

OPÉRA_
DE
_LILLE

**BIG
BANG!**
FESTIVAL

Big Bang Happy Days des enfants

*Festival européen d'aventures musicales
pour la jeunesse avec Zonzo Compagnie*

OPÉRA EN FAMILLE _____
_____ 26 ET 27 NOV. 2022
DOSSIER DE PRESSE _____



Informations pratiques

Big Bang Happy Days des enfants

samedi 26 novembre

de 12h30 à 18h30

dimanche 27 novembre

de 11h à 17h

entrée libre

tarif unique de 3 € pour certains
spectacles

présentes à partir du 26 octobre et
achat de billets sur place le jour même

Billetterie

- par téléphone au +33 (0)3 62 21 21 21
- aux **guichets**, rue Léon Trulin
- en ligne sur **billetterie.opera-lille.fr**

La billetterie par téléphone et aux
guichets est accessible

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- le samedi de 12h30 à 18h.

Opéra de Lille

Place du Théâtre à Lille

T. accueil +33 (0)3 28 38 40 50

T. billetterie +33 (0)3 62 21 21 21

opera-lille.fr



Big Bang Happy Days des enfants Édition nov. 2021



Présentation

Depuis 2004, les Happy Days de l'Opéra de Lille constituent de joyeux rendez-vous, conçus comme des journées portes ouvertes principalement dédiées à la création. Trois fois par saison, dans une ambiance festive, ils rassemblent un public large, composé de jeunes, de familles, de mélomanes ou de simples curieux.

Organisés sur un week-end complet, les Happy Days d'automne sont particulièrement pensés pour les enfants, en lien depuis 2011 avec le réseau européen Big Bang – festival de musique destiné au jeune public. Attendu par petits et grands, ce rendez-vous familial incontournable invite à prendre possession de l'Opéra et à investir ses multiples espaces à la découverte des surprises artistiques concoctées par l'inénarrable Zonzo Compagnie, l'Opéra de Lille et leurs invités originaires des quatre coins du monde.

Cette nouvelle édition des Happy Days des enfants comprend, entre autres, un spectacle mêlant musique folk et création vidéo sur des contes lituaniens, une chorale interactive à diriger selon sa fantaisie, des visites des coulisses ponctuées de surprises musicales, ou encore une serre magique peuplée de plantes mélodiques...

Le programme est enrichi de la participation d'une cinquantaine de jeunes Lillois. Des élèves de CM2 deviennent Ambassadeurs, chargés d'accueillir, orienter et conseiller les visiteurs, tandis que des collégiens présentent un spectacle détonnant préparé avec les musiciens Mamadou Dramé et Tister Ikomo du Duo SECO.

Fanfare, spectacles musicaux, installations sonores et jeu de piste sont autant de prétextes pour inviter les familles à entrer dans la danse le temps d'un week-end d'exception !

Les prochains Happy Days de la saison :

- du 14 au 18 février : le Happy Day d'hiver se transforme cette année en « Opéra Games », un nouvel événement pour les familles proposé pendant les vacances scolaires
- samedi 6 mai, Happy Day tout public dans le cadre de l'évènement national « Tous à l'Opéra ! »

À propos de Big Bang

Big Bang est une ode festive à la musique et au son pour le jeune public. De grandes institutions culturelles d'Europe (et le Canada depuis 2019) se transforment chaque année en un labyrinthe d'aventures musicales. Au cours de son périple, le public est confronté à un programme haut en couleur composé de performances musicales, d'installations sonores et de concerts. Big Bang n'est pas seulement un festival pour le jeune public, il l'implique également en tant que participant. Big Bang a reçu le prix EFFE du meilleur festival européen.

À propos de Zonzo Compagnie

Force motrice des festivals Big Bang, Zonzo Compagnie est également une maison de production. Ces 20 dernières années, elle a créé une multitude de projets musicaux innovants qui encouragent les enfants à vivre et à élargir leur expérience musicale. Des musiciens, ensembles et compositeurs sont invités à déployer leur talent devant le jeune public et à partager la scène avec lui.

Programme

SA. 26 NOVEMBRE

Solarium

En continu de 12h30 à 18h30

Gratuit, en accès libre

SMing

En continu de 12h30 à 18h30

Gratuit, en accès libre

Serafyn

Toutes les 15 min de 13h à 17h30, sauf à 14h, 15h15 et 16h30

Gratuit, en accès libre

Visite libre de la Grande salle

De 12h30 à 13h30

et de 15h45 à 16h30

Gratuit, en accès libre

Fanfare BRUITAL

À 12h45, 14h30 et 17h30

Gratuit, en accès libre

Loges musicales

À 12h45 et 15h30

Sur réservation (3 €)

roundABOUT #2 :

Indrė Jurgelevičiūtė

À 13h45 et 16h45

Sur réservation (3 €)

Wires, Strings & Other Things

À 14h45 et 17h45

Billets gratuits à retirer sur place le jour même

La poétique de l'instable

À 15h et 17h

Sur réservation (3 €)

NOMAD : Duo SECO

À 16h

Gratuit, en accès libre

DI. 27 NOVEMBRE

Solarium

En continu de 11h à 17h

Gratuit, en accès libre

SMing

En continu de 11h à 17h

Gratuit, en accès libre

Serafyn

Toutes les 15 min de 11h15 à 16h15, sauf à 11h45, 13h, 14h et 15h15

Gratuit, en accès libre

Visite libre de la Grande salle

De 11h à 12h

et de 14h15 à 14h45

Gratuit, en accès libre

Fanfare BRUITAL

À 11h15, 13h et 15h45

Gratuit, en accès libre

Loges musicales

À 11h15 et 14h

Sur réservation (3 €)

La poétique de l'instable

À 11h30, 13h30 et 15h15

Sur réservation (3 €)

roundABOUT #2 :

Indrė Jurgelevičiūtė

À 12h15 et 15h

Sur réservation (3 €)

Wires, Strings & Other Things

À 13h15 et 16h

Billets gratuits à retirer sur place le jour même

NOMAD : Duo SECO

À 14h30

Gratuit, en accès libre

ET AUSSI :

un jeu de piste, des ateliers créatifs... et d'autres surprises !

Tout le week-end, des Ambassadeurs – 26 élèves de CM2 de l'école Lakanal du quartier de Fives à Lille – sont présents pour conseiller les visiteurs et introduire les spectacles.



roundABOUT #2 : Indrė Jurgelevičiūtė (Lituanie)

Zonzo Compagnie

À partir de 6 ans, durée 40 min

Indrė Jurgelevičiūtė est une musicienne hors pair, originaire de Lituanie. Elle parcourt le monde avec son kanklės, un instrument à cordes traditionnel des pays baltes. Son point de départ est la musique de son pays, mais elle voyage vers d'autres univers sonores. Dans la mini-arène de *roundABOUT*, Indrė chante des légendes et fables ancestrales sur une folk merveilleuse aux racines séculaires, tandis que la vidéaste Nele Fack illustre ces histoires en faisant défiler, sous les yeux des spectateurs, des cygnes, des chevreuils, des abeilles, des loups, des poissons, des étoiles, des arbres et des nuages. La chorégraphe Francesca Chiodi Latini trace quant à elle la route de cette expérience poétique vers un monde où nature et musique s'entremêlent. Un voyage multimédia à partager en famille.

Kanklės et interprétation : Indrė Jurgelevičiūtė

Mise en scène et chorégraphie : Francesca Chiodi Latini

Vidéo : Nele Fack

Design sonore : Bert Cools

Costumes : Miguel Penaranda

Production de la Compagnie Zonzo en coproduction avec KAAP et Cultura Nova, avec le soutien de hetpaleis et du Gouvernement flamand

Serafyn

Toon Quanten (Belgique)

À partir de 5 ans, durée 10 min

Serafyn est une installation angélique du musicien Toon Quanten. Pour cet instrument qu'il a lui-même créé, il s'est inspiré d'un harmonium. *Serafyn* comprend, entre autres, 108 flûtes, 6 soufflets et 16 petites lampes. C'est un instrument qui bouge, chante et s'allume, un ange flamboyant qui aimerait vous rencontrer !

Concept, installation et performance : Toon Quanten

Musique : Peter Spaepen



Wires, Strings & Other Things

The Ark and Music Network (Irlande)

À partir de 6 ans, durée 55 min

Ed, Andreea et James sont très différents les uns des autres mais ont un point commun : ils sont fous de musique et de son. Ed est un inventeur que l'on trouve souvent installé dans un coin en train de bricoler ses propres instruments. Andreea est une virtuose de l'alto et lit des partitions complexes comme s'il s'agissait de contes de fées. Et James ? James improvise et vagabonde avec sa clarinette basse, tel un explorateur dans un labyrinthe sonore. Tous les trois ont autrefois été des enfants, et aujourd'hui ils font de la musique ensemble.

Wires, Strings & Other Things est un spectacle musical vibrant et ludique. On y parle de musique, de composition, d'improvisation, mais aussi de l'enfance et de ses rêves. Tout commence en tendant les oreilles et en écoutant les sons...

Alto : Andreea Banciu

Clarinete basse : James Allsopp

Musique électronique : Ed Devane

Composition : Brian Irvine

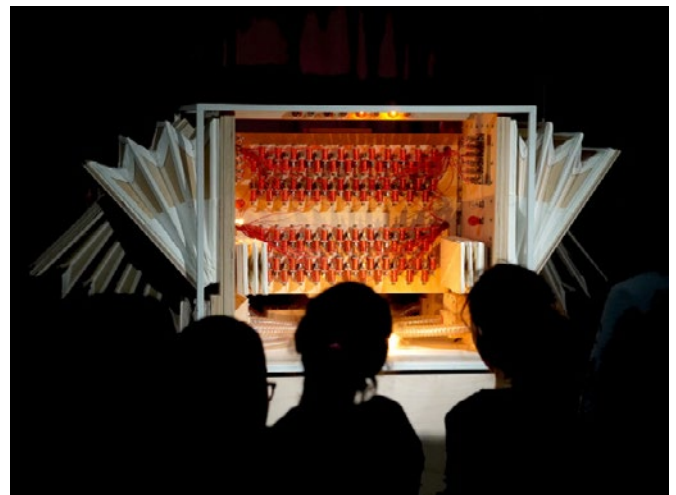
Mise en scène : Wouter Van Looy

Décor et costumes : Alyson Cummins

Vidéo : Erato Tzavara

Lumières : Sarah Jane Shiels

Production The Ark and Music Network, avec le soutien de Onassis Stegi et du programme Europe Créative de l'Union européenne





SMing

Superbe (Belgique)

À partir de 5 ans

SMing est une installation interactive qui offre l'opportunité de devenir simultanément chef d'orchestre et chorale. En maniant la baguette de direction, il est possible de prendre le contrôle du rythme et de l'intensité de la chorale produite par la multiplication et la transformation de notre voix. Cette expérience technologique à la fois intime et grandiose permet de plonger dans nos propres vibrations et harmonies vocales. Une expérience inoubliable !

Concept et production : Superbe



NOMAD : Duo SECO (Sénégal, Congo, Belgique)

Tout public, durée 30 min

Partie intégrante de chaque édition du Big Bang Happy Days des enfants, le projet NOMAD offre à un groupe d'enfants la possibilité de rejoindre sur scène des musiciens professionnels invités pour l'occasion. Les talents musicaux et les racines culturelles des enfants se mêlent à ceux des artistes et l'Opéra leur offre une scène pour présenter le résultat.

Cette année, les invités de NOMAD sont Mamadou Dramé et Tister Ikomo du Duo SECO, dont les *Messages d'Afrique* avaient conquis le public des Loges musicales l'an dernier. Cette saison, le duo présente un spectacle musical spécialement conçu pour l'occasion, en collaboration avec une trentaine d'élèves du collège Boris Vian de Lille (quartier de Fives).



La poétique de l'instable

Arcosm / Thomas Guerry (France)

À partir de 6 ans, durée 30 min

La stabilité est-elle à rechercher à tout prix ? Dans sa vie personnelle, dans son parcours, pour les autres, pour soi... Nos chemins, nos choix, ne sont-ils pas finalement une suite de petites crises, de bascules, nous forçant à aller de l'avant, à nous mettre en mouvement ? Après tout, être stable pourrait vite devenir ennuyeux : la stabilité n'est pas source de mouvement pour un danseur, ni pour un musicien, c'est le déséquilibre qui induit le mouvement. À nous d'écrire notre éloge de l'instabilité. Préférons la surprise et l'inattendu !

Chorégraphie et mise en scène : Thomas Guerry

Composition musicale : Mathieu Ben Hassen

Danse : Felix Rigollot, Julien Meslages

Violon : Juliana Plançon

Production de la Compagnie Arcosm en coproduction avec Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse de Quimper, avec le soutien de la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka (Annonay), Pôle Pik (Bron), Le Gymnase CDCN (Roubaix), Le Polaris de Corbas, Très Tôt Théâtre de Quimper, la Spedidam



Loges musicales

Aya Suzuki (Japon), Junior Akwety (Congo),
Naomi Beeldens (Belgique)
À partir de 3 ans, durée 1h15

Les Loges musicales sont devenues l'une des activités incontournables du Big Bang Happy Days des enfants. Ce parcours-découverte dans les coulisses de l'Opéra est ponctué de 3 mini-concerts surprises.

Solarium

L'eau du bain (Québec)
Tout public

Bienvenue dans une serre magique peuplée de plantes mélodiques !

Vous pensiez que les plantes poussaient en silence, sans faire de bruit ? Eh bien non ! Il existe un endroit où l'on peut les entendre chanter. Du bout des doigts, on peut faire résonner leur doux chant... Allez, touchez une feuille pour voir !

Ce solarium magique propose une expérience interactive dans laquelle chacun peut se rêver jardinier du son. Petits et grands sont invités à venir jouer dans une petite jungle enchantée afin de créer différentes harmonies botaniques.

Conception : Anne-Marie Ouellet, Thomas Sinou
Scénographie : Karine Galarneau

Production L'eau du bain



Fanfare BRUiTAL

MetX (Belgique)
Tout public, 15 min

Noir, désespéré, révolté : voici BRUiTAL, subtil mélange de force et de fragilité, d'ordre et de chaos, de passion et de rébellion. Les énergies de quatre percussionnistes et quatre porteurs de totems électros lo-fi se confrontent, explosent et entrent en fusion pour atteindre un climax sonore véritablement inouï.

En résumé : un pur échantillon d'énergie punk !



Contacts presse

Presse nationale

Yannick Dufour
Agence MYRA

T. +33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

Presse régionale

Mathilde Bivort
Opéra de Lille

T. +33 (0)6 24 86 92 28
mbivort@opera-lille.fr

OPÉRA_ _DE_ _LILLE

Photo de couverture
© Paul Rousteau
p. 2 et 4 © Frédéric Iovino
p. 7 © Nele Fack / © The Ark /
© Toon Quanten
p. 8 © Nicolas Joubard /
© Karolina Maruszak / © Rosalie
Detienne
p. 9 © Chiye Namegai /
© Nathalie Nizette / DR

Caroline Sonrier directrice
Euxane de Donceel directrice administrative et financière
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Cyril Seassau secrétaire général
Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille
est présidé par **Marie-Pierre Bresson**,
adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture,
à la Coopération décentralisée et au Tourisme.

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133
F-59001 Lille cedex

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique
d'intérêt national en octobre 2017, est un
Établissement public de coopération
culturelle financé par la Ville de Lille,
la Métropole Européenne de Lille, la Région
Hauts-de-France et le ministère de la Culture
(Drac Hauts-de-France).

OPÉRA —DE— —LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON 2022-23



MÉCÈNE PRINCIPAL DES REPRÉSENTATIONS DE PELLÉAS ET MÉLISANDE



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION FALSTAFF LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier aux ateliers Finoreille et à l'opéra *Falstaff*.

PARTENAIRES MÉDIAS

