

musique de chambre

26 janvier 2022

Retour aux sources

Avec

Jean-Michel Dayez piano

De l'éternel enfant au grand amoureux, Robert Schumann a toujours su poser sur le monde et les êtres qui l'entourent un regard plein d'émerveillement et de poésie. Artiste complet, épris autant de poésie que de musique, il révèle le mystère du vivant, et tel un prophète nous invite à la tendresse et à la gratitude.

Il y a bien sûr la rencontre de la nature illustrée ici par les neuf numéros des *Scènes de la forêt*. Dans cette œuvre, Schumann nous invite à un parcours initiatique, de l'orée des bois à un bouleversant chant d'adieu à la nature. Il y a aussi et surtout ce regard sur notre humanité profonde, un regard plein de bienveillance et de tendresse. Les *Scènes d'enfants*, nous connectent ainsi à l'essentiel, notre capacité au rêve, notre envie de joie et de chaleur, notre puissance d'émerveillement, sans omettre les angoisses sourdes de l'enfant face à toutes les obscurités.

La musique de Clara est très proche de celle de son mari. Les plaisirs harmoniques et mélodiques semblent bien proches. C'est pourtant un autre aspect du romantisme qui est ici abordé avec les *Trois Romances pour piano* : le désir et la passion.

Voici un récital en 25 petites capsules, autant d'étapes vers notre intériorité.

Programme

Robert Schumann (1810-1856)

Scènes d'enfants, op. 15

1. Gens et pays étrangers
2. Curieuse histoire
3. Colin-maillard
4. L'enfant supplie
5. Bonheur parfait
6. Un événement important
7. Rêverie
8. Au coin du feu
9. Cavalier sur un cheval de bois
10. Presque trop sérieux
11. Croquemitaine
12. L'enfant s'endort
13. Le poète parle

Scènes de la forêt, op. 82

1. Entrée
2. Chasseur aux aguets
3. Fleur solitaire
4. Lieu maudit
5. Paysage souriant
6. À l'auberge
7. L'oiseau prophète
8. Chant de chasse
9. Adieu

Clara Schumann (1819-1896)

Trois Romances pour piano, op. 21

1. Andante
2. Allegretto
3. Agitato

Repères biographiques

Jean-Michel Dayez

piano

Formé à Lille puis à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique) par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre.

Lauréat du Concours international d'Anvers, des Fondations Meyer et Émile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux. Il est notamment le pianiste du Trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier. Il participe à de nombreux récitals avec chanteurs, acteurs, vidéastes, etc.

Jean-Michel Dayez a enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré (5 Diapasons, Editors' Choice du *New York Times*), l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille, un disque monographique du compositeur Vincent Paulet et les trois premiers trios de Beethoven avec le Trio Leos (5 Diapasons). Son dernier enregistrement « Chausson - Le littéraire » a notamment été choisi disque de l'année par France Musique.



Dernier Concert du Mercredi en écho à *Like flesh*



Jenny Daviet © Julien Rousseau

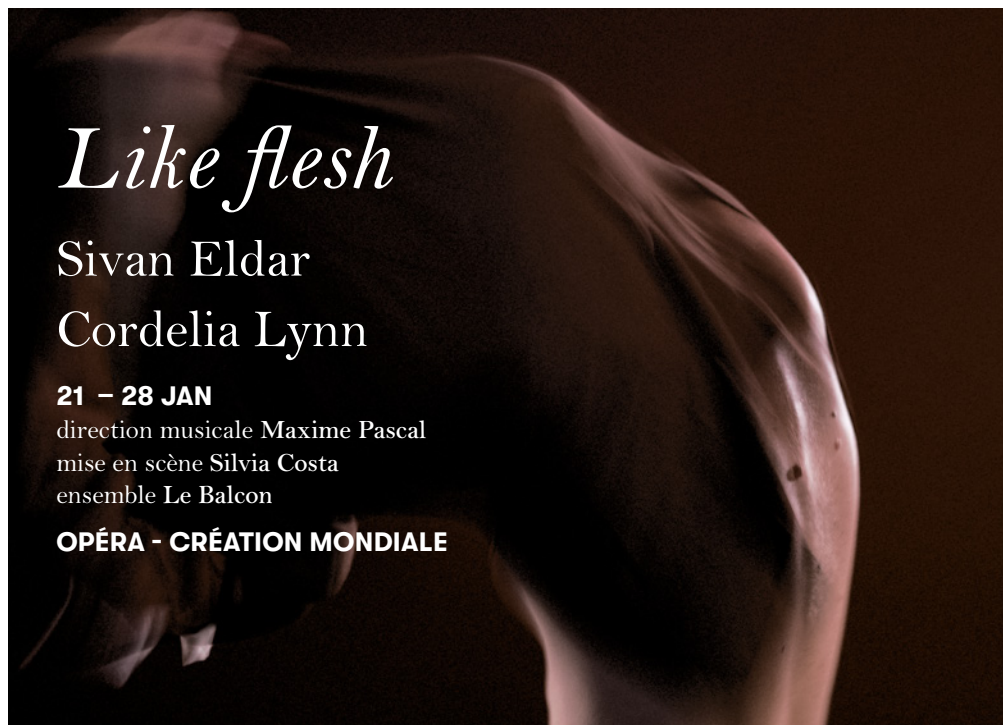
Vers la lumière

solistes du Balcon

2 février 18h

Jenny Daviet soprano
Charlotte Bletton flûte
Iris Zerdoud cor de basset

Extraits de *Freitag aus Licht* de
Karlheinz Stockhausen



Like flesh

Sivan Eldar

Cordelia Lynn

21 – 28 JAN

direction musicale Maxime Pascal

mise en scène Silvia Costa

ensemble Le Balcon

OPÉRA - CRÉATION MONDIALE

opera-lille.fr

@operalille

