

musique baroque

24 novembre 2021

# À la manière italienne

ou les débuts de la sonate en trio en France et en Angleterre

Composée pour deux violons et une basse continue (violoncelle et clavecin), la sonate en trio est originaire d'Italie, où Corelli (1653-1713) la porte à son apogée.

En Angleterre, après les terribles années Cromwell, la restauration de la monarchie en 1660 ouvre une ère particulièrement florissante pour les arts. La cour de Charles II, libre et cosmopolite, devient un véritable creuset de différents styles et les compositeurs anglais se tournent volontiers vers la France et l'Italie. Le violon remplace progressivement la viole, et la pratique amateur laisse place aux musiciens professionnels en raison des exigences techniques du nouveau style venu du continent. En provenance d'Italie ou d'Allemagne, les artisans de cette nouvelle pratique infusent la musique anglaise en introduisant des éléments typiquement italiens (chromatismes) ou français (rythmes pointés). Le résultat de ces influences culmine dans les sonates en trio de Purcell.

En France, c'est à la mort de Lully en 1687 que la musique instrumentale prend un nouveau chemin, les compositeurs se tournant vers les formes italiennes du concerto et de la sonate. Campra, Clérambault ou encore Jacquet de La Guerre opèrent une synthèse franco-italienne particulièrement raffinée. Mais c'est Couperin qui propage comme nul autre cette « réunion des goûts ». Sa *Convalescente*, remarquable par son intelligente combinaison de motifs et sa claire logique harmonique, constitue l'un des exemples les plus brillants du genre de la sonate en trio.

## Avec

### Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler violon

Roldán Bernabé violon

Gulrim Choi violoncelle

Philippe Grisvard clavecin

## Programme

Sonates en trio de Campra à Purcell

### André Campra (1660-1744)

*Sonate n° 1 en si bémol majeur*

### Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

*Sonate en ré majeur*

### François Couperin (1668-1733)

*La Convalescente*

### John Blow (1649-1708)

*Sonate en la majeur*

### Giovanni Battista Draghi (1640-1708)

*Sonate en sol mineur*

### Henry Purcell (1659-1695)

*Sonate n° 6 en sol mineur, Z. 807, « La Grande Chaconne »*

# Ensemble Diderot

Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance. Créé autour du violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

Construit autour d'un quatuor d'interprètes – Johannes Pramsohler et Roldan Bernabé (violons), Gulrim Choi (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin) –, il est reconnu pour son approche innovante de la sonate en trio qu'il aborde et défend comme une formation chambriste constituée. Cette vision mise au service d'une homogénéité d'ensemble, brillante et puissante, imprègne ses interprétations en formation orchestrale comme dans ses productions d'opéra et d'oratorio.

La soif de découverte de répertoires encore méconnus et la joie du partage de musiques largement célébrées anime Johannes Pramsohler et offre aux musiciens éclairés de l'Ensemble Diderot un terrain d'expérimentation qui laisse autant de place à la rigueur qu'à la fantaisie.

C'est en 2008, lors d'une résidence et d'un premier concert à Amilly, que l'Ensemble s'est créé. Il a depuis effectué de nombreux séjours d'artistes et résidences : à Aldeburgh (Grande-Bretagne), dans le Brandebourg comme « orchestre de la cour de Rheinsberg », à la Fondation Royaumont, au Mozarteum de Salzbourg, etc.

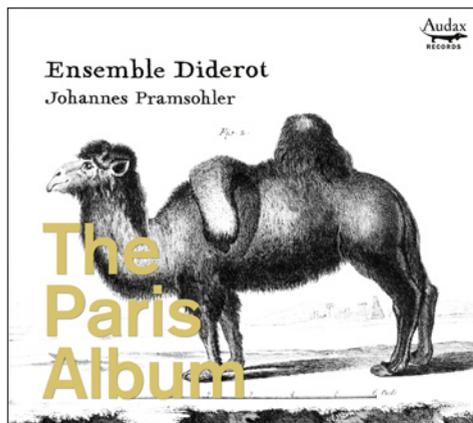
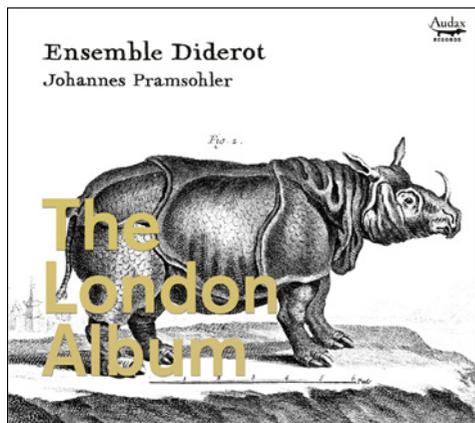
Depuis 2012, une étroite collaboration lie l'ensemble au Théâtre Roger Barat à Herblay (Val d'Oise). Il y a notamment créé en 2013 *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi dans une mise en scène de Florent Slaud, *Falstaff* de Salieri en version scénique et l'oratorio *Athalia* de Haendel sous la co-direction de Johannes Pramsohler et Iñaki Encina Oyón. Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec l'ARCAL autour de la production de *Didon et Énée* de Purcell mise en scène par Benoît Benichou. Le binôme Pramsohler/Benichou se reforme en 2020 pour présenter la première française en version scénique de *Croesus* de Keiser.

L'Ensemble Diderot se produit régulièrement à l'international et notamment en Allemagne (Kölner Philharmonie), en Italie (Gustav Mahler Hall de Toblach/Dobbiaco où l'Ensemble est en résidence depuis 2019), en Autriche (Konzerthaus de Vienne), à la Philharmonie du Luxembourg, en Espagne (Festival de Saint-Sébastien), etc. Depuis 2018, l'Ensemble Diderot collabore avec les éditions Prima la Musica (Royaume-Uni) pour créer à son nom une collection d'inédits regroupant les partitions retrouvées, rééditées et annotées par l'Ensemble.

**[ensemblediderot.com](http://ensemblediderot.com)**

Vente et dédicace de CD à l'issue du concert

15 € l'unité



Prochainement à l'Opéra de Lille

## *Didon et Énée*

Henry Purcell

**3-10 DÉC**

direction musicale Emmanuelle Haïm  
mise en scène Franck Chartier / Peeping Tom  
Le Concert d'Astrée

**OPÉRA**



© Carole Parodi

**opera-lille.fr**

@operalille

