

OPÉRA_
DE
_LILLE

Finoreille

Inukshuk aux étoiles

sa 26 mars 15h-18h30

di 27 mars 15h-18h30

CONCERT EN FAMILLE
CRÉATION

Dans la Grande salle de l'Opéra de Lille
11 novembre 2021
© Frédéric Iovino

CONCERT EN FAMILLE – CRÉATION



Finoreille

Inukshuk aux étoiles

inukshuk :

nom masculin, mot de l'inuktitut (langue des Inuits du Canada)
Monument inuit formé d'un empilement de pierres, évoquant une forme humaine et servant de point de repère.

— Dictionnaire Larousse

Inukshuk aux étoiles

Commande et création Opéra de Lille 2022

Composition **Julien Dassié**

Livret **Julien Lamour**

Direction musicale **Brigitte Rose**

Lumières **Annie Leuridan**

Chorégraphie **Thierry Thieû Niang**

Chefs de chœur **Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Brigitte Rose, Thibaut Waxin**

Avec

280 enfants des 19 ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille : Avesnelles, Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille Bois-Blancs, Lille-Sud, Lille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Nortbécourt, Oignies, Prêmesques, Roubaix, Sin-le-Noble, Solesmes, Villeneuve d'Ascq
(en alternance sur les deux jours)

38 enfants de Finoreille Studio

les étudiants et anciens étudiants musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille

Piano **Jacques Schab, Julien Dassié**

Coordination artistique **Brigitte Rose**

Coordination administrative **Agathe Givry**, assistée d'**Anaïs Minassian** et **Clément Bayet**

Création des costumes **Lycée Sévigné de Tourcoing**, classe de terminale du bac professionnel Métiers de la mode - vêtements, encadrée par **Vanessa Bisiaux**, enseignante

Finoreille est un projet financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille et le 9-9bis à Oignies.

Avec la soutien de la **Fondation Daniel et Nina Carasso**
et de la **Fondation Société Générale C'est vous l'avenir**

L'Opéra de Lille remercie la direction du lycée Sévigné de Tourcoing : Madjid Lounici, Marie-Thérèse Mantoni, Philippe Shoemacker et Mouloud Boulatares.

Programme

À 15h15 et 16h10 dans le Grand foyer

– En accès libre

– Durée +/- 10 min.

CHEUR 1

Direction **Claire Bellamy** (samedi), **Aubéry Groulez** (samedi et dimanche), **Thibaut Waxin** (dimanche)

Piano **Julien Dassié**

Bruria Schweitzer et Joseph Hadar :
Keshet l'vana (*L'Arc-en-ciel*)
Par les enfants de **Finoreille Studio**

Hymne vespéral norvégien :
Ned i vester soli galder (*Le soleil se couche à l'ouest*)

Julien Dassié, sur un livret de Julien Lamour : **Chants en inukshuk**

- **La Pierre de lune / La naissance**
Samedi par l'atelier de **Lille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune**
Dimanche par l'atelier de **Denain**
- **La Pierre de lave / La querelle**
Samedi par les ateliers de **Lille Bois-Blancs** et **Oignies**
Dimanche par l'atelier de **Solesmes**
- **Le Jade / La paix**
Samedi par l'atelier de **Marcq-en-Barœul**
Dimanche par l'atelier de **Avesnelles**

À 15h15 et 16h10 à l'arrière-scène

– Billets gratuits à retirer dans le Hall*

– Durée +/- 10 min.

CHEUR 2

Direction **Pascale Diéval-Wils** (samedi),
Mérodie Delannoy et **Aude Barbier**
(dimanche)

Piano **Jacques Schab**

Samedi / Julien Joubert : **Avec un caillou**

Dimanche / Jerry Estes : **Our gift for you**
(*Notre cadeau pour vous*)

Julien Dassié, sur un livret de Julien Lamour : **Chants en inukshuk**

- **Les Petits Cailloux / Sur les chemins**
Samedi par l'atelier de **Roubaix**
Dimanche par l'atelier de **Béthune**
- **Le Quartz / La magie**
Samedi par l'atelier de **Mons-en-Barœul**
Dimanche par l'atelier de **Lille-Sud**
- **L'Opaline / L'offrande**
Samedi par l'atelier de **Prêmesques**
Dimanche par l'atelier de **Sin-le-Noble**

À 15h45 à l'arrière-scène

– Billets gratuits à retirer dans le Hall*

– Durée +/- 10 min.

SPECTACLE DE DANSE

Chorégraphie **Thierry Thieû Niang**

Samedi par l'atelier de **Roubaix**

Dimanche par l'atelier de **Lille-Sud**

À 15h45 et 16h45 à la Rotonde

– Billets gratuits à retirer dans le Hall*

– Durée +/- 10 min.

CHEUR 3

Direction **Xavier Fournier** (samedi),
Aubéry Groulez (dimanche)

Piano **Julien Dassié**

Julien Joubert : **Avec un caillou**

Julien Dassié, sur un livret de Julien Lamour : **Chants en inukshuk**

- **Les Galets / La berceuse**
Samedi par l'atelier de **Villeneuve d'Ascq**
Dimanche par l'atelier de **Northécourt**
- **L'Ambre / Le jeu**
Samedi par l'atelier de **Grenay**
Dimanche par les ateliers de **Northécourt** et **Hazebrouck**
- **Les Diamants / L'inukshuk**
Samedi par l'atelier de **Dunkerque**
Dimanche par l'atelier de **Guînes**

En continu dans les petits salons

– En accès libre

PROJECTIONS VIDÉO

Films courts sur les coulisses de **Finoreille** et la création de **Inukshuk aux étoiles**, réalisés par le **Collectif des Routes**.

À 17h30 dans la Grande salle

– Billets gratuits à retirer dans le Hall

– Durée +/- 45 min.

INUKSHUK AUX ÉTOILES

Cantate en quatre mouvements, pour jeunes chanteurs, deux quintettes de cuivres, deux accordéons, deux percussionnistes et une contrebasse

Composition **Julien Dassié**

Livret **Julien Lamour**

Direction **Brigitte Rose**

- **Ouverture**
- **Grand chœur** des neuf pierres par les chœurs 1, 2 et 3 en superposition et Ritournelle
- **Petit chœur** des poussières d'étoiles par les enfants de **Finoreille Studio**
- **Finale** : Canon à trois - Choral en miroir - Ondes et horizon (tutti)

Avec

- les 19 ateliers **Finoreille** (en alternance sur les deux jours)
- les enfants de **Finoreille Studio**
- les étudiants et anciens étudiants musiciens de l'**ESMD**

Création des costumes : **Chayanne Zanguilo** et **Mathilde Wimsingues** (*Pierre de lune et Quartz*), **Sana Cherifi** et **Hannah Bouharmont** (*Pierre de lave*), **Victoria Bidadala** et **Nolwenn Baudry** (*Jade*), **Élise Smoluch** et **Luann Van Hove** (*Petits cailloux*), **Zineb Benmansour** et **Asmaa Dadach** (*Opaline*), **Amina Totchieva**, **Kelly Nuon** et **Estelle Naoue** (*Galets*), **Sharon Ohier** et **Johanna Watterlot** (*Ambre*), **Lucie Lesur**, **Émeline Lesaffre** et **Laura Gunia** (*Diamants*), **Lina Allali**, **Sarrâ Ben Youssef** et **Sohane Chillan** (*Poussières d'étoiles*)

* Dans la limite des places disponibles

Chants en inukshuk : textes chantés et traductions

La Pierre de lune / La naissance (en galicien)

Eu son a primeira pedra preciosa
La première pierre
Caeu do ceo
Tombée du ciel
Le commencement.
O comezo da noite e do día,
Din que caeu, caeu do ceo, caeu do ceo !
Ah, ah, ah, ah...

Traduction : Je suis la première pierre précieuse. On me croit tombée du ciel. Je suis le commencement de la nuit et du jour.

La Pierre de lave / La querelle (en italien)

Battons, frottons, battons, frappons,
Exaltons et battons nos désirs gloutons.
Aïe ! Rosso, rosso ! Portons les coups,
portons !
Rosso, rosso, rosso ! Oh ! Aïe !
Esaltiamo, i nostri desideri
Esaltiamo, ghiottoni desideria !
Rrrrr ! Oh ! Aïe!

Traduction : Rouge ! Exaltons nos désirs gloutons !

Le Jade / La paix (en roumain)

Hai să trăim.
Cessons ces luttes inutiles et sourdes.
Hai să trăim.
Je te pardonne mon ami, mon frère.
Hai să trăim.
Nous nous battions, je ne sais plus pourquoi.
Allons vivre.
Hai să trăim.

Traduction : Allons vivre, trinquons.

Les Petits Cailloux / Sur les chemins (en russe)

C'est le long du chemin, c'est le long, le long du chemin,
C'est le monde sous tes pieds,
Et ces petits cailloux dans la chaussure,
nous empêchent pas d'marcher.
Et ces petits, petits cailloux dans la chaussure,
Ces p'tits cailloux, ne nous empêchent pas d'marcher !
Tout le long du chemin, le long du chemin, long du chemin, du chemin long,
C'est le monde sous tes pieds, sous tes pieds, le monde, c'est le monde sous tes pieds.
Éti malènki kamèchki v'obouvi, nass niè oudièrjhat !

Traduction : Et ces petits cailloux dans la chaussure ne nous retiennent pas.

Le Quartz / La magie (en bulgare)

Va-t'en ! Obscurité. Obscurité tenace. Va-t'en ! Ombre vile.
Va-t'en ! Obscurité, spectre malin ! Va-t'en ! Va-t'en !
No az sam samo, svetlina, iv chepите mi kvarts siaecht.
Va-t'en ! Qu'attends-tu ombre vile ? Va-t'en ! Va-t'en ! O nuit, j'ai peur !
Va-t'en ! Que veux-tu spectre malin ? Va-t'en ! Va-t'en ! O nuit, j'ai peur !
Mais je suis lumière, je suis lumière,
Et dans mes mains fut le quartz.

Traduction : Mais je suis lumière, et dans mes mains, le quartz, le « maître du royaume des minéraux », fut.

L'Opaline / L'offrande (en hongrois)

Vois si le bleu, voilà, Terre, vois le feu,
Voici l'onde, Mmmm...
Voici le bleu.
Vois si l'onde. Mmmm...
L'onde. Mmmm...
L'onde.
Vois si le bleu du ciel, vois si le bleu du ciel t'écoute.
Vois si les ondes, vois si les ondes de l'horizon se calment.
Kék ég feléd fordul, Mmmm... Horizont hullamai.

Traduction : Vois si le bleu du ciel t'écoute (Érezd, ha a kék ég feléd fordul). Vois si les ondes de l'horizon se calment (Érezd, ha a horizon hullamai elcsitulnak)

Les Galets / La berceuse (en islandais)

Sofðu, barnið mitt, barnið mitt, sofðu,
draumur
Sofðu, litla minn, litla minn, draumur,
sofðu,
Sofðu, draumur, sofðu.
Tes yeux se ferment, se ferment d'un côté,
Et s'ouvrent de l'autre,
Et s'ouvrent de l'autre.
Mmmmm
Et s'ouvrent de l'autre, s'ouvrent de l'autre.

Traduction : Dors mon enfant, mon enfant, dors, songe. Dors mon petit, mon petit, songe, dors. Dors, songe, dors.

L'Ambre / Le jeu (en gaélique)

Pierre, feuille, ciseaux. Buí, buí, rianta !
Pierre, feuille, ciseaux. Éist, éist, eiltit !
Oan, dó, tri ! Oan, dó, tri ! Oan, dó, tri !
Oan, dó, tri !
Pierre plus feuille, feuille plus ciseaux,
Ciseaux plus pierre font...
Ciseaux plus feuille plus pierre font Terre,
2, 3, 4, 5, 6, ciel !
Terre, 2, 3, 4, 5, 6, ciel !
Terre, 2, 3, 4, 5, 6, ciel !

Traduction : Jaune, jaune, traces ! Écoute, écoute, vole ! Un, deux, trois !

Les Diamants / L'inukshuk (en inuktitut, la langue des Inuits du Canada)

Pna ? Takuvuq tannallarik - aama puipkartok ! Pna ? Takuvuq tannallarik.
Pna ? Mmmm Pna ? Mmmm Pna ? Pna ?
Mmmm Pna ? Mmmm Pna ?
Inuit – Sunaafa ! Unnuakut pokrittток sunaafa !
Takuvuk, Pna ? Takuvuk, Pna ? Takuvuk,
Pna ? Sunaafa !
Taannallarik, Taannallarik - aamma puipkartok ! Taannallarik !

Traduction littérale et poétique : Qui ? Il voit – réel et fantaisie ! Qui ? Être humain – et voilà ! Être humain – à la nuit brillante – et voilà ! Qui voit la vérité des songes ? Qui voit l'illusion du réel ? Qui voit la vérité et l'illusion ?



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous l'avenir

MUSIQUE

SOLIDARITE

Finoreille, c'est quoi ?

L'Opéra de Lille a **initié en septembre 2015** le projet Finoreille, un dispositif d'ateliers de pratique vocale pour les enfants des Hauts-de-France âgés de 8 à 12 ans. Ces ateliers réunissent chacun 10 à 30 enfants et se déroulent toutes les semaines de la période scolaire pendant 1h30. Ils peuvent s'inscrire dans les différents temps de l'enfant – temps scolaire, périscolaire ou extrascolaire.

Le principal objectif de Finoreille est de permettre aux participants et à leurs familles de **découvrir le monde de l'Opéra**. La pédagogie est avant tout centrée sur l'épanouissement individuel de l'enfant et l'apprentissage du travail collectif à travers le plaisir de chanter. Elle s'accompagne néanmoins d'une grande exigence sur le plan artistique. Brigitte Rose, spécialiste du chant choral auprès des enfants, en assure la conduite pédagogique et artistique depuis l'origine, en collaboration avec une équipe constituée de sept chefs de chœur professionnels.

Finoreille est accueilli sur le territoire par différents types de structures partenaires : écoles, centres sociaux, services culturels ou éducatifs municipaux, équipements culturels. Les ateliers sont présents dans des secteurs où la population est la plus éloignée de l'Opéra, sur le plan géographique, social ou culturel. Lancé avec sept ateliers, Finoreille n'a cessé de se développer et compte aujourd'hui **334 enfants au sein de 19 ateliers répartis dans 17 communes**.

Ce déploiement territorial de Finoreille veille à favoriser la mixité sociale du dispositif, dont l'une des ambitions consiste à **rassembler des enfants d'origines diverses au sein d'un même grand projet artistique**, où la réussite des spectacles et des concerts devient l'unique objectif commun. De Guînes à Avesnelles en passant par Béthune, les ateliers émaillent un territoire mêlant zones urbaines et zones rurales, quartiers prioritaires de la politique de la ville (onze actuellement) et quartiers perçus comme plus favorisés.

Une fois par an, **un grand projet fédérateur rassemble tous les enfants sur la scène de l'Opéra de Lille** pour une représentation publique, permettant aux jeunes chanteurs de valoriser leur travail et leurs progrès. Par ailleurs, les différents groupes peuvent se produire sur leur territoire au cours de l'année, à l'occasion de répétitions publiques, fête de Noël ou cérémonie de vœux de la commune, fête de la musique, etc. Certains ateliers sont parrainés par un artiste du Chœur de l'Opéra de Lille, qui vient échanger et chanter avec les enfants et préparer avec eux un petit programme de concert.



Avec son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la **Fondation Daniel et Nina Carasso** encourage des initiatives et des projets artistiques qui sont en résonance avec les enjeux de la vie citoyenne et engagent le dialogue entre nous et avec le monde.

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au cœur de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, l'Orchestre à l'école, les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont et, depuis 2016, **Finoreille** de l'Opéra de Lille.

fondationcarasso.org

Finoreille c'est aussi...

Finoreille Studio

Depuis septembre 2018, ce dispositif s'adresse aux 10-14 ans ayant déjà chanté au moins un an avec Finoreille et qui désirent approfondir leur pratique vocale. Il peut s'agir de jeunes qui continuent à participer à un atelier hebdomadaire ou qui ne le peuvent plus en raison par exemple d'un passage au collège, d'un déménagement ou d'un changement d'école.

Chaque année, Finoreille Studio se déroule sous la forme de deux sessions de stage à l'Opéra de Lille pendant des périodes de vacances scolaires, avec hébergement pour les jeunes habitant le plus loin. Le programme intègre une approche du travail sur partition et des rudiments de formation musicale utiles pour intégrer les conservatoires et les écoles de musique.

Primoreille

Lancé en 2019, Primoreille est un dispositif de sensibilisation et de préparation à l'entrée dans Finoreille. Ces ateliers de pratique vocale sont proposés à des classes de CE1 et CE2 situées dans des villes et villages où est implanté Finoreille.

Finoreille augmenté

Depuis 2020, Finoreille s'enrichit de nouvelles approches permettant aux enfants de développer leur expression scénique. Les chefs de chœur ont été préalablement formés à la pratique théâtrale et à la mise en mouvement par une metteuse en scène et un chorégraphe, et ont intégré ces pratiques à leurs ateliers de chant. À l'avenir, certaines séances seront co-animées par un comédien ou un danseur.

Cette année, après un travail régulier avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang depuis la rentrée de septembre, les ateliers de Lille-Sud et de Roubaix présentent une courte création chorégraphique dans le cadre des représentations d'*Inukshuk aux étoiles* à l'Opéra de Lille.

Enfin, Finoreille comprend depuis 2020 un atelier au sein du **service de pédopsychiatrie de l'hôpital Saint Vincent de Paul à Lille**, destiné à des patients adolescents.

Les ateliers Finoreille 2021-22

À Lille

Finoreille Bois-Blancs à l'école Desbordes-Valmore, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Claire Bellamy
Suzanne Boiteux, Lazare Cadot, Marie Camara-Binty, Sofia Cormont-Malmi, Joanne Dalage, Anna Haquin, Anna Monniez, Lou Smogor, Archibald Voutens

Finoreille Lille-Sud à l'école Wagner, en partenariat avec le Plan Musique de la Ville de Lille et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Mélodie Delannoy
Enseignante associée : Joëlle Joyeux
Sofiane Bakhtaoui, Mohamed Barmou, Sihem Begoug, Mohamed-Reda Belafkih, Imrane Belkhamassa, Asmahene Benhounet, Abdel-Rahman Chahli, Camilia Djezar, Akil Dubart, Sana Gaeremynck, Ophélie Gomard-Duballet, Mohammed Kajouj, Amina Kraroubi, Amandine Lepez, Maram Mezdour, Fériel Rachedi, Mohamed Ryari, Layna Tabouanant, Natalia Zebiri

Finoreille Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune à l'école Littré, en partenariat avec la direction des Actions éducatives de la Ville de Lille

Cheffe de chœur : Brigitte Rose
Animatrice associée : Yasmina Aouf
Loumia Angelini, Gichelle Atipa-Winter, Salomé Bouillez, Romane Cessieux-Hue, Camille Courbes, Mila Demarcq-Carliier, Kaileen Ghestem, Romane Guihal, Adam Hayes, Nora Hayes, Judith Lejaye, Victor Louvet, Azadeh Merle-Saedlou, Louis Mylka-Devestel, Talli Peroy-Mahadoo, Maïa Sigal-Douay, Loanne Vandenbrouck, Mariam Zerroug

Dans la Métropole Européenne de Lille

Finoreille Marcq-en-Barœul à l'école Charles Péguy, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Brigitte Rose
Enseignant associé : Francis Widehem
Ridwa Abdul Nasser, Inès Azzarhouni, Inès Benhadi, William Borne, Ali Bourouabaa, Salamata Camara, Ayoub Chaouch, Nolan Chuin, Mathys Delgrange, Raphael Dorchie, Manoua Fnine, Martin Grard, Louis Huyart, Elyne Moura, Chad Omrani, Helena Pllumbaj, Mylène Roboam, Matéo Rodrigues, Maëlys Slembrouck

Finoreille Mons-en-Barœul à la Salle Allende, en partenariat avec la Salle Allende et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Claire Bellamy
Enseignants associés : Alain Philippoff et Jean-Charles Lassaux
Inaya Ballafkih, Roumaïssa Bouleau, Jade Catteau, Alison De Groote, Stéphanie Demulier, Louisa El Ayoubi, Kelya Maes, Mahieddine Naasi, Maël Port, Sirine Tadjjou

Finoreille Prêmesques à la mairie de Prêmesques, en partenariat avec la Ville de Prêmesques

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils
Annabelle Genouvrier, Lizon Golder, Noémie Guilbert, Garance Mahieu, Ismaël Sambou, Raïssa Sambou, Louise Scannapieco

Finoreille Roubaix à la Condition Publique, en partenariat avec la Condition Publique et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils
Enseignante associée : Lucie Plouvier
Zana Balicki, Maya Bougag, Mariama Diallo, Téo Dumont, Darine Ghalell, Mohamed Kadri, Capucine Marsac, Sabrina Rekhail, Maïssane Zahzouma

Finoreille Villeneuve d'Ascq au LaM, en partenariat avec le LaM (musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut)

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils
Alix Barthier, Aurore Kaczmarek, Liam Kaczmarek, Noémie Morhan, Hugo Perrilat-Bottonet, Laïs Treclat-Dupont

Dans le Nord

Finoreille Avesnelles à l'école d'Avesnelles, en partenariat avec la Communauté de communes du Cœur de l'Avesnois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin
Enseignants associés : Claire Mercier, Vincent Delecroix et Samuel Naert
Romane Baillon, Louis Baudin, Kimily Bellenguez, Anaïs Cliquennois, Lola Cornette, Armand Dagneau, Mahaut Dautigny, Hugo Dehenne, Émilie Druetz, Anaïs Dumez, Bastien Gabet, Prunelle Gastout, Mathis Gouttieres-Libert, Talina Idder, Garance Janot, Lenzo Jounieaux, Louane Lamant, Elyne Marechal, Sarah Meuret, Lison Michaux, Nathan Minet, Loane Mirland, Célian Naveau, Raphael Pirales, Loane Poupard, Ruben Sannier-Huygens, Noé Stalla, Chloé Thieboux, Mathis Tourbin

Finoreille Denain à l'école Berthelot, en partenariat avec la Ville de Denain et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Brigitte Rose
Enseignants associés : Damien Depaepe et Ronan Gwen
Sirine Bahri, Lydéric Baudart, Nolan Baudart, Rayane Boullila, Peytone Brasselet, Noam Domergue, Mohamed El Haïty, Emma Galand, Ophéline Herdhuin, Timéo Hurez, Alyssa Khalil, Yousra Khelifi, Fatma Laidouni, Louane Maache, Haïla Melas, Efa Messadia, Mahaut Monnier, Eden Olivier, Dina Robillard, Lucas Stocker-Bonvarlet, Sana Tebbaa



Répétition à l'Opéra de Lille sous la direction de Brigitte Rose, 11 novembre 2021 © Frédéric Iovino

Finoreille Dunkerque au Conservatoire de Dunkerque, en partenariat avec le Conservatoire et les maisons de quartier
Chef de chœur : Xavier Fournier
Cléa Bourdin, Lily Brunet, Leïa Catalano, Alexine Deheunynck, Raphaëlle Fournier, Sarah Gorisse, Lucien Jannekeyn-Jolivet, Antoine Lecuyer, Charlotte Lecuyer, Neyla Oublal, Acacia Vandenbrouck

Finoreille Hazebrouck au Centre d'animation du Nouveau Monde (CANM), en partenariat avec le CANM et le Centre André Malraux
Cheffe de chœur : Aude Barbier
Lola Bozza, Aaron Cabremol Bruige, Owen Cabremol Bruige, Cyprien Faghel, Lucie Lahousse, Eytan Wozniak

Finoreille Sin-le-Noble à l'école Molière, en partenariat avec la Ville de Sin-le-Noble et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Brigitte Rose
Enseignantes associées : Thérèse Bonhomme et Céline Trouvillez
Amandine Cherquefosse, Lilou Defrance, Lou Delcourt, Madys Dhainaut, Eléna Dhenin, Ashley François, Erwan François, Alice Gérard, Meily Huygens, Inaya Izzaghan, Manelle Khelifa, Aline Kozlowski, Élise Leroy, Mariam Margoshvili, Lily Mendy, Erwan Menegaldo-Cenciarini, Sidra Mohamad, Maria Mouquet, Apolline Putas, Tiziano Runco, Louise Synak-Blond, Lilie-Rose Taillez

Finoreille Solesmes à l'école Suzanne Lannoy, en partenariat avec la Communauté de communes du Pays solesmois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin
Enseignante associée : Anne-Sophie Lesnes
Timéo Couvercelle, Noémie Darras Biernat, Esteban Delfosse Gauchet, Gabin Delville, Paul Descamps, Doriana Destunder, Ryad Donne, Lee-Lou Duwez, Léandre Groise, Tyméo Gronier, Nicolas Henry, Frédéric Herbet, Camille Heubert, Fabien Leneutre, Loanne Ruffin, Yanis Vaillant, Kéran Wanecque

Dans le Pas-de-Calais

Finoreille Béthune à l'école Pasteur, en partenariat avec le Conservatoire de Béthune et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aude Barbier
Olivia Beaussart, Kénnann Bouzior, Maéva Canlers, Timothée Chamillard, Ilyès Delerue, Simon Hien, Lyla Janssens Fievet, Timéo Leroy, Elyssia Martel, Ilona Martel, Ylenzo Michel, Maëlysa Potier, Jaël Selliez, Kéone Tawaliou, Louis Thorel, Lorenzo Tisserand, Noémie Vervaeke, Loucya Wozniack, Rayan Yazough

Finoreille Grenay à l'école de musique de Grenay, en partenariat avec la Ville de Grenay

Cheffe de chœur : Brigitte Rose
Florian Bayard, Solène Bayard, Lilou Bekaert, Alice Clabaut, Rohanne Delaforge, Adélie Léja, Lily Mlakar, Bleuenn Outrebou, Pauline Traccoen, Aliya Velghe, Kataleya Velghe

Finoreille Guînes à l'école de musique de Guînes, en partenariat avec la Communauté de communes Pays d'Opale et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez
Enseignant associé : Pascal Masson
Capucine Bouhier, Nolan Briez, Adèle Carbonnier, Timeo Collet, Enzo Helleboid, Kévin Houcke, Jade Lambert, Louka Lhote, Lisea Lussiez, Maely Matte, Melissia Mazurier, Aaron Montvert, Tom Pilaet, Lilou Pourchel, Ethan Quiquet, Tais Renaux, Axel Schapman, Alexandra Vasseur

Finoreille Nortbécourt à l'école de Nortbécourt, en partenariat avec la Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez
Enseignante associée : Isabelle Dumenil
Adam Allexandre, Achille Bernard, Lalie Bouillon, Lucille Coolen, Baptiste Delattre, Lola Dubois, Maëlyne Dumouchel, Séraphin Hannedouche, Loïc Henon, Lola Lepreux, Margaux Milo, Joachim Poison, Jeanne Quetu, Aaron Saint-Maxent, Noé Thomas, Sacha Thomas, Noémie Thouret

Finoreille Oignies au 9-9bis, en partenariat avec le 9-9bis

Cheffe de chœur : Brigitte Rose
Sofia Belbah, Loubna Boughezal, Julie Creton-Delaby, Alice Decoster, Nina Lecluse, Éléonore Mortyt, Séléna Mortyt, Sibylle Puygauthier, Roxanne Thévenette

Finoreille Studio

Keytia Abessolo Obiang, Loumia Angelini, Sofia Angelini, Geniegwa Atipa-Winter, Gichelle Atipa-Winter, Paul Baralle, Ida Beal, Louane Benault, Maiwen Benault, Louise Beugin, Noémie Biernat, Thomas Bisiaux-Pedretti, Lyna Cherki, Camille Courbes, Enora Cuegnet, Héroïse Dacquín, Zoé De Muynck, Cléa Dekiouk, Louison Deleury, Lucien Deloge, Mila Demarcq-Carliier, Doriana Destunder, Manon Dorchie, Cyprien Faghel, Lou Gaillard, Kaïleen Ghestem, Noémie Groyne, Nila Herman, Neele Kingue, Kenza Lepert, Adèle Leroy, Axel Louvet, Eva Mortier, Capucine Roumier, Léo Santy, Luar Fao Suybeng-Videira, Loane Vandenbrouck, Kéran Wanecque



Répétition avec les musiciens de l'ESMD
11 novembre 2021 © Frédéric Iovino

Inukshuk, un totem pour Finoreille

Conversation avec **Julien Dassié**, compositeur, **Julien Lamour**, librettiste, et **Brigitte Rose**, responsable artistique et pédagogique de Finoreille

Comment est né Inukshuk aux étoiles ?

Julien Dassié : C'est d'abord l'histoire d'une rencontre, qui remonte à l'automne 2018. Il s'avère que je travaille sur un projet d'opéra, et dans ce cadre on m'a invité à rencontrer Brigitte Rose. Nous avons longuement parlé de la voix de l'enfant, un sujet dont Brigitte est une grande spécialiste. Et j'ai moi-même déjà composé à plusieurs reprises pour voix d'enfants.

Brigitte Rose : De mon côté, je commençais à réfléchir au projet de concert Finoreille pour la saison 2020-21. Au fil de nos échanges, j'ai découvert que Julien Dassié avait une compréhension très fine de ce qu'est Finoreille, sur le plan artistique mais aussi pédagogique, voire philosophique.

C'est-à-dire...

Brigitte Rose : Julien et moi partageons la même conviction que les enfants sont capables de faire de grandes choses. Il faut leur donner du beau, du sensible, surtout pas quelque chose de simpliste. C'est une forme de respect qu'on leur doit. D'ailleurs, l'expérience prouve que plus ce qu'on leur propose est beau, ambitieux, exigeant, plus ils éprouvent le désir de réussir. On s'est vraiment retrouvés sur ce point fondamental.

Julien Dassié : Finoreille dépasse la simple idée de faire chanter des enfants

ensemble. C'est un projet d'éducation, d'ouverture, sous-tendu par le désir de les faire grandir. Le chant est un prétexte, l'épanouissement de l'enfant la finalité. Je trouve ça très beau, et je crois que c'est aussi pour cette raison que ça marche si bien.

Et ensuite ?

Brigitte Rose : Julien m'a fait écouter l'une de ses œuvres, basée sur la superposition de musiques. J'ai trouvé ça magnifique et très intéressant pour Finoreille. Par ailleurs, l'Opéra de Lille est très engagé pour la création de nouvelles œuvres musicales. J'ai donc proposé à sa directrice, Caroline Sonrier, de passer commande à Julien d'une œuvre pour Finoreille, ce qu'elle a accepté.

Quel a été le « cahier des charges » de l'Opéra ?

Brigitte Rose : Il fallait que le projet puisse faire se rencontrer les 19 ateliers, tous très différents les uns des autres, en les regroupant tantôt par trois ou quatre, tantôt tous ensemble. J'avais en tête les chœurs de la Renaissance, qui se répondent puis se réunissent dans un grand final... Pour le reste, les auteurs ont eu carte blanche !

Julien Dassié : J'ai eu très tôt cette image de Finoreille comme une parure composée de pierres. Brigitte m'a dit : « OK, mais alors des pierres toutes différentes et pas

que des pierres précieuses ! » En fait nous voulions porter le même message : vivre ensemble tout en étant différents. C'est parti comme ça. J'ai ensuite confié ces pierres à Julien Lamour pour les mettre en histoire.

Justement, pourquoi ce choix de l'inukshuk ?

Julien Lamour : Chez les Inuits, l'inukshuk est un empilement de pierres qui sert à l'origine de repère pour permettre aux chasseurs de rabattre les caribous et de trouver leur chemin sur les grandes étendues de l'Arctique. Aujourd'hui, c'est un symbole d'entraide, de solidarité et de fraternité.

Notre inukshuk est composé de neuf pierres, auxquelles correspondent neuf chants dans neuf langues différentes, mêlées au français. Chaque pierre est aussi associée à des couleurs et à des émotions. Ensemble, ces chants racontent une histoire de la vie vue par les pierres. D'abord elles se disputent car elles ne se connaissent pas et se méfient les unes des autres. Heureusement le temps passe et elles se réconcilient. Puis vient le temps de la quête de l'enfant, où les pierres le voient se développer, chercher, observer. Elles vont l'aider à sa compréhension du monde. L'enfant découvre le jeu, la beauté, la vérité, les songes... Dans le final, l'enfant prend conscience de l'autre et de lui-même.

Quelles sont les spécificités d'une écriture pour les enfants ?

Julien Dassié : Je sais à quel point on peut aller loin avec des enfants, même si la plupart des participants aux ateliers Finoreille ne lisent pas la musique sur

partition. Ça ne les empêche absolument pas de chanter des œuvres élaborées. En tant que compositeur, je suis intimement persuadé qu'en musique il y a une sorte de flow qui fait partie du naturel. Je cherche toujours ça quand j'écris, une forme d'évidence qui permette aux enfants de chanter pleinement. Mozart avait ce génie-là.

Bien sûr, il faut toujours composer en se mettant à hauteur d'enfant, c'est-à-dire s'assurer que l'œuvre est chantable par leurs voix et vérifier qu'ils sont capables de mémoriser telle ou telle mélodie. Pour autant je n'écris pas de la musique enfantine. Je considère que la musique pour enfants doit être aussi riche que si elle était destinée à des chœurs d'adultes et suffisamment intéressante pour être représentée devant n'importe quel public.

Brigitte Rose : Ta musique sonne de manière très naturelle, mais en réalité elle cache une vraie complexité avec d'innombrables variations pleines de subtilité, dans la tonalité, dans le rythme, dans la richesse du contrepoint. C'est une musique que l'on peut travailler en profondeur, or les enfants ont toujours envie d'aller plus loin, c'est gratifiant pour eux. Et puis tu fais systématiquement un lien entre la pierre, la langue qui lui est associée et la musique. Par exemple, le chant de la pierre de lune qui est en galicien, je trouve qu'il a une âme espagnole. Ta musique donne du sens à ce qui est chanté, et ça c'est très important pour que les enfants puissent s'approprier ce langage. Et là ça marche ! Les enfants se sont complètement appropriés leur chant. La pierre qui leur correspond est devenue « leur » pierre. Il y a vraiment chez eux un sentiment de fierté à posséder une si belle pierre.

Julien Lamour : Pour ma part, j'ai surtout veillé à la longueur des textes à apprendre, en privilégiant des phrases et des mots riches de sens. Bien évidemment, je rejoins totalement la vision de Brigitte et Julien : il ne s'agit pas de créer quelque chose de simpliste. J'ai écrit en pensant à l'univers musical de Julien, que je connais bien. Nous avons même échangé des idées, de musique par moi et de texte par lui. J'ai écrit en pensant aux enfants qui vont interpréter l'œuvre. Mais j'ai aussi écrit en pensant à tous les publics de l'Opéra de Lille. Prenez les opéras dits « pour enfants », comme *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck ou *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel par exemple : ils ont une valeur qui dépasse le seul public des enfants. Et si par moment des choses peuvent échapper à la compréhension des plus jeunes, le texte laisse toujours place à l'imagination – et les enfants n'en manquent pas ! D'ailleurs *Inukshuk aux étoiles* n'impose pas une histoire aux spectateurs mais leur donne les clés d'un parcours initiatique.

Brigitte Rose : Cette œuvre contient tout : l'imaginaire, la poésie, le travail vocal, le travail rythmique, le travail sur la précision qui permet de chanter ensemble. C'est un bonheur pour la pédagogue que je suis. Et les enfants prennent un immense plaisir avec tout ça.

Quel regard portez-vous sur Finoreille ?

Julien Lamour : C'est vraiment fantastique de porter un tel projet artistique avec des enfants, surtout des enfants qui ne savent pas ou peu lire la musique. C'est grâce à l'engagement et l'expertise pédagogique des chefs de chœurs, que je trouve exceptionnels, que tout cela est possible.

Julien Dassié : Finoreille fédère des enfants très différents, parce qu'ils sont originaires de territoires éloignés les uns des autres et issus de milieux divers. Mais à travers le chant, leurs différences se complètent harmonieusement. Et le grand concert annuel qui les stimule tant n'est possible que parce qu'ils y œuvrent tous ensemble. Julien l'a expliqué tout à l'heure, l'inukshuk est un symbole de fraternité et de solidarité. C'est un merveilleux emblème du projet de l'Opéra de Lille.

Propos recueillis par **Bruno Cappelle**,
janvier 2022



Pose photo pendant la pause goûter
Opéra de Lille, 11 novembre 2021
© Frédéric Iovino

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Julien Dassié

composition

Après avoir étudié les percussions avec Jean Geoffroy et le piano auprès de Serge Heintz, Julien Dassié entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient cinq Premiers Prix, en harmonie, contrepoint, polyphonies de la Renaissance, orchestration ainsi que fugue et formes avec Thierry Escaich. Après avoir intégré la classe de composition de Guy Reibel, il est lauréat du Concours de composition franco-australien, avec son premier quatuor à cordes, *Forces*, créé à Canberra. En parallèle de ses études au Conservatoire, il suit les cours d'orchestration et d'improvisation de Jean-François Zygel. Il se perfectionne au piano avec Solange Chiapparini, ancienne élève d'Olivier Messiaen. Ses qualités de pianiste improvisateur l'amènent à accompagner de grands classiques du cinéma muet lors de ciné-concerts au Festival international du film muet de Valence, au musée d'Orsay, etc. Il reçoit une commande de la chaîne Arte pour le film *Roméo et Juliette*. Nommé pensionnaire, en tant que compositeur, à la Casa Velázquez en Espagne en 2003, il y séjourne jusqu'en octobre 2005. Il y compose, entre autres, *El Buen Alumno*, conte créé à Madrid par Philippe Jaroussky. Suite à cette résidence, le prix Georges Wildenstein lui est décerné en novembre 2005. Ses œuvres ont été jouées dans plusieurs festivals, notamment le Festival Présences, le Festival d'Aix-en-Provence et le Festival d'Avignon, ainsi que dans des lieux prestigieux tels que l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, la National Gallery of Australia et la Maison de la Radio à Paris. Sa musique est également jouée à Genève, au Luxembourg et au MUBA Eugène Leroy à Tourcoing. En octobre 2018, les Éditions Billaudot publient *8 Clos*, recueil de huit duos constitués de seize personnages et conçus de sorte que toute voix puisse être jouée avec toute voix II, permettant 54 autres duos selon le désir des interprètes. Cette collaboration avec les Éditions Billaudot marque un nouveau tournant dans sa carrière, offrant une plus large diffusion de son œuvre.

Julien Lamour

livret

Né à Blanzay, en Bourgogne, Julien Lamour fonde le festival de créations pluridisciplinaires Mine d'art, dont il est le directeur jusqu'en 2016. Lors de ses études doctorales, sa première pièce est créée à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon autour d'œuvres d'Antonin Artaud et de Luciano Berio. Il échange et étudie avec le peintre Max Schoendorff et le compositeur François Leclère, qui lui dédicace son opus 31 sur un poème d'Yves Bonnefoy. Écrivain, ses textes *Marbre*, *Lettres pieuses épelées* et *Quodlibet* paraissent en 2014 chez Gallimard, suite à l'historique exposition de street art au Centre Pompidou. En 2016, *Monologue à cinq voix* est publié en collaboration avec le plasticien Rero, à la suite de son solo show. Metteur en scène autodidacte, il collabore avec Moshe Leiser et Patrice Caurier au Rossini Opera Festival et avec Jean Lacornerie, directeur du Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, pour la création de *Romeo und Julia* de Boris Blacher. Il est invité au Teatro di San Carlo de Naples à reprendre *Les Contes d'Hoffmann* dans mise en scène de Jean-Louis Grinda. Une collaboration précédée d'une autre avec la fameuse version de Paris de *Tannhäuser*. Depuis 2012, il est invité par la compagnie Herse IV qui défend l'opéra-comique depuis 1951. Il apporte son savoir-faire et sa créativité dans la réalisation d'un opéra par an. Il signe la mise en scène d'une vingtaine d'opéras comiques comme *La Fille de Madame Angot* ou *Les Cloches de Corneville*, d'opéras classiques comme *Don Giovanni* ou *Les Noces de Figaro*, et de six créations comme *Monologues à cinq voix* ou *Contes de cantine*. Il travaille avec des plasticiens renommés, tels que Rero, Okuda, Tom Herck et le sculpteur Stéphane Parain. Il collabore avec les compositeurs Peter Eötvös pour *Senza Sangue*, Gilbert Amy ou encore Helmut Lachenmann. Il reçoit des distinctions pour son travail, notamment le Prix Jeune Talent de la Ville de Montceau-les-Mines, et est lauréat de la Fondation Royaumont. En 2021, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et le maestro Victor Jacob invitent Julien Lamour à réinventer un programme de concert pour soprano et ténor ; ainsi, *SOMEWHERE* est créé avec Rero, en partenariat avec les Scènes nationales de Poitiers, Niort et Rochefort.

Brigitte Rose

coordination artistique

Depuis plus de 40 ans, Brigitte Rose met ses compétences au service du chant choral, auprès des enfants, des amateurs et des professionnels. Titulaire des certificats d'aptitude de formation musicale et de direction d'ensembles vocaux, Brigitte Rose met en place des activités vocales auprès de publics diversifiés : écoles, chœurs d'enfants, classes de direction de chœur, classes à horaires aménagés en école élémentaire, Maîtrises au collège, chœurs de jeunes chanteurs, etc. Elle mène ces différentes activités de 1996 à 2015 dans le Pays de Montbéliard, où elle permet également la création d'un cursus Jeunes Voix et d'un Pôle d'art vocal, modèles pour de nombreux établissements d'enseignement artistique. Très attachée à une approche de la technique vocale mettant en jeu le corps en mouvement, elle porte une attention toute particulière à la posture et à l'engagement individuel de chacun au sein du groupe. Cela la porte tout naturellement à accorder une place très importante au travail théâtral et scénique. Les programmes qu'elle élabore reflètent son intérêt pour les musiques de toutes les époques et issues de toutes les traditions. Elle fait ainsi découvrir et apprécier à un large public des œuvres allant du Moyen Âge aux compositeurs d'aujourd'hui. En 2000, grâce à un ouvrage édité par la Cité de la Musique, elle partage l'expérience qu'elle a menée au Conservatoire de Montbéliard : *Chant choral à l'école de musique*, collection Points de vue. Elle est actuellement cheffe de chœur et responsable pédagogie et artistique des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille. Elle est également responsable de la formation en direction d'ensembles vocaux à l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille, et partage son expérience lors de formations de formateurs.

Annie Leuridan

lumières

Annie Leuridan vit dans le Nord de la France. Elle est éclairagiste, paysagiste, militante, enseignante et auteure. Elle crée la lumière de spectacles, de dispositifs plastiques et d'expositions. Son parcours suit les chemins de l'opéra et du théâtre contemporain quand ils visitent différentes formes scéniques – du rapport bifrontal aux petites formes itinérantes. Ces dernières années l'ont amenée à travailler plus spécifiquement la lumière de danse. Elle a notamment travaillé avec Contour

progressif / Mylène Benoit, Laarsandco / Vincent Thomasset, L'Amicale de production et Bravo Zoulou / Halory Goerger et Antoine Defoort, La Froude / Nina Santes et Kevin Jean, La Fuite / Lionel Bègue, La Pluie qui tombe / Nathalie Baldo, Les Fous à réaction / Vincent Dhelin, Olivier Menu, Les Hommes penchés / Christophe Hugsman, Par dessus bord / Aude Denis, Prométéo / Wilfried Wendling, Thibaud Le Maguer et Eolisonge / Thierry Poquet. Dans le cadre d'un laboratoire de recherche (EnsadLab), elle accompagne de jeunes plasticiens sur les conditions d'interaction de la lumière. Elle y crée aussi la lumière de dispositifs plastiques. À l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), elle « marraine » la promotion d'apprentis éclairagistes. La question de la transmission des savoirs est au cœur de sa pratique après plus de 30 années de plateau.

Thierry Thieù Niang

chorégraphie

Thierry Thieù Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique, auprès de professionnels comme auprès d'amateurs – enfants, adolescents, adultes et seniors, personnes autistes ou détenues. Il collabore auprès de différents metteurs en scène, chorégraphes, comédiens et musiciens pour des créations partagées. Cette saison, il travaille avec Julie Desprairies, Raphaëlle Delaunay, Kaori Ito, Dominique Blanc, Marie Vialle, Anne Théron, Imany, Mathieu Bauer, Raphaël Zarka, Jimmy Boury, Zied Zouari, Jean-Louis Martinelli et Julien Fisera. Officier des Arts et des Lettres, lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs, de la Fondation Unesco-Aschberg et du prix Chorégraphe SACD, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartier, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger. Pour la saison 2021-22, il est artiste invité à l'hôpital Avicenne et à la MC93 à Bobigny, au Théâtre National Populaire à Villeurbanne, à l'Université de Poitiers, à l'école du TNS à Strasbourg, à l'Institut français à Quito en Équateur et au centre d'art The Invisible Dog à New York.

ÉCOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE HAUTS-DE-FRANCE – LILLE

Trompettes
Antoine Podlunsek
Salomé Miltgen
Samuel Bertrand
Valentin Montebello

Cors
Anthony Blondeau
NN*

Trombones
Alexandre Desmarez
Lucas Dewaele

Tubas
Alice Lelaure
Thibault d'Aubuisson*

Accordéons
Bogdan Nesterenko
Élisa Berthe

Contrebasse
Claire Bellamy*

Percussions
Nicolas Bouteillon
Hugo Le Marec

Directrice pédagogique du département Musique **Valérie Girbal**
Chargée de production **Marine Boissay**

OPÉRA DE LILLE

Présidente **Marie-Pierre Bresson**
Adjointe au maire de Lille en charge de la Culture,
de la Coopération décentralisée et du Tourisme

Directrice **Caroline Sonrier**
Directrice administrative et financière **Euxane de Donceel**
Directeur technique et de production **Mathieu Lecoutre**
Secrétaire général **Cyril Seassau**
Conseiller artistique aux distributions **Josquin Macarez**

Équipe technique et de production d'*Inukshuk aux étoiles*

Régie générale **Aurélié Valle**
Régie plateau **Michel Pasteau**
Équipe plateau **Nicolas Forget,**
Jonas Pamart-Palà, Flavia Tissot
Régie lumières **Pierre Loof**
Équipe lumières **Juliette Franc, Julien Lécutier**
Régie son **Philippe Mortelecque**
Technicien son **Marie Boulogne**
Accessoires **Gabrielle Degrugillier,**
Caroline Goron
Régie costumes **Sylvie Dermigny**
Habillage **Céline Billon, Capucine Desoomer,**
Anne Le Montagner, Sylvie Letellier

Attachée de production **Clémence Sorin**

Réalisation des costumes **Lycée Sévigné de**
Tourcoing, classes de seconde, première et
terminale du bac professionnel Métiers de la
mode – vêtements, encadrées par **Françoise**
Deranton, Khadouja Koniez et Shamima Sans,
enseignantes (ayant également participé à la
fabrication)

* Effectif supplémentaire

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre Lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière 

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien
spécifique aux productions lyriques.

MÉCÈNE PRINCIPAL



MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ



MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Opéra de Lille remercie également
Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien.

opera-lille.fr

@operalille

