OPÉRA\_

# Le Songe d'une muit d'été

# Benjamin Britten

6-22 MAI 2022

direction musicale Guillaume Tourniaire mise en scène Laurent Pelly Jeune Chœur des Hauts-de-France Orchestre National de Lille

# DOSSIER DE PRESSE

opera-lille.fr









« Hélas, d'après tout ce que j'ai pu lire dans l'histoire ou par ouï-dire, l'amour vrai n'a jamais suivi un cours facile. »

- Le Songe d'une nuit d'été, acte l, scène 2

# — Édito



Cette saison placée sous le signe de l'enchantement culmine avec le drôle et féerique Songe d'une nuit d'été de Britten, d'après le chef-d'œuvre de Shakespeare. Les représentations de cet opéra qui a pour toile de fond une forêt enchantée s'inscriront dans le cadre de la saison Utopia de lille3000. À l'occasion de cette nouvelle production, nous retrouvons Laurent Pelly, qui a déjà ravi les spectateurs de l'Opéra de Lille avec sa merveilleuse Cendrillon de Massenet en 2012 et le fantaisiste Roi Carotte d'Offenbach en 2018.

Le Songe d'une nuit d'été se déroule dans un bois épais où fées et esprits se disputent tandis que deux couples d'êtres humains en fuite suivent un étrange chassé-croisé au gré de leurs séparations, unions, conflits et désirs amoureux. Pendant ce temps, de modestes artisans occupent une clairière pour y préparer un petit spectacle. Par l'intercession de Puck, un lutin facétieux, les trois intrigues se nouent au cours d'une nuit joyeuse et comique, qui ne perd rien de son mystère et de son opacité.

Contrairement à ses prédécesseurs qui ont adapté Shakespeare à l'opéra moyennant d'importantes réécritures, adaptations et changements, Britten fait le pari de garder le texte du génial poète anglais sans l'altérer. Il n'en condense que l'intrigue et le nombre de scènes. Laurent Pelly est particulièrement sensible à cette grande proximité avec l'original, lui qui a plusieurs fois porté Shakespeare à la scène – notamment Macbeth, Peines d'amour perdues et la pièce Le Songe d'une nuit d'été elle-même. Pour sa mise en scène de l'opéra, Laurent Pelly est particulièrement sensible à la grande théâtralité de l'œuvre, à la perméabilité du rêve et du théâtre, à la réversibilité du désir et de la réalité. Il choisit ainsi pour décor une grande boîte noire d'apparence illimitée, dans laquelle la machinerie théâtrale animera une nuit féerique pleine d'étoiles, et où se refléteront tous les rêves possibles, y compris ceux de l'auditoire.

Cet espace sera habité par une foisonnante distribution de chanteurs – majoritairement anglophones – aux talents de comédiens avérés, ainsi que par un chœur d'enfants qui apporte à l'œuvre sa coloration si particulière, le Jeune Chœur des Hauts-de-France. Dans la fosse, ce Songe d'une nuit d'été marquera le retour attendu de Guillaume Tourniaire après de mémorables Pêcheurs de perles en janvier 2020. Il sera à présent à la tête de l'Orchestre National de Lille.

L'une des nombreuses représentations du Songe d'une nuit d'été donnera lieu à une retransmission sur écrans en direct dans de nombreux lieux des Hauts-de-France. Ce live s'inscrit dans un projet d'ouverture de l'Opéra à un public le plus large et diversifié possible – en particulier à celles et ceux qui, pour des raisons géographiques, culturelles ou sociales, risquent d'en être éloignés. Après deux années consécutives troublées par la pandémie de Covid-19, nous sommes heureux de renouer avec cette tradition réjouissante et emblématique des ambitions de l'Opéra de Lille.

# Caroline Sonrier

Directrice de l'Opéra de Lille

# — Infos pratiques

# Représentations à l'Opéra de Lille

vendredi 6 mai à 20h lundi 9 mai à 20h mercredi 11 mai à 20h vendredi 13 mai à 20h dimanche 15 mai à 16h mercredi 18 mai à 20h vendredi 20 mai à 20h dimanche 22 mai à 16h

chanté en anglais, surtitré en français représentations en audiodescription les 11, 15 et 18 mai

+/- 3h entracte compris tarifs de 5 € à 72 €

# Introduction à l'œuvre

30 minutes avant chaque représentation, une courte présentation du Songe d'une nuit d'été est proposée dans le Grand foyer.

Entrée libre sur présentation d'un billet pour la représentation en question



# Opéra Live

Vendredi 20 mai, retransmission gratuite, en direct et sur grand écran de la représentation du Songe d'une d'été, sur la place du Théâtre à Lille et dans près de 20 lieux des Hauts-de-France (voir p. 12).

## Rediffusion

- sur Mezzo Live HD le 28 mai à 17h
- sur France 3 Hauts-de-France et Wéo à l'été 2022

# Réservations

- par téléphone au 03 62 21 21 21
- aux guichets, rue Léon Trulin
- en ligne sur billetterie.opera-lille.fr

La billetterie par téléphone et aux guichets est accessible

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- le samedi de 12h30 à 18h.

# Opéra de Lille

Place du Théâtre à Lille T. : accueil 03 28 38 40 50 / billetterie 03 62 21 21 21 opera-lille.fr

# - Sommaire

| Générique  | p. 6  |
|--|-------|
| Personnages  | p. 7  |
| Argument   | p. 8  |
| Note d'intention de Laurent Pelly                  | p. 9  |
| Trois questions à Guillaume Tourniaire             | p. 10 |
| Le Songe live : retransmission en direct le 20 mai | p. 12 |
| Autour du spectacle                                | p. 14 |
| Repères biographiques                              | p. 15 |
| Mécènes et partenaires                             | p. 17 |
| Contacts presse                                    | p. 20 |



Projet scénographique

# — Générique

# Le Songe d'une nuit d'été

(A Midsummer Night's Dream)
Opéra en trois actes de **Benjamin Britten** (1913-1976)
d'après la pièce de **William Shakespeare**Création au Festival d'Aldeburgh le 11 juin 1960

Direction musicale Guillaume Tourniaire
Mise en scène Laurent Pelly
Décor Laurent Pelly, Massimo Troncanetti
Costumes Laurent Pelly, Jean-Jacques Delmotte
Lumières Michel Le Borgne
Cheffe de chœur d'enfants Pascale Diéval-Wils
Assistant à la mise en scène Paul Higgins
Chef de chant Christophe Manien

# Jeune Chœur des Hauts-de-France Orchestre National de Lille

Avec

Oberon Nils Wanderer
Tytania Marie-Eve Munger
Lysander David Portillo
Hermia Antoinette Dennefeld
Demetrius Charles Rice
Helena Louise Kemény
Bottom Dominic Barberi
Puck Charlotte Dumartheray
Flute Gwilym Bowen
Quince David Ireland

Snug **Thibault de Damas** 

Snout **Dean Power** 

Starveling Kamil Ben Hsaïn Lachiri

Theseus Tomislav Lavoie

Hippolyta Clare Presland

Cobweb Florianne Melleret / Julie Dexter\*

Peaseblossom Emma Ponte / Lisa Muchembled\*

Mustardseed Violette Desmalines / Louise Bauer\*

Moth Amané Shiozaki / Anna Miroslaw\*

\* membres du Jeune Chœur des Hauts-de-France, en alternance

# Nouvelle production de l'Opéra de Lille

Dans le cadre d'Utopia, 6e édition thématique de lille3000

# <u>Utopia</u>

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, grand mécène de l'Opéra de Lille et du **Crédit du Nord**, mécène associé à la saison 2021-22

La retransmission live du Songe d'une nuit d'été reçoit le soutien de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe et de la Fondation Orange.

A Midsummer Night's Dream, op. 34, Benjamin Britten © Boosey & Hawkes Musique et livret de Benjamin Britten Présentée en accord avec les Éditions Boosey & Hawkes

# Personnages

# Le royaume des fées

Oberon, contre-ténor
roi des elfes, époux de Tytania
Tytania, soprano
reine des fées, épouse d'Oberon
Puck, rôle parlé
lutin au service d'Oberon
Cobweb, Peaseblossom, Mustardseed et
Moth, enfants
elfes au service de Tytania
Chœur des fées, enfants

### Les amoureux

Theseus, basse
duc d'Athènes, s'apprête à épouser
Hippolyta
Hippolyta, contralto
reine des Amazones, fiancée de Theseus
Lysander, ténor
amant d'Hermia
Hermia, mezzo-soprano
amante de Lysander
Demetrius, baryton
aime Hermia qui aime Lysander
Helena, soprano

aime Demetrius qui aime Hermia

# Les artisans

Bottom, baryton-basse tisserand Quince, basse charpentier Flute, ténor raccommodeur de soufflets Snug, basse menuisier Snout, ténor chaudronnier Starveling, baryton tailleur













# — Argument

### ACTE I

Dans une forêt près d'Athènes, Oberon, roi des elfes, et son épouse Tytania, reine des fées, se disputent un jeune serviteur que la reine refuse de céder à son époux. Pour se venger, Oberon envoie le malicieux lutin Puck chercher une herbe magique, dont le suc répandu sur les yeux d'une personne endormie la fait tomber amoureuse du premier être vivant rencontré.

Surviennent Lysander et Hermia, désespérés à l'idée de ne pouvoir se marier car le père d'Hermia souhaite la voir épouser Demetrius. Demetrius est justement à leur recherche, poursuivi par les ardeurs d'Helena, qu'il tente de repousser. Témoin de la scène, Oberon décide de réserver la sève magique à Demetrius et Tytania.

La clairière est ensuite envahie par un groupe d'artisans venus répéter *Pyrame* et *Thisb*é, une pièce de théâtre destinée à être jouée à l'occasion des noces de Theseus, duc d'Athènes, et Hippolyta. Une fois les rôles distribués, les apprentis comédiens se séparent.

Toujours en fuite, Lysander et Hermia tombent de fatigue. Pendant leur sommeil, Puck applique le suc sur les yeux de Lysander qu'il prend pour Demetrius. À son réveil, Lysander aperçoit Helena dont il tombe fou amoureux et qu'il poursuit de ses ardeurs, abandonnant Hermia. Inquiète de l'absence de son amant, celle-ci part à sa recherche. De son coté, Oberon dépose l'aphrodisiaque sur les yeux de son épouse.

### ACTE II

Pendant que dort Tytania, les artisans commencent à répéter leur spectacle. L'un d'eux, Bottom, s'écarte un instant du groupe, et Puck en profite pour le transformer en âne, ce qui provoque la fuite de ses compagnons. Le chant qu'entame alors Bottom finit par réveiller Tytania qui tombe immédiatement sous le charme de l'animal

Découragé de ne pas réussir à gagner les faveurs d'Hermia, Demetrius finit par s'endormir. Puck se trompe de nouveau et applique le suc sur les paupières du jeune homme. À son réveil, Demetrius tombe à son tour sous le charme d'Helena. Le quiproquo entre les quatre amants est à son comble. Oberon entreprend de rétablir la situation en endormant les quatre amoureux et en versant le suc de la plante magique de manière à ce que les couples se reforment harmonieusement.

### **ACTF III**

Le lendemain matin, Oberon décide de mettre fin au sortilège. Tytania découvre avec stupeur un âne assoupi à ses côtés, mais Puck rend à Bottom sa forme humaine. Oberon et Tytania se réconcilient et les deux couples d'amants se reforment, Hermia avec Lysander et Helena avec Demetrius. Pendant ce temps, les artisans retrouvent leur compagnon Bottom et tous gagnent le palais de Theseus.

Le duc annonce son mariage et les réjouissances commencent. Les artisans donnent leur pièce de théâtre devant Theseus, Hippolyta et les deux couples d'amants, que Theseus autorise à se marier selon leurs vœux. Les spectateurs s'amusent des maladresses des comédiens. Theseus interrompt le spectacle avant la fin. Minuit sonne : les mortels vont se coucher tandis qu'Oberon, Tytania, Puck et les elfes célèbrent le bonheur retrouvé.

# Note d'intention

Par Laurent Pelly, metteur en scène

# La forêt, la nuit : le monde de tous les possibles...

La merveilleuse adaptation de Benjamin Britten et Peter Pears suit l'argument de Shakespeare et garde l'esprit de la pièce originale dans son articulation en jouant sur plusieurs modes : fantastique, comique, tragique ou réaliste. Elle pose également les mêmes questions et difficultés dramaturgiques et scéniques pour parvenir à unifier trois mondes en action : celui du surnaturel et de la féerie, celui des rois et des amoureux, et enfin celui des artisans. Le réel et l'imaginaire, le sérieux et le burlesque, ne sont pas si radicalement différents, et Britten et Shakespeare nous invitent à réfléchir à la complexité et à la pluralité du monde et des êtres.

Le songe est une sorte de labyrinthe joyeux qui reste un mystère.

À travers le monde féerique de la forêt, cette comédie ne cesse au fond de parler de la sève bouillonnante du désir, avec une jubilatoire orgie de mots et de notes qui s'entrechoquent, s'accouplent, se cherchent et se fuient, comme les personnages qui les portent, alors que le désir et l'amour – avec toutes leurs contradictions – sont intimement liés à la nature de l'humain et du vivant.

Pour créer le mystère, pour éveiller l'imaginaire, pour perdre le spectateur dans la magie de l'image et de l'espace, mieux vaut laisser deviner que montrer. Une impressionnante boîte obscure – un espace totalement ouvert, comme le cosmos – où les personnages, les mouvements et les corps peuvent prendre une tout autre dimension, mettra en valeur la nuit plutôt que le bois.

Elle jouera avec la lumière, l'obscurité et les reflets pour démultiplier l'espace – le sol notamment, comme un immense miroir noir où se reflètent les constellations toujours en mouvement.

Et comme ce songe est aussi un poème sur l'imagination, l'invention et la poésie théâtrale, la véritable machinerie du théâtre devra arracher les personnages à la pesanteur du réel et convier le spectateur à un voyage aux confins de la nuit, aux frontières du rêve, aux limites du temps.



Projet scénographique

# Trois questions à Guillaume Tourniaire

Directeur musical

Les pièces de Shakespeare ne cessent d'inspirer les musiciens, et ce depuis le XVII° siècle. Avant Britten, d'autres compositeurs se sont emparés du Songe d'une nuit d'été, notamment Purcell avec The Fairy Queen. Quel regard portez-vous sur ce texte?

Le Songe d'une nuit d'été est pour moi l'une des pièces les plus drolatiques de tout le répertoire, qu'il s'agisse de théâtre classique ou contemporain. J'aime citer le personnage d'Hippolyta qui a cette réplique après que les artisans ont donné leur représentation de Pyrame et Thysbé: « Voilà la chose la plus stupide que j'aie jamais entendue ». On peut imaginer que Shakespeare parle ici de sa propre pièce, sans doute sa comédie la plus réussie parmi celles qu'il a déjà écrites à l'époque. Mais au-delà de la cocasserie, c'est aussi une petite merveille d'onirisme.

Quand Britten décide d'adapter cette pièce extraordinaire pour le Festival d'Aldeburgh, dont il est l'un des fondateurs, il souhaite rester au plus près du texte originel. Il en écrit donc lui-même le livret, avec son compagnon Peter Pears – qui interprétera le rôle de Flute au moment de la création de l'œuvre en 1960. Les deux auteurs n'ajoutent rien aux vers de Shakespeare mais réduisent le texte, dont l'intégralité aurait produit un opéra aussi long que le *Ring* de Wagner, dixit Britten! Ils le réorganisent également pour en clarifier l'intrigue, et ce faisant, ils en accentuent encore la dimension féerique. Le monde d'Oberon est mis en scène dès le début de l'opéra – alors qu'il n'apparaît qu'à partir de l'acte Il de la pièce – et finalement prédomine assez nettement sur celui de Theseus. J'aime infiniment cette atmosphère de forêt enchantée, peuplée de créatures surnaturelles...

Le répertoire de Britten est remarquable par l'infinie variété de sa musique et de ses inspirations. Comment peut-on qualifier la musique de cet opéra ?

Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, il y a en Angleterre des liens très étroits entre musique et théâtre, et d'une certaine manière, Britten fait figure d'héritier de cette musique anglaise dotée d'une grande puissance théâtrale.

Pour Le Songe d'une nuit d'été, de la même façon qu'il élabore le livret dans un souci de clarification de la pièce de Shakespeare, Britten crée trois univers sonores parfaitement distincts pour caractériser les trois groupes de personnages mis en scène – les personnages féeriques, les humains ou les amoureux, et les artisans-comédiens.

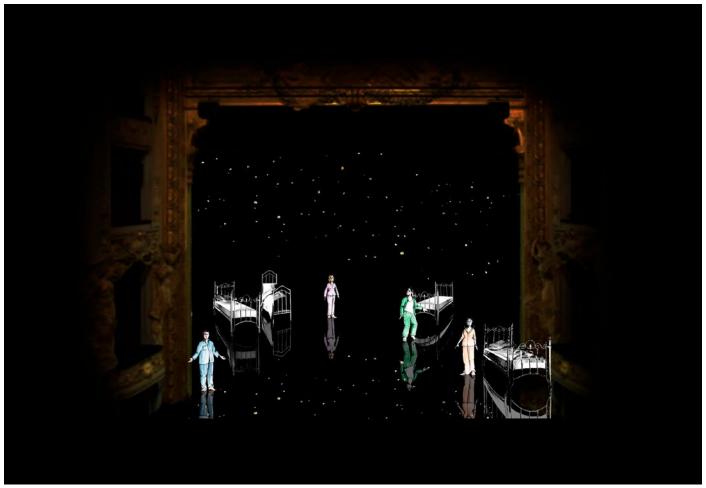
Ainsi, au monde des fées sont associées les voix les plus aiguës : le rôle d'Oberon est écrit pour un contre-ténor, Tytania est la plus haute des trois sopranos que compte la distribution vocale, et les fées sont chantées par un chœur d'enfants. Les harpes, le glockenspiel ou le célesta qui les accompagnent contribuent à façonner une atmosphère éthérée, transparente, un peu magique, presque irréelle. À ces timbres mystérieux s'ajoute la voix parlée de Puck, lutin facétieux et virevoltant accompagné d'une trompette et d'un tambour. À l'opposé, les « rustics », ces six artisans peu familiers avec le théâtre et hilarants dans leurs nouveaux costumes de comédiens, sont caractérisés par les timbres graves des barytons et des basses ou par les accents caricaturaux des ténors. Leur discours est coloré par les cuivres, notamment le trombone. C'est une musique faussement fruste mais d'une grande complexité et haute en couleur, comme une parodie d'opéra-comique, avec une vraie dimension humoristique – ce qui est une gageure car provoquer le rire par la musique est extrêmement difficile. Le spectacle absurde qu'ils présentent à la fin de l'opéra dut être, à n'en pas douter, une source d'inspiration pour les Monty Python! Quant aux humains, accompagnés par les cordes et les bois de l'orchestre, on retrouve chez eux les couples traditionnels de l'opéra classique. Ainsi, chez les jeunes amants, la soprano s'éprend du baryton et le ténor aime la mezzo-soprano – avant que n'intervienne le malicieux Puck. Exactement comme dans Così fan tutte, autre chassé-croisé amoureux célèbre, composé presque deux siècles plus tôt! La musique de Britten est donc ici tour à tour magique dans le monde des fées, lyrique chez les humains, et caricaturale chez les « rustics ».

Dans cette partition d'une grande richesse, qu'est-ce qui vous touche le plus?

C'est effectivement une partition extrêmement délicate, d'une richesse inouïe et d'une grande virtuosité pour les interprètes. Je me réjouis d'ailleurs de pouvoir travailler avec un ensemble aussi brillant que l'Orchestre National de Lille pour cette nouvelle production. Britten traite chaque musicien comme un soliste : les solos de trombone rivalisent d'inventions pour suggérer les scènes avec l'âne ou le lion, la trompette et le tambour virevoltent pour évoquer les pirouettes de Puck, et les claviers dialoguent en permanence avec les chanteurs...

Mais ce qui me touche avant tout, c'est la puissance de l'émotion que peut susciter cette musique. S'il y a des scènes désopilantes, comme celle de la représentation de théâtre par les artisans à la cour de Theseus, il y a aussi dans cette œuvre des moments de conte absolument hypnotiques, des moments de rêverie qui figurent parmi les plus enivrants de toute l'histoire de l'opéra. Au début de l'acte III par exemple, les quatre amants se réveillent et chantent à tour de rôle que l'être aimé lui « fait l'effet d'un bijou trouvé ». À ce moment-là, c'est comme si se produisait devant moi le plus beau lever de soleil que l'on puisse imaginer... J'ai beau connaître la partition par cœur, j'en ai chaque fois les larmes aux yeux !

Propos recueillis par **Bruno Cappelle**Mars 2022



Projet scénographique

# Le Songe live

Retransmission en direct sur grand écran le 20 mai à 20h



# Amour, humour et féerie... sur grand écran!

Avec Le Songe live, l'Opéra de Lille invite toute la région Hauts-de-France à partager une nuit de rêve sur grand écran!

Depuis 2010, l'Opéra de Lille développe des projets de captation et de retransmission de spectacles pour favoriser son rayonnement et diffuser ses nouvelles productions au plus grand nombre. Ainsi, chaque fin de saison, l'événement Opéra Live rassemble amateurs et néophytes autour d'une œuvre parmi les plus célèbres et les plus appréciées du répertoire lyrique\*, pour une retransmission gratuite, en direct et sur grand écran. Ce rendez-vous désormais incontournable investit le parvis de l'Opéra mais aussi diverses structures de la région : théâtres, cinémas, salles des fêtes, lieux insolites, en intérieur comme extérieur.

Cette année, avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** et de la **Fondation Orange**, près de 20 partenaires se mobilisent pour proposer la retransmission gratuite du *Songe d'une nuit d'été* le vendredi 20 mai à 20h, sur la place du Théâtre à Lille et dans différents lieux à travers les Hauts-de-France, d'Hardelot à Fourmies et d'Aire-sur-la-Lys à Amiens (liste complète à venir sur opera-lille.fr).

Coproduction Opéra de Lille / Ozango Productions
Réalisation Olivier Simonnet
En partenariat avec France Télévision, France 3 Hauts-de-France, Mezzo et Wéo

\* Carmen (2010), Le Barbier de Séville (2013), Madama Butterfly (2015), La Cenerentola (2016), Nabucco (2018), La Flûte enchantée (2019), Tosca (2021)









# Les lieux de retransmission du Songe live :

le 20 mai à 20h

# dans le Nord

Aniche, L'Idéal Cinéma Rens. & résa. : 03 27 99 91 08 Fourmies, Théâtre Jean Ferrat

Rens. & résa.: 03 27 39 95 64 / billetterie.theatre@fourmies.fr **Houplin-Ancoisne**, Mosaïc – le jardin des cultures (en extérieur)

Pas de réservation. Rens.: 03 20 63 11 24

Jeumont, Gare numérique

Rens. & résa.: agglo-maubeugevaldesambre.fr

Le Quesnoy, Théâtre des 3 Chênes

Rens. & résa.: 03 27 39 82 93 / c.laloux@cc-paysdemormal.fr

**Lille**, place du Théâtre (en extérieur) Pas de réservation. Rens. : 03 62 21 21 21

Lille, Salle des fêtes de Fives Rens. & résa. : resaff@mairie-lille.fr Lomme, maison Folie Beaulieu

Rens. & résa.: 03 20 22 93 66 / accueilmaisonfolie@mairie-lomme.fr

Thumeries, cinéma Le Foyer

Rens. & résa. : demarches.pevelecarembault.fr

Wallers-Arenberg, Arenberg Creative Mine (site minier, rue Michel Rondet)

Rens. & résa.: 03 27 09 91 56 / arenberg-creativemine.fr

# dans le Pas-de-Calais

Aire-sur-la-Lys, Espace Culturel Area

Rens. & résa. : 03 74 18 20 26 / oca.airesurlalys@gmail.com

Béthune, Étoile Cinémas

Rens. & résa.: 03 21 01 76 50 / contact.bethune@etoile-cinemas.com

Condette, château d'Hardelot

Rens. & résa.: 03 21 21 73 65 / chateau-hardelot.fr (à partir du 10 mai)

**Lens**, musée du Louvre-Lens Rens. & résa. : louvrelens.fr

# dans la Somme

Abbeville, cinéma Rex

Rens. & résa. : à l'accueil du cinéma **Amiens**, Maison de la Culture

Rens. & résa.: 03 22 97 79 77 / maisondelaculture-amiens.com

# dans l'Aisne

Mézières-sur-Oise, salle communautaire

Rens. & résa.: 06 24 83 06 43 / reservation.ccvo.fr

# — Autour du spectacle

Ateliers chant : forêt, de Like flesh au Songe d'une nuit d'été

### samedis 9 avril et 14 mai de 14h à 16h, 11 juin de 10h à 12h, 25 juin de 14h à 16h

Avec les artistes du Chœur de l'Opéra de Lille

Les ateliers peuvent être suivis en cycle ou de manière isolée.

À partir de 16 ans

Sur réservation, tarif unique 10 €

# Midi Opéra

### lundi 25 avril à 12h30

En amont des représentations, Guillaume Tourniaire, chef d'orchestre, et Laurent Pelly, metteur en scène, présentent Le Songe d'une nuit d'été.

Gratuit, sur réservation

## Spectacle en fabrique

### samedi 30 avril à 19h15

À quelques jours de la première, l'équipe artistique du Songe d'une nuit d'été lève le voile sur la création en cours et invite le public à assister à un moment de répétition.

Gratuit, sur réservation

### Introduction à l'œuvre

### du 6 au 22 mai

30 minutes avant chaque représentation, une courte présentation de l'œuvre est proposée dans le Grand foyer.

Entrée libre sur présentation d'un billet pour la représentation en question

Conférence : Forêts, songes et folies shakespeariennes

au Centre culturel Les Dominicains de Lille

# samedi 7 mai à 20h30

Promenade-lecture avec Patricia Pekmezian, comédienne, et Jean-Baptiste Germain, comédien

Entrée libre. Renseignements au 07 69 53 88 98



### Opéra Live

# vendredi 20 mai à 20h

Retransmission gratuite, en direct et sur grand écran de la représentation du Songe d'une d'été, sur la place du Théâtre à Lille et dans près de 20 lieux des Hauts-de-France (voir p. 12).

# Repères biographiques



# Guillaume Tourniaire directeur musical

Né en Provence, Guillaume Tourniaire étudie le piano et la direction au Conservatoire de musique de Genève. Passionné par la voix, il est nommé chef de chant puis de chœur au Grand Théâtre de Genève où il dirige en 1998 sa première production d'opéra dans Les Fiançailles au couvent de Prokofiev. Il débute la même année à l'Opéra national de Paris en dirigeant Le Sacre du printemps dans la chorégraphie de Pina Bausch. En 2001, il devient chef de chœur à La Fenice de Venise, puis est nommé directeur musical de l'Opéra d'État de Prague en 2006. En 2007 il dirige Les Pêcheurs de perles lors de la tournée de La Fenice au Japon. En 2011, il débute une intense collaboration avec l'Opéra de Sydney. En 2015 et 2016, il est récompensé à Melbourne du Green Room Award – équivalent australien des Victoires de la musique classique – dans la catégorie du meilleur chef. Son enregistrement discographique d'Ascanio de Saint-Saëns remporte de nombreuses récompenses, dont le Prix des critiques de disques allemands.

Son goût pour la découverte l'amène à diriger de nombreuses premières comme à redonner vie à des œuvres oubliées du répertoire. Ainsi, avec l'Orchestre de la Suisse Romande, il reconstitue la partition originale de la musique d'Ivan le Terrible de Prokofiev, enregistre en première mondiale Le Cantique des Cantiques d'Arthur Honegger ainsi que l'intégrale de la musique de scène de Peer Gynt de Grieg, version récompensée par le Diapason d'or 2005, le Grand Prix du disque l'Académie Charles-Cros et le Choc du Monde de la musique. Parmi ses enregistrements réalisés avec le label australien Melba Recordings, celui consacré aux Poèmes symphoniques avec voix de Louis Vierne reçoit le Diamant d'Opéra Magazine et le

Il dirige notamment l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Victoria de Melbourne, l'Orchestre Symphonique du Queensland à Brisbane, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre du Théâtre São Carlos de Lisbonne, l'Orchestre de la Région de Toscane à Florence, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Camerata Antiqua de Séoul, l'Orchestre de la Radio de Varsovie, l'Orchestre Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Malaisie, l'Orchestre du Festival de Pesaro, l'Orchestre du Festival de Wexford et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie

Editor's Choice de Gramophone et de BBC Classics.

Parmi ses projets à venir, citons Don Giovanni à Sydney, Hamlet à Liège et La Sorcière d'Erlanger à Genève.

à Liège. En 2020, il dirige l'Orchestre de Picardie dans Les

Pêcheurs de perles à l'Opéra de Lille.



# Laurent Pelly metteur en scène

Si Laurent Pelly revendique une affinité naturelle pour les répertoires d'opéra italien et français, sa curiosité le conduit également ces dernières années vers d'autres compositeurs, notamment russes et tchèques. Maître du détail, il conçoit les costumes de toutes ses productions, ainsi que les décors pour certaines d'entre elles. Ses mises en scène sont applaudies sur les plus grandes scènes lyriques internationales.

Également passionné de théâtre, il est directeur du Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble de 1997 à 2007, et codirecteur avec Agathe Mélinand du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées de 2008 à 2018. Il y monte notamment La Cantatrice chauve de lonesco, Les Oiseaux d'Aristophane, L'Oiseau vert de Goldoni, Mangeront-ils? de Victor Hugo, ainsi que Macbeth et Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare. En 2021, il apporte son sens de la fantaisie comique à la première production théâtrale française de Harvey de Mary Chase, au TNP de Villeurbanne et en tournée.

Son catalogue d'opéra est en constante expansion. Il a longtemps travaillé le répertoire français, notamment Manon, Cendrillon (à l'Opéra de Lille en 2012), Pélléas et Mélisande, L'Étoile et L'Enfant et les Sortilèges, ainsi que des œuvres italiennes, dont La Fille du régiment, Don Pasquale, L'Élixir d'amour, I Puritani, La Cenerentola, La Traviata et Falstaff. Son catalogue russe et tchèque comprend Le Coq d'or, L'Amour des trois oranges et La Petite Renarde rusée. Ses projets incluent des œuvres de Smetana, Tchaïkovski et Wagner. Il est également attiré par le théâtre musical et a mis en scène Candide, L'Opéra de quat'sous et Grandeur et décadence de la ville de Mahagonnu.

Spécialiste reconnu d'Offenbach, on lui doit Barbe-Bleue, La Vie parisienne, La Belle Hélène, La Grande-duchesse de Gérolstein, Les Contes d'Hoffmann et plus récemment Le Voyage dans la lune. Sa production du Roi Carotte pour l'Opéra de Lyon (et à l'Opéra de Lille en 2018) a remporté le Prix de la meilleure œuvre redécouverte aux International Opera Awards.

Parmi ses nouvelles productions, citons Così fan tutte au Théâtre des Champs-Élysées et La Voix humaine / Les Mamelles de Tirésias de Poulenc pour le Festival de Glyndebourne. Ses travaux récents incluent La Cenerentola (Amsterdam, Genève, Valence et Los Angeles), Falstaff (La Monnaie de Bruxelles, Opéra national de Bordeaux, Tokyo Nikikai Opera Foundation) et Les Noces de Figaro (Santa Fe), ainsi que des reprises de L'Élixir d'amour et de Platée à l'Opéra national de Paris et de Cendrillon au Metropolitan Opera de New York.

# Jeune Chœur des Hauts-de-France Direction Pascale Diéval-Wils

Créé en septembre 2019, le Jeune Chœur des Hauts-de-France est en résidence à Bondues (Nord) et placé sous la direction de Pascale Diéval-Wils. Il se compose d'environ 85 choristes, dont la plupart sont instrumentistes. Âgés de 6 à 20 ans, ils sont répartis en trois chœurs selon leur âge : les Chœurs préparatoires I et II et le Jeune Chœur.

A cappella ou accompagné, le Jeune Chœur des Hautsde-France explore plusieurs siècles de chant choral de tous styles, européens comme extra-européens. Parallèlement à ses propres concerts – comme dernièrement au Nouveau Siècle dans un programme pour chœur et harpe –, il participe à des productions professionnelles avec l'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lille et même le Zénith pour des ciné-concerts. Outre le travail de la voix individuelle dans un collectif, l'enseignement inclut l'expression corporelle et le jeu scénique, suivant une pédagogie alliant précision, vocalité, rigueur et plaisir.

# Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France Direction musicale Alexandre Bloch

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents. Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son chef et directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs. L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra Les Pêcheurs de perles de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la Symphonie n° 7 de Mahler. Dernièrement sont parus le premier opus de Marie Oppert, Enchantée, chez Warner Classics, et chez Pentatone, Belle époque avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020 sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et Le Chant de la terre chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics Le Carnaval des animaux narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay, et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le conseil régional Hauts-de-France, le ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



Orchestre National de Lille © Ugo Ponte

L'Opéra de Lille remercie chaleureusement le **CIC Nord Ouest**, grand mécène de l'Opéra de Lille, pour son soutien tout particulier à la production du *Songe d'une nuit d'été*.



La banque **CIC Nord Ouest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004.

L'engagement de la banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Ouest** de promouvoir l'attractivité de la région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels.

Grand mécène de l'Opéra depuis la saison 2017-18, c'est tout naturellement, et avec beaucoup d'enthousiasme, que le **CIC Nord Ouest** poursuit cette mission.

La retransmission du Songe d'une nuit d'été reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe et de la Fondation Orange.



La Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la rencontre de tous les publics.

Avec l'Opéra de Lille, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation et de la solidarité, vise à offrir aux hommes et aux femmes les meilleures conditions d'épanouissement.



La **Fondation Orange** contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents musicaux et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux. Elle les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur accomplissement musical. Plus de 120 formations musicales ont ainsi bénéficié de son mécénat depuis sa création en 1987.

Elle accompagne également des théâtres et maisons d'opéra qui participent à la démocratisation de la musique auprès de publics qui en sont éloignés, notamment à travers la captation et la diffusion d'opéras en direct, en plein air ou dans des salles de cinéma. À l'exemple de son soutien à l'Opéra de Lille pour les retransmissions d'opéra live dans la région Hauts-de-France. La Fondation Orange agit aussi auprès des plus démunis dans les domaines de la santé (autisme), de l'éducation (programmes numériques) et de l'accessibilité à la culture (littérature et musée) en France et à l'international.

# OPÉRA\_ \_DE\_\_\_\_ \_\_LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par:









Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



# L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

# **GRAND MÉCÈNE**



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques.

# MÉCÈNE PRINCIPAL



# MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE







# MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE





# MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ



# MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



### MÉCÈNE EN NATURE



# **PARTENAIRES ASSOCIÉS**

















# PARTENAIRES MÉDIAS

















L'Opéra de Lille remercie également Patrick et Marie-Claire Lesaffre, passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien.

# — Contacts presse

# Presse nationale

Yannick Dufour Agence MYRA T +33 (0)1 40 33 79 13 myra@myra.fr

# Presse régionale

Mathilde Bivort Opéra de Lille T +33 (0)6 24 86 92 28 mbivort@opera-lille.fr

Caroline Sonrier directrice

Euxane de Donceel directrice administrative et financière

Mathieu Lecoutre directeur technique et de production

Cyril Seassau secrétaire général

Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Marie-Pierre Bresson**, adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme.

### OPÉRA\_ \_DE\_\_\_ \_\_LILLE

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133 F-59001 Lille cedex

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).