

OPÉRA_
DE
_LILLE



Happy Day

Leurs histoires font des spectacles

Samedi 26 février 2022

12h30-18h30

opera-lille.fr




PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Léonel
Fautou
Président


Région
Hauts-de-France

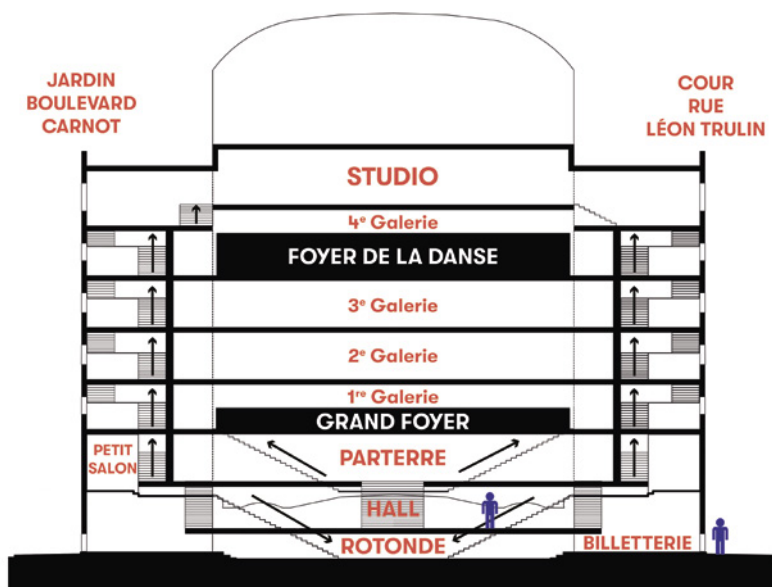

MEL
MÉTROPOLÉ
LAULLE
LILLE
METROPOLE


ville de
lille

HAPPY DAY

sa 26 février 12h30–18h30

Les plus beaux espaces de l'Opéra vous accueillent pour de nouvelles expériences musicales, sonores et chorégraphiques !



Visite de la Grande salle

Le cœur de l'Opéra !

ENTRÉE
LIBRE

Grande salle

13h–14h30 et 16h30–17h, visite libre

C'est l'une des dernières salles « à l'italienne » construites en France... et sans doute aussi l'une des plus belles ! Composée d'un large parterre et de quatre niveaux de galeries et de loges, sa capacité d'accueil est de 1 138 places.

Découvrez son riche décor peint et sculpté sur le thème des arts, ainsi que le splendide lustre de sa coupole, dont les pampilles de cristal sont illuminées de 188 ampoules !



**BILLET
GRATUIT**

Retrait des billets gratuits le jour même
dans le Hall d'honneur.

Attention ! Un billet n'est valable que pour
une personne, quel que soit son âge !

**ENTRÉE
LIBRE**

Pas besoin de billet, pas d'horaire :
c'est en continu !

	12H30	13H	13H30	14H	14H30	15H	15H30	16H	16H30	17H	17H30	18H	18H30
Visite de la Grande salle PARTERRE Visite libre													
La fabrique d'un opéra PETIT SALON (JARDIN) En continu													
Terry Riley, In C GRANDE SALLE 50 min													
Les lecteurs GRAND FOYER 50 min													
Ballade dans l'au-delà FOYER DE LA DANSE En continu													
Der Kinderfänger STUDIO 1h													
Musiques-Fictions ROTONDE 45 min													

La fabrique d'un opéra

Entrez dans les coulisses de la création !

**ENTRÉE
LIBRE**

Petit salon

En continu

Du 6 au 22 mai, un irrésistible vent de féerie soufflera sur l'Opéra de Lille ! Une forêt mystérieuse, des créatures surnaturelles, d'improbables chassés-croisés amoureux : l'univers magique de Shakespeare a inspiré à Benjamin Britten un *Songes d'une nuit d'été* plein de fraîcheur, à la musique tour à tour ironique, fantastique et romantique.

Maquette du décor, croquis des costumes, interview du chef d'orchestre : cette projection propose un avant-goût de la nouvelle production de l'Opéra de Lille, avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Guillaume Tourniaire dans une mise en scène onirique de Laurent Pelly.





Terry Riley, *In C*

Un chef-d'œuvre de la musique répétitive

BILLET
GRATUIT

Le Balcon

ESMD École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille

Grande salle

Tout public

+/- 50 min À 15h et 17h30

Terry Riley est né en 1935. Avec Steve Reich et Philip Glass, il fait partie des compositeurs américains vivants les plus importants. C'est en 1964 qu'il compose cette œuvre envoûtante et s'impose comme le fondateur de la musique répétitive, un courant du tout jeune mouvement minimaliste américain. Sous son apparente simplicité, *In C* possède une vraie puissance hypnotique et rencontre auprès d'un large public un succès jamais démenti depuis maintenant près de 60 ans.

In C signifie en anglais « en do majeur », la première gamme apprise en cours de musique. Les premières phrases sont ici en do majeur, avant qu'apparaissent des motifs en

mi mineur et *sol* mineur. Tous les interprètes jouent la même partition, constituée de 53 modules musicaux à répéter. Les musiciens commencent l'un après l'autre et répètent chaque module autant de fois qu'ils le souhaitent. Ainsi, se crée une polyphonie permanente aux tonalités changeantes, et dont la durée peut varier d'une interprétation à l'autre.

L'exécution d'*In C* est un véritable défi de précision, relevé ici par les formidables jeunes musiciens du Balcon, qui s'associent à cette occasion aux étudiants de l'ESMD préparés par le chef d'orchestre Maxime Pascal.

Direction musicale **Maxime Pascal**

Projection sonore **Étienne Démoulin**

Flûtes **Julie Brunet-Jailly**, **Élise Godin***, **Felix Hou***, clarinettes **Alexis Baron***, **Elena Boesch***, **Iris Zerdoud**, saxophones **Lucas Gaudin**, **Johan Hernoult***, **Myriam Mamèche***, trompettes **Henri Deléger**, **Guillaume Lubert***, trombones **Jean-Charles Dupuis**, **Paul Lorthios***, tubas **Julien Evrard***, **Maxime Morel**, batteries **Stanislas Delannoy**, **Julien Loutelier**, clavier **Haga Ratovo**, guitare électrique **Giani Caserotto**, improvisation électronique **Augustin Muller**, alto **Maxence Grimbart-Barré**, violoncelles **Céline Bouchereau***, **Jérémy Genet**, **Clotilde Lacroix**, **Anna Lehmann***, **Melchior Mion***, contrebasse **Joseph Defromont***, **Ricardo Delgado Rodriguez**

* étudiants musiciens de l'ESMD



Les lecteurs (chorégraphies collectives)

Pas de spectateurs assis : tout le monde danse !

ENTRÉE
LIBRE

David Rolland Chorégraphies

Grand foyer

Tout public (conseillé à partir de 8 ans)

+/- 50 min À 13h et 16h15

Comment courir au ralenti ? Découvrir la marche arrière ? Imiter son voisin sans le regarder ?
Prendre un drôle d'air tout en faisant des ombres chinoises ? Avoir une discussion passionnée avec une personne derrière soi ? Et tout cela en moins d'une heure ?
Nul besoin d'être danseur professionnel pour suivre la plus improbable et la plus excitante des chorégraphies collectives ! Laissez-vous simplement guider par la voix off et par les indications écrites dans le carnet qui vous est remis.

Interprète et chorégraphe, David Rolland transforme les espaces qu'il rencontre en pistes de danse. Il aime jouer, inventer, surprendre. Et surtout, il aime rencontrer, rassembler les gens, avec la volonté de leur faire éprouver la danse, mine de rien... Après une joyeuse Happy Manif en 2019 et les visites chorégraphiées *Sous l'Opéra, la forêt* dans le cadre de l'Inattendu festival en 2020, il propose avec *Les lecteurs (chorégraphies collectives)* une torsion de notre regard sur notre gestuelle quotidienne, en lui donnant un véritable statut chorégraphique.

Conception **David Rolland**

Interprétation **David Rolland** et **Anne Reymann**

Création musicale et régie son **Roland Ravard**

Production association ipso facto danse

La compagnie David Rolland Chorégraphies est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Pays de la Loire (aide à la compagnie conventionnée), le conseil régional des Pays de la Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.



Ballade dans l'au-delà

Une incursion interactive
dans l'après et l'ailleurs...

ENTRÉE
LIBRE

Collectif Meute

Foyer de la danse

Tout public

En continu à partir de 13h

À mi-chemin entre installation et performance, le Collectif Meute a imaginé un espace fictif où le temps se suspend et où l'espace s'efface. Dans ce paysage sonore crépusculaire, vos pas résonnent comme dans une immense grotte et semblent réveiller un insaisissable violon. Comme penchés au bord d'un outre-monde, abandonnez vos repères pour une bal(l)ade dans l'au-delà... Cette étrange traversée invite à un questionnement sur notre façon d'habiter les souvenirs et devenir.

Tout comme *La Symphonie de grille-pains* présentée lors des Happy Days des enfants en novembre 2021, *Ballade dans l'au-delà* est un extrait augmenté de *Furieux*, un opéra participatif développé par le Collectif Meute, en résidence à l'Opéra de Lille en 2021-22.

Direction artistique **Claire Pasquier**
Composition et violon **Sylvain Rabourdin**
Dispositif interactif et sonore
Stéphane Leclercq

Le Collectif Meute est en résidence à l'Opéra de Lille en 2021-22 et soutenu par la Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le réseau enoca, les Villes de Lille, Mons-en-Barœul et Hellemmes, et l'EPSM de Lille.



Der Kinderfänger

Atelier musical
pour les familles

BILLET
GRATUIT

Le Balcon

Studio

Tout public
(conseillé à partir de 5 ans)

+/- 1h À 13h30 et 16h30

La flûtiste Claire Luquiens et le chef d'orchestre Maxime Pascal ont conçu cet atelier musical autour d'un extrait de *Montag aus Licht* (*Lundi de lumière*), un opéra du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen. Cette scène intitulée *Der Kinderfänger* (*Le Preneur d'enfants*) fait référence au célèbre conte de Grimm *Le Joueur de flûte de Hamelin*.

Comme dans la légende, la flûtiste charme et amuse les participants au son de son instrument. À la manière d'un jeu d'éveil musical, chacun est invité à chanter, parler ou imiter des sons avec la musicienne. Une bande sonore, composée de sons concrets (klaxons, bruits de locomotives et d'horloges, cris d'animaux) et de sons électroniques, vient enrichir l'imaginaire et compléter les interventions de la flûte.

Direction artistique et animation de l'atelier
Maxime Pascal
Flûte **Claire Luquiens**



Musiques-Fictions

BILLET
GRATUIT

Bienvenue dans le salon littéraire du futur

Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique)

Rotonde

À partir de 12 ans

+/- 45 min À 13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h

Une Musique-Fiction réunit un texte contemporain, une création musicale et le savoir-faire de l'Ircam dans le domaine du son pour une expérience littéraire et sonore inédite. Lumière tamisée, transats, casques d'écoute : le dispositif vous invite à plonger dans la littérature avec les oreilles et tout le corps plutôt qu'avec les yeux.

Deux Musiques-Fictions de la collection de l'Ircam sont proposées ici en alternance :

L'Autre Fille

À 13h, 15h et 17h

Texte **Annie Ernaux**

Composition **Aurélien Dumont**

Adaptation et réalisation **Daniel Jeanneteau**

Design sonore et réalisation **Augustin Muller**

Ingénierie sonore **Sylvain Cadars**

Avec la voix d'**Annie Ernaux**

Musique enregistrée par les musiciens de

l'ensemble L'Instant Donné :

Violoncelle **Nicolas Carpentier**

Percussions **Maxime Echardour**

Flûte **Mayu Sato-Brémaud**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou / Centre Dramatique National de Gennevilliers. Avec le soutien de la Sacem

Un pas de chat sauvage

À 14h, 16h et 18h

Texte **Marie NDiaye**

Composition **Gérard Pesson**

Adaptation **David Lescot**

Réalisation informatique musicale Ircam

Robin Meier

Ingénierie sonore **Clément Cerles**

Avec la voix de **Jeanne Balibar**

Musique enregistrée par les musiciens de l'Ensemble Cairn :

Clarinette **Ayumi Mori**

Piano **Caroline Cren**

Accordéon **Fanny Vicens**

Guitare **Christelle Sery**

Alto **Laurent Camatte**

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem et du Centre national de la musique

Dispositifs sonores électroniques spatialisés, commandes Ircam-Centre Pompidou

Vos prochains rendez-vous



miramar Christian Rizzo

DANSE

5—6 mars

Nouvelle création de Christian Rizzo pour onze danseurs, inspirée de l'horizon marin et de ceux qui le regardent...



Inukshuk aux étoiles Finoreille

CONCERT EN FAMILLE

26—27 mars / gratuit

Création de Julien Dassié et Julien Lamour, avec la participation des 340 enfants des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille



Marie-Nicole Lemieux, Olivier Godin

CONCERT

8 mars

La flamboyante contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux chante Gounod, Poulenc et Tchaïkovski.



Quatuor Jérusalem

CONCERT

22 mars

Le célèbre quatuor à cordes interprète Mozart, Bartók et Ravel.

Benjamin Britten Le Songe d'une nuit d'été

OPÉRA

6—22 mai

Direction musicale Guillaume Tourniaire

Mise en scène Laurent Pelly

Photographies couverture : Myrtille Debièvre / Grande salle : Christophe Urbain / La fabrique d'un opéra : Laurent Pelly / pages intérieures : Meng Phu, Alain Julien, Frédéric Iovino, Claire Gaby, Quentin Chevrier / Vos prochains rendez-vous : Marc Domage, Geneviève Lesieur, Felix Broede, Frédéric Iovino, Christophe Urbain
Conception Éloïse Malavaux **Impression** février 2022
Responsable de la publication Opéra de Lille
Licences PLATESV-R-2021-000130 ; PLATESV-R-2021-000131 ; PLATESV-R-2021-000132