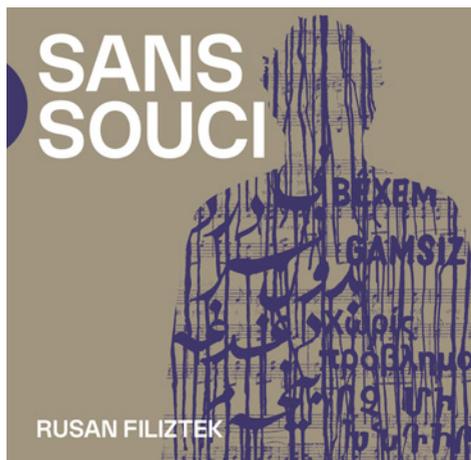
Flûtiste parmi les plus captivants du moment, Sylvain Barou brise toutes les frontières sur son passage ! Issu d'une tradition forte, riche et rigoureuse, celle de la musique bretonne et irlandaise, il se tourne rapidement vers l'Orient suite à plusieurs rencontres musicales déterminantes. Il entame tout d'abord un apprentissage de la musique indienne hindustani avec la flûte bansuri, puis son intérêt pour les musiques modales le pousse vers la Turquie, l'Arménie, l'Iran et l'Azerbaïdjan, à travers la pratique du duduk, et du zurna, et l'adaptation de ces styles sur son instrument d'origine, la flûte traversière bois, qui généralement s'exprime plutôt sur un répertoire dit « celtique ». Toutes ces influences nourrissent un discours unique et empreint d'ouverture, qui lui permet de se fondre dans tous les contextes : traditionnel, jazz, électronique, expérimental ou même baroque et classique.

[sylvainbarou.com](http://sylvainbarou.com)

**Vente et dédicace de CD**  
**à l'issue du concert**

**20 €**

label Accords Croisés



Prochainement à l'Opéra de Lille

*Chansons des rêveurs*

**Mikhail Timoshenko**  
**Elitsa Deseva**

Duo voix et piano lauréat  
de l'Académie Orsay-Royaumont 2021

**8 DÉC 18h**  
Grand foyer

© Marianne Cessat Begler

**opera-lille.fr**

@operalille

