

Pôle des publics

Bénédicte Dacquin
Delphine Feillée
Sabine Revert
Marion Tinoco
Déborah Truffaut
03 62 72 19 13
groupes@opera-lille.fr



Pelléas et Mélisande
Claude Debussy

Direction musicale **François-Xavier Roth**
Mise en scène **Daniel Jeanneteau**

lundi 30 janvier à 20h
jeudi 2 février à 20h
samedi 4 février à 18h
lundi 6 février à 20h
mercredi 8 février à 20h



Région
Hauts-de-France



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Opéra de Lille

2 rue des Bons Enfants
BP 133
59001 Lille cedex

opera-lille.fr

@operalille



Sommaire

PRÉPARER SA VENUE

Se préparer au spectacle [p. 3](#)

L'ŒUVRE

Personnages et résumé [p. 4](#)

Biographie de Claude Debussy [p. 5](#)

LES ARTISTES

Équipe artistique [p. 6](#)

Coup d'œil sur la mise en scène [p. 7](#)

ALLER PLUS LOIN !

Pour consulter le guide d'écoute; c'est [ici](#)

Pour aller plus loin, c'est [par là](#)

Se préparer au spectacle

Ce dossier a pour objectif de vous accompagner dans votre venue au spectacle seul, en famille ou entre amis, ou encore avec votre groupe.

L'équipe de l'Opéra de Lille est à votre disposition pour toute information complémentaire et pour vous aider dans votre approche du spectacle.

Témoignages

L'équipe de l'Opéra encourage les spectateur-ric-e-s à rendre compte de leurs impressions à travers toute forme de témoignage (écrits, dessins, photographies, vidéos, productions musicales ou tout autre support qui les inspire). N'hésitez pas à nous les faire parvenir !

Notre mail : groupe@opera-lille.fr



Parcours dansés - nov 2021 © Frédéric Iovino

Personnages et résumé

Personnages

Arkel roi d'Allemonde, grand-père de Pelléas et Golaud

Geneviève mère de Pelléas et Golaud

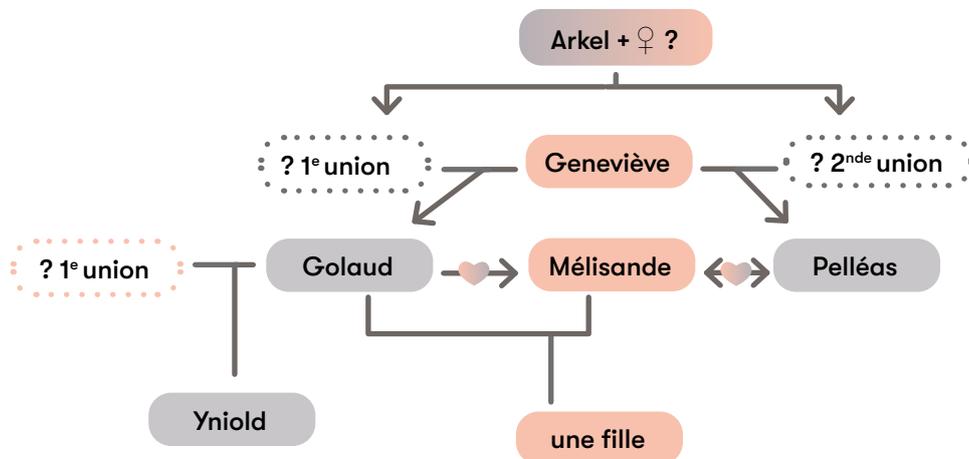
Pelléas demi-frère de Golaud

Mélisande femme de Golaud

Golaud mari de Mélisande, demi-frère de Pelléas

Yniold fils de Golaud

L'action se déroule dans le royaume imaginaire d'Allemonde.



Résumé

L'intrigue se déroule dans le royaume imaginaire d'Allemonde, gouverné par le vieil Arkel. Après avoir rencontré Mélisande, créature fragile et énigmatique, au cours d'une chasse en forêt, le prince Golaud l'a épousée sans rien savoir d'elle, puis l'a présentée à son demi-frère Pelléas. Entre Mélisande et Pelléas, un lien secret s'est d'emblée tissé, fait de regards et de complicité, d'amour peut-être ? Golaud se met à épier Pelléas et Mélisande : il recommande d'abord à son demi-frère d'éviter son épouse, puis ne tarde pas à menacer fermement, dévoré peu à peu par la jalousie. Pelléas et Mélisande finissent par s'avouer leur amour : au moment où ils s'embrassent, Golaud sort son épée et tue Pelléas, laissant Mélisande s'enfuir. En présence d'Arkel et d'un Golaud rongé par les remords, la mystérieuse Mélisande s'éteindra lentement, sans que son mal soit clairement identifié et que Golaud ne parvienne à percer la vérité sur les liens profonds qui l'unissaient à Pelléas.



Mia Mandineau a créé le compte youtube "l'opéra et ses zouz". Elle propose un résumé amusant de l'intrigue de *Pelléas et Mélisande* en partenariat avec l'Opéra de Lille et Opéra Vision. À visionner en cliquant sur l'image !

Claude Debussy (1862– 1915)

Claude Debussy est un compositeur français précurseur de la musique moderne. Il naît dans une famille modeste le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et n'ira jamais à l'école, sa mère ayant décidé de l'éduquer elle-même. C'est à 8 ans, lors d'un séjour à Cannes, que Claude prend ses premiers cours de piano et se découvre un goût pour la musique. Il est ensuite suivi par Antoinette-Flore Mauté de Fleurville, qui décèle rapidement son talent. Claude est admis au Conservatoire de Paris à 10 ans. Très tôt, il se montre brillant mais peu enclin à suivre les règles et le projet de composer germe dans son esprit.

En 1884, il obtient le Premier Grand Prix de Rome avec sa cantate *L'Enfant prodigue* et pousse les portes de la Villa Médicis. Sa musique commence à surprendre et à désorienter les membres de l'Académie des Beaux-Arts et il démissionne en 1887. C'est en fréquentant Stéphane Mallarmé que Debussy trouve peu à peu sa voie. Déjà familier du symbolisme pour avoir mis en musique certains poèmes de Verlaine, Debussy compose son premier succès : *Prélude à « L'après-midi d'un faune »* (1894). En 1893, il assiste à la première de *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck et réalise que cette pièce de théâtre constitue le point de départ de sa future création. Il compose alors son œuvre la plus importante, l'opéra *Pelléas et Mélisande*, qui l'occupe pendant plus de dix ans et qui lui vaudra la reconnaissance de son talent et de son originalité. Claude Debussy laisse l'image d'un créateur singulier. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique et il incarnera la véritable révolution musicale du XX^e siècle.



Équipe artistique

Direction musicale et mise en scène



FRANÇOIS-XAVIER ROTH
direction musicale



DANIEL JEANNETEAU
mise en scène

Interprètes



JULIEN BEHR ténor
Pelléas



VANNINA SANTONI soprano
Mélisande



ALEXANDRE DUHAMEL baryton
Golaud



MARIE-ANGE TODOROVITCH
mezzo-soprano *Geneviève*



PATRICK BOLLEIRE basse
Arkel



DAMIEN PASS baryton-basse
Le médecin



LES SIÈCLES
Orchestre



CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Coup d'œil sur la mise en scène



Pelléas et Mélisande
Création à l'Opéra de
Lille, mars 2021
© Frédéric Iovino

Pour la scénographie de *Pelléas et Mélisande*, Daniel Jeanneteau a fait le choix d'un décor unique, dont l'élément central est un gouffre immense à l'avant du plateau. Associé à des murs très hauts, il rend palpable la notion de verticalité très présente dans le texte de Maeterlinck, depuis le fond de l'eau où gît la couronne de Mélisande au début de l'œuvre, jusqu'au sommet de la tour du château d'où la jeune femme déroule sa chevelure en direction de Pelléas à l'acte III.

opera-lille.fr

@operalille



Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001 Lille cedex