

The background of the poster is an abstract, textured composition. It features a mix of dark, charcoal-like black and deep purple tones. The textures are layered and somewhat grainy, resembling a watercolor or ink wash effect. There are some darker, more solid-looking areas on the left side, while the right side transitions into lighter, more ethereal purple washes. The overall effect is moody and artistic.

OPÉRA DE LILLE

# Quatuor Belcea

Britten / Chostakovitch / Brahms

ve 28 mai 18h  
concert



Quatuor Belcea © Marco Borggreve

[concert](#)

durée +/- 1h45 entracte compris

# Quatuor Belcea

## Britten / Chostakovitch / Brahms

Quatuor Belcea

**Corina Belcea** violon

**Axel Schacher** violon

**Krzysztof Chorzelski** alto

**Antoine Lederlin** violoncelle



# Programme

**Benjamin Britten** (1903-1976)

**Quatuor n° 1, op. 25** (1941)

- I. Andante sostenuto - Allegro vivo - Andante - Allegro
- II. Allegretto con slancio
- III. Andante calmo
- IV. Molto vivace

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975)

**Quatuor n° 14, op. 142** (1972 ou 1973 ?)

- I. Allegretto
- II. Adagio
- III. Allegretto - Adagio

- entracte -

**Johannes Brahms** (1833-1897)

**Quatuor n° 1, op. 51** (1873)

- I. Allegro
- II. Romanze - Poco adagio
- III. Allegro molto moderato e comodo
- IV. Allegro, alla breve



# Brève

Une Roumaine, un Polonais, deux Français : si les Belcea se sont rencontrés au Royal College of Music de Londres, ils n'en composent pas moins un groupe très international dans ses goûts et son tempérament. Formés auprès de leurs prestigieux aînés des Quatuors Alban Berg et Amadeus, ils comptent, depuis 1994, parmi les grands noms de la musique de chambre. Auteurs d'une intégrale Beethoven de référence chez EMI, ils sont les invités réguliers des plus grandes maisons, du Wigmore Hall au Muziekgebouw d'Amsterdam, et en résidence au Konzerthaus de Vienne depuis 2010.

Pour l'Opéra de Lille, ils proposent un programme aussi varié que cohérent, où les premières fois sont à l'honneur. Folle exigence : avant de publier son premier quatuor, Brahms aurait détruit une vingtaine de tentatives. Quant au premier quatuor de Britten, écrit en 1941, la tension qui le traverse est peut-être un reflet de ses conditions de composition : invité aux États-Unis, le compositeur doit s'enfermer dans une remise à outils pour échapper aux leçons de piano que donne son hôte ! Coïncidence ou logique des affinités musicales, c'est lors d'un séjour chez ce même Britten, en 1972, que Chostakovitch inaugure la série magnifique de ses ultimes quatuors...



GRATUIT

JEUDI  
3  
JUN  
18H

# OPÉRA DE LILLE

## *Tosca* live

opéra de Puccini | direction musicale Alexandre Bloch | mise en espace Olivier Fredj  
Orchestre National de Lille | Chœur de l'Opéra de Lille

en retransmission sur YouTube  
et dans 17 lieux des Hauts-de-France



informations et lieux de retransmission  
sur [opera-lille.fr](https://opera-lille.fr)



#toscalive





# Repères biographiques

« Le plus frappant [...] s'est avéré être leur esprit de liberté. » Comme l'écrivait le *London Times* au printemps 2019, ces musiciens ne sont pas arrêtés par les limites traditionnelles. Les deux membres fondateurs, la violoniste roumaine Corina Belcea et l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski, ont donné une grande diversité d'origines à l'ensemble en 1994, en l'élargissant aux musiciens français Axel Schacher (violon) et Antoine Lederlin (violoncelle).

Cela reflète également l'étendue de leur répertoire : ils ont déjà enregistré les intégrales des quatuors à cordes de Bartók, Beethoven, Brahms (Diapason d'or de l'année 2016) et Britten, et proposent constamment au public de nouvelles œuvres de compositeurs contemporains tels que Joseph Phibbs (2018), Krzysztof Penderecki (2016), Thomas Larcher (2015) et Mark-Anthony Turnage (2014 et 2010). Ces œuvres de commande sont créées en association avec la propre fondation du quatuor, dont le but est d'élargir continuellement la littérature pour quatuor à cordes tout en soutenant les jeunes quatuors par d'intenses sessions de coaching partagées. De cette manière, ils peuvent également transmettre à la prochaine génération l'expérience qu'ils ont acquise eux-mêmes auprès des Quatuors Amadeus et Alban Berg.

En plus des enregistrements complets, le quatuor peut s'enorgueillir d'une discographie variée, d'enregistrements - entre autres - de Berg, Dutilleux, Mozart, Schoenberg et Schubert. Parmi les enregistrements récents, citons l'album

Chostakovitch, consacré au *Quatuor à cordes n° 3* et au *Quintette avec piano* avec Piotr Anderszewski, paru en avril 2018, et celui dédié aux quatuors à cordes de Janáček et aux *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti, paru au printemps 2019.

Leur interprétation de l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven au Konzerthaus de Vienne en 2012 a été publiée en DVD à l'automne 2014 par EuroArts. Invités par le Wigmore Hall, la Pierre Boulez Saal, l'Université de Hong Kong et le Théâtre des Champs-Élysées en 2019 et 2020, les musiciens ont pu revenir à ce cycle pour célébrer leur 25<sup>e</sup> anniversaire.

Depuis le début de la saison 2017-2018, la Pierre Boulez Saal de Berlin a choisi le Quatuor Belcea comme ensemble en résidence. En 2010 déjà, l'ensemble partageait un cycle au Konzerthaus de Vienne avec le Quatuor Artemis.

Outre leurs concerts à la Tonhalle de Zurich, à la Philharmonie de Berlin, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et au Muziekgebouw d'Amsterdam, un cycle de concerts en trois parties à l'Elbphilharmonie de Hambourg est au programme de leur saison 2020-2021.

# OPÉRA DE LILLE 20.21

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

## GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture  
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien  
spécifique aux productions lyriques

## MÉCÈNE EN NATURE



## MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



## MÉCÈNE PRINCIPAL



## PARTENAIRES ASSOCIÉS



## MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



## PARTENAIRES MÉDIAS



## MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



## MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



CAISSE D'ÉPARGNE  
HAUTS DE FRANCE

L'Opéra de Lille remercie également  
**Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,  
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

## MÉCÈNE ASSOCIÉ



## Devenons partenaires !

Pour construire un partenariat sur mesure  
ou pour tout renseignement,  
contactez-nous [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)



20.21

opera-lille.fr  
suivez @operalille

