

OPÉRA_
_DE____
____LILLE

— FESTIVAL
D'OUV *Sémélé*
ou la traversée des songes
—
— ERTURE

DU 6 AU 16 OCT. 2022 —

— *Opéra, concerts et autres surprises*

Le festival en pratique

Tarifs et réservations

Opéra : Händel, Sémélé

tarifs de 5€ à 72€

+/- 3h15 entracte compris

Concerts en Grande salle

tarifs de 5€ à 23€

durée entre 1h20 et 1h30

Concerts au Grand foyer

tarifs de 5€ à 10€

porteurs de Pass Mercredi : 8€

abonnés 10+ : gratuit

durée entre 1h et 1h20

Fantaisie chorégraphique :

Ad Alta

tarif unique 5€

+/- 45 min

Atelier chœur :

Chantez Sémélé!

entrée libre

+/- 30 min

Lectures :

Les Quotidiennes

entrée libre

+/- 30 min

Entrée par la place
du Théâtre

Billetterie

Par téléphone

au +33 (0)3 62 21 21 21

Aux **guichets**, rue Léon Trulin

En ligne sur

billetterie.opera-lille.fr

La billetterie par téléphone
et aux guichets est accessible

• du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h

• le samedi de 12h30 à 18h.

Opéra de Lille

Place du Théâtre à Lille

T. accueil +33 (0)3 28 38 40 50

T. billetterie +33 (0)3 62 21 21 21

opera-lille.fr

Le Festival des rêves...

Un festival pour commencer la saison. Avec l'envie de fêter les rêves, de rêver ensemble, pour nous laisser bercer par des sons, des musiques et des récits qui nous apaisent et nous entraînent très loin de nous-mêmes, pour mieux en revenir.



Grand foyer de l'Opéra

Avec la production de *Sémélé*, Emmanuelle Haïm à la direction musicale et Barrie Kosky à la mise en scène font de l'oratorio de Händel un véritable opéra baroque. Le destin de Sémélé, amoureuse de Jupiter, nous fait plonger au cœur des rêves, des hallucinations, des trahisons et des vengeances. Voici venir tout un festival qui explore l'univers onirique et vient sonder les grands sommeils!

Les concerts présentés nous donnent l'occasion de découvrir une nouvelle génération d'artistes particulièrement remarquables pour leur inventivité dans les programmes et leur façon de nous les adresser: le Quatuor Ébène a été l'un des premiers à oser une si belle proximité avec le public dans des «jazz sessions» qu'il proposera après les *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti. Le jeune ensemble La Tempête associe chaque programme à une mise en espace originale et tisse des liens inattendus entre les époques: en Grande salle avec le «color» des polyphonies anciennes dans un alliage de timbres inattendu, expressif et joyeux, au Grand foyer avec *Hypnos*, où dialoguent avant-gardes et liturgies anciennes.

**Voici venir tout
un festival qui explore
l'univers onirique et
vient sonder les grands
sommeils!**

Le jeune claveciniste Justin Taylor, les solistes du Concert d'Astrée, L'Instant Donné qui fera sonner un hypnotique clavier de verres, la chanteuse et joueuse d'oud Waed Bouhassoun ou encore la soprano Sheva Tehoval sont également invités à partager leurs rêves et leurs chimères.

D'autres voix et une autre écoute, les *Quotidiennes* offriront des lectures partagées dans l'intimité de la Rotonde, en prélude aux concerts. Une expérience hypnotique et joyeuse de correspondances et d'échos littéraires avec les partitions jouées chaque jour!

Enfin, la chorégraphe Julie Desprairies a créé spécialement pour l'Opéra de Lille une véritable fantaisie chorégraphique, *Ad Alta*, des dessous de scène aux toits-terrasses, à la rencontre de danseuses et de personnels de l'équipe qui vous donnent rendez-vous chaque jour du festival.

Un opéra et deux concerts dans la Grande salle, six concerts dans le Grand foyer, des lectures à la Rotonde, une danse qui parcourt tout le bâtiment, une traversée des siècles en musique et tant de jeunes talents à découvrir: autant de raisons de venir chaque jour à l'Opéra du 6 au 16 octobre, pour vibrer, nous émouvoir et rêver ensemble!

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille



Sémélé, Komische Oper Berlin, 2018



Sémélé Georg F. Händel

jeudi 6 oct. 19h30
samedi 8 oct. 18h
mardi 11 oct. 19h30
jeudi 13 oct. 19h30
dimanche 16 oct. 16h

chanté en anglais,
surtitré en français

+/- 3h15
entracte compris

Emmanuelle Haïm
direction musicale

Barrie Kosky
mise en scène

Amours divines – mais coupables –,
enchantelements, trahisons, vengeance...
La belle Sémélé apprendra à ses dépens
qu'on ne peut jeter son dévolu sur
Jupiter sans se brûler les ailes...

Trouvant son sujet chez Ovide, l'oratorio de Händel recèle tous les sentiments violents d'un opéra baroque. Après *Rodelinda* présenté en 2018, Emmanuelle Haïm retrouve ici une nouvelle fois l'un de ses compositeurs de prédilection, et dirige dans les poignants récitatifs et *arie da capo*, un étincelant plateau de chanteurs engagés pour cette reprise à l'Opéra de Lille. Familier des grandes scènes internationales, qu'il s'agisse d'opéras, d'opérettes ou de comédies musicales, l'Australien Barrie Kosky déploie des inspirations flamboyantes. Depuis 2013, il est directeur artistique du Komische Oper de Berlin, où a été créée en 2018 cette *Sémélé* célébrée par la critique. Une vision tout en clair-obscur, où les passions les plus incandescentes s'épanouissent dans les ruines d'un *palazzo* calciné. Mais nul ne l'ignore : l'amour brûlant renaît parfois des cendres...



Sémélé, Komische Oper Berlin, 2018



Sémélé, Komische Oper Berlin, 2018

Générique

Sémélé

Drame musical en trois actes
de **Georg F. Händel** (1685-1759)
D'après le livret
de **William Congreve**
Créé en 1744

Direction musicale

Emmanuelle Haïm

Mise en scène **Barrie Kosky**

Reprise assurée par

David Merz

Décor **Natacha Le Guen**

de **Kerneizon**

Costumes **Carla Teti**

Dramaturgie **Johanna Wall**

Lumières **Alessandro Carletti**

Assistant à la direction
musicale et chef de chœur

Richard Wilberforce

Chef de chant **Benoît Hartoin**

Assistante mise en scène

Gabrielé Bakšytė

Assistante décor

Isabelle Szymaszek

Assistante costumes

Sofia Vannini

Assistant lumières

Marco Philipp

Avec

Elsa Benoît Sémélé

Stuart Jackson

Jupiter, Apollon

Paul-Antoine Bénos-Djian

Athamas

Joshua Bloom

Cadmus, Prêtre

Ezgi Kutlu Junon

Evan Hughes Somnus

Victoire Bunel Ino

Emy Gazeilles Iris

Le Concert d'Astrée

chœur et orchestre,
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille

Production

Komische Oper Berlin

Reprise Opéra de Lille

Autour du spectacle

**Conférence au Centre
culturel Les Dominicains
de Lille :**

**Sémélé et l'expérience
du divin dans les arts
lundi 26 septembre à 20h30**

De *La Divine Comédie*
de Dante à l'œuvre peint
de Gustave Moreau
Par Rémy Valléjo,
historien de l'art
Entrée libre
Renseignements
au +33 (0)7 69 53 88 98

**Spectacle en fabrique!
mercredi 28 septembre
à 19h10**

À quelques jours de la
première, l'équipe artistique
de *Sémélé* lève le voile sur
la création en cours et invite
le public à assister à un moment
de répétition.
Gratuit, sur réservation

Midi Opéra

jeudi 29 septembre à 12h30

En amont des représentations,
Emmanuelle Haïm, directrice
musicale, et David Merz,
metteur en scène chargé de
la reprise, présentent *Sémélé*.
Gratuit, sur réservation

**Introduction à l'œuvre
du 6 au 16 octobre**

Trente minutes avant chaque
représentation, une courte
présentation de l'œuvre est
proposée dans le Grand foyer.
Entrée libre sur présentation
d'un billet pour la représentation
du jour

Chantez Sémélé!

dimanche 9 octobre à 15h

Atelier chœur proposé
par Le Concert d'Astrée
Ouvert à tous,
à partir de 12 ans
Entrée libre

**Un midi, un regard
au Palais des Beaux-Arts
de Lille**

vendredi 14 octobre à 12h30

À travers les salles du musée,
Emmanuelle Haïm pose son
regard sur les collections
du Palais des Beaux-Arts.
Tarifs de 4 à 8 €
Réservations
au +33 (0)3 20 06 78 17 /
reservationpba@mairie-lille.fr

Avec le soutien du
**Crédit Agricole Nord
de France**, mécène principal
de l'Opéra de Lille



Illusions sonores

vendredi 7 oct. 20h

+/- 1h

Justin Taylor
clavecin

Tout jeune et déjà virtuose célèbre du clavecin, Justin Taylor aime pousser son instrument par-delà les limites du son et les frontières du répertoire. Pour ce concert, il associe les audaces de deux géants, celles du baroque italien Scarlatti et du contemporain hongrois Ligeti. Goût des extrêmes ? Sans doute ! De l'un, il a retenu deux sonates ébouriffantes, bijoux ornements sous influence espagnole. De l'autre, l'halluciné – et hallucinant – *Continuum* de 1968, inspiré par les rotatives d'une imprimerie, où, écrit le compositeur, « la vitesse aboutit à la fusion des sons successifs, de telle manière que le vol du *prestissimo* donne l'impression d'une quasi-immobilité. Mais cette immobilité, si souvent reconnue dans mes œuvres, cliquette et bourdonne ici comme un fantôme. » Un moment singulier et suspendu où l'union des finesses du clavecin baroque et des fulgurances du XX^e siècle ouvre la voie à toutes les rencontres.

Programme

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate en ré mineur, K 32 : Aria

Sonate en ré mineur, K 18 : Presto

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Folia

György Ligeti (1923-2006)

Hungarian Rock

Domenico Scarlatti

Sonate en la majeur, K 208 :

Adagio e cantabile

Sonate en fa mineur, K 239 :

Allegro

Sonate en fa mineur, K 519 :

Allegro assai

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Concerto en ré majeur, BWV 972

(d'après A. Vivaldi, Concerto pour

violon en ré majeur, RV 230, extr.

de *L'estro armonico*)

György Ligeti

Continuum

Johann Sebastian Bach

Concerto en ré mineur,

BWV 974 : Andante (d'après

A. Marcello, Concerto pour

hautbois en ré mineur)

Domenico Scarlatti

Sonate en ré majeur,

K 492 : Presto





vendredi 7 oct. 21h30

+/- 1h20

La Tempête

Annabelle Bayet,
Alice Kamenezky,
Cécile Banquey,
Hélène Richaud,
Édouard Monjanel,
Samuel
Zattoni-Rouffy,
Jean-Christophe
Brizard,
Eudes Peyre
chanteurs

Adrien Mabire

cornet à bouquin

Matteo Pastorino

clarinette basse

Simon-Pierre

Bestion

conception,
arrangements,
direction

Marianne Pelcerf

création lumière

Dans le domaine d'Hypnos, dieu grec du sommeil, il est toujours minuit... Mais qui peut dire ce qui se trame, dans l'ancre du père de Morphée? Dans ce concert, il s'agit de traverser les beautés des ombres, des songes et des mystères nocturnes. Dirigée par Simon-Pierre Bestion, La Tempête explore de nouvelles façons d'approcher les musiques savantes et le spectacle musical. Pour cette ode aux grands sommeils, sacrés et profanes, la compagnie associe avec minutie des œuvres du XI^e au XX^e siècle, d'un kyrie en vieux romain à un requiem d'Arvo Pärt, en passant par des chants ambrosiens ou un requiem du très pointu Giacinto Scelsi... Un programme érudit et inspiré, qui ouvre un espace inédit entre conscience et méditation poétique. Une expérience sensorielle et spirituelle autant que musicale.

Programme

John Tavener (1944-2013)

Song for Athene

Pierre de Manchicourt (1510-1564)

Requiem: «Introït»

Olivier Greif (1950-2000)

Requiem: «Requiem»

Heinrich Isaac (1450-1517)

Quis dabit capiti meo aquam

Ludwig Senfl (1486-1543)

Missa Paschalis: «Kyrie»

Chant vieux-romain de l'église

de Rome (XI^e siècle)

Kyrie in natale Domini

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Tre canti sacri: «Requiem»

Marcel Pérès (né en 1956)

Missa ex tempore: «Gloria»

Chant vieux-romain

de l'église de Rome (XI^e siècle)

Alleluia. Pascha nostrum

Pedro de Escobar (c.1465-1554)

Requiem: «Sanctus»

et «Benedictus»

Marbrianus de Orto (c.1460-1529)

Lamentations Hieremieae

prophetae: «Guimel»

Arvo Pärt (né en 1935)

Da pacem Domine

Chant ambrosien de l'église

de Milan (XII^e siècle)

Dixit Dominus

Antoine de Févin (c.1470-1511)

Requiem: «Agnus Dei»

dimanche 9 oct. 16h

+/- 1h20

La Tempête

Amélie Raison

soprano

Adrien Mabire

cornet à bouquin
et bugle

Matteo Pastorino

clarinette et
clarinette basse

Xavier Marquis

clarinette, basson,
dulciane et duduk

Quentin Darricau

saxophones et ney

Jean-Baptiste Pinet

batterie

Simon-Pierre

Bestion conception,
arrangements,
direction, piano
et virginal

« *Color* est la beauté du son. » Ainsi l'auteur Jean de Garlande évoque-t-il le plaisir que l'auditeur trouve dans la répétition et l'ornementation : répétition encouragée par l'arrivée de la notation rythmique des mélodies ; ornementation sublimée par la capacité d'improvisation des interprètes. *Color* explore l'expérience de ce fin jeu d'équilibre entre tensions rythmiques et mélodies insistantes, agissant tel un fil conducteur entre des siècles de musique, donnant à la matière sonore son caractère réel, obsessionnel. La compagnie vocale et instrumentale La Tempête transforme le concert en expérience d'immersion sensorielle. Jeux de lumières et d'acoustiques, mélange de teintes, mise en scène, spatialisation... Autant de moyens inédits pour permettre aux musiques anciennes de « se déployer tout autant dans leurs énergies méditatives que dansantes ».

Programme

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Tristis est anima mea (extrait)

Josquin Desprez (c.1450-1521)

Parfons regrets

Pérotin (c.1160-c.1230)

Deus misertus hominis
Mundus vergens

Thomas Preston (c.1500-1563)

Upon La Mi Ré

Josquin Desprez

Baisiez moy

Léonin (c.1150-c.1210)

Benedicamus Domino

Anonyme

(XVI^e siècle, Angleterre)
My Lady Careys
Dompe

Guillaume de Machaut

(c.1300-1377)

Messe de Notre-Dame : « Gloria »

Josquin Desprez

Petite Camusette

John Dowland (1563-1626)

In Darkness Let Me Dwell

Christopher Tye (c.1500-1572)

In Nomine

John Taverner (1490-1545)

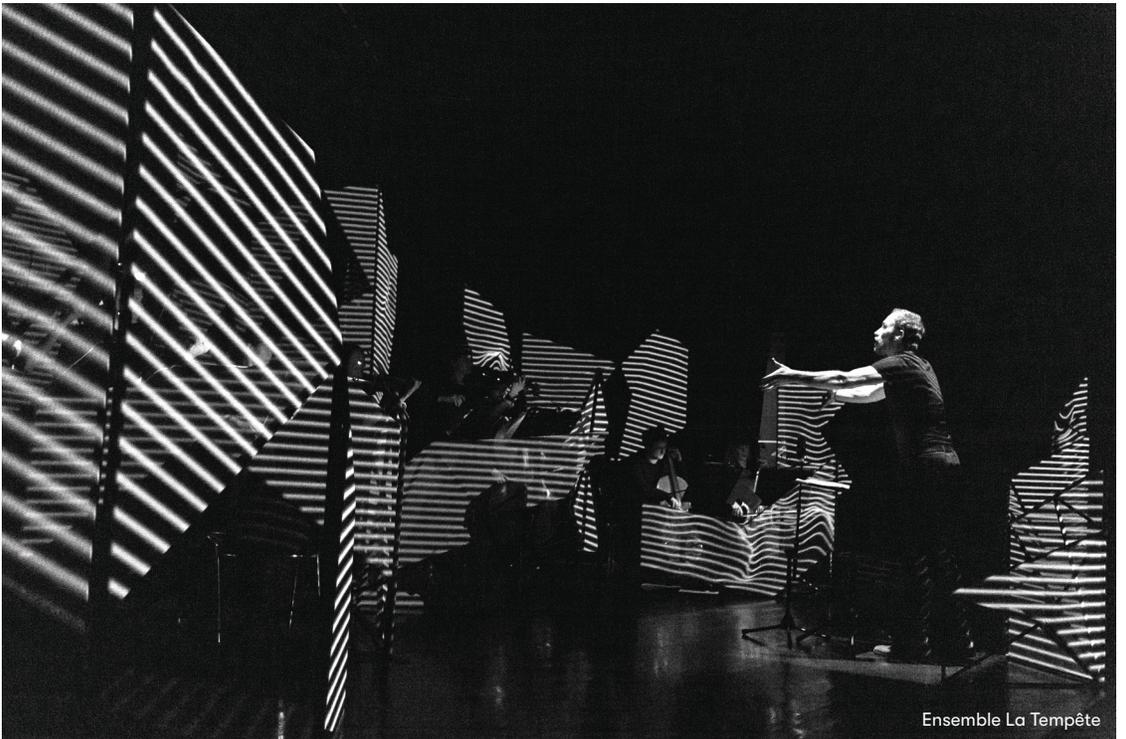
Sanctus et Benedictus

Conrad Paumann (1410-1473)

Des meyen zit die fört daher
Mit ganzem willen wunsch

Alexander Agricola (c.1445-1506)

De tous bien plaine





lundi 10 oct. 20h

+/- 1h

L'Instant Donné

Elsa Balas alto

Nicolas Carpentier

violoncelle

Caroline Cren

piano et clavier

Mayu

Sato-Brémaud

flûte

Mathieu Steffanus

clarinette

Saori Furukawa

conception

du programme

José Miguel

Fernandez

ingénieur du son

Par quel prodige la berceuse endort-elle l'enfant? Quels enchantements, quels réconforts peut-on attendre grâce à la musique? À ces questions, les membres de L'Instant Donné apportent une réponse toute musicale, qui passe d'une inspiration et d'une époque à l'autre, pour mieux ouvrir aux plus secrètes chimères. Partant d'un tendre *Dodo* de Couperin, le programme s'épanouit et berce le spectateur au fil de l'histoire de la musique contemporaine, l'invite à suivre tantôt les infimes variations de Philip Glass ou les « dérives sentimentales » électro du britannique Lawrence Dunn. Au *Silence de cristal* du jazzman Chick Corea répondra l'*Oiseau errant* de la jeune compositrice Violeta Cruz, deux pièces écrites pour magnifier les sons cristallins d'un clavier de verres. Des douceurs de l'endormissement aux tintements de l'éveil, L'Instant Donné a conçu une heure hors du temps, idéale pour rêver à plusieurs.

Programme

François Couperin (1668-1733)

Le Dodo ou L'Amour au berceau
pour piano

Aldo Clementi (1925-2011)

Berceuse pour clarinette basse,
alto, violoncelle en écho et
piano préparé

Lawrence Dunn (né en 1991)

Sentimental Drifting Music
pour flûte, clarinette, violoncelle,
clavier MIDI
et voix pré-enregistrées

Philip Glass (né en 1937)

Music in Fifths
(instrumentation libre)

Chick Corea (1941-2021)

Crystal Silence pour clavier
de verres

Violeta Cruz (née en 1986)

Oiseau errant pour clavier
de verres

Stefano Gervasoni

(né en 1962)
Luce ignota della sera pour
piano et électronique
(d'après R. Schumann,
Abendlied)

Les amours de Jupiter

mercredi 12 oct. 20h

+/- 1h

**Solistes du
Concert d'Astrée
Cécile Achille**

soprano

Clémence

Schaming violon

Isabelle

Saint-Yves

viole de gambe

Benoît Hartoin

clavecin

Transformé en taureau pour mieux enlever Europe, en cygne pour attendrir Léda, fécondant Danaé en une ruisselante pluie d'or, ou contant fleurette au berger Ganymède... Et néanmoins soumis aux inépuisables fureurs de son épouse. Au palmarès des amours tumultueuses, Jupiter se taille la part de Zeus et la pauvre Sémélé n'est qu'une conquête de plus à son tableau de chasse. De quoi faire la joie des Baroques, comme le rappelle ce programme conçu par les solistes du Concert d'Astrée. On y retrouve des œuvres de Lully, Élisabeth Jacquet de La Guerre ou encore Michel Pignolet de Montéclair, toutes également inspirées par ce séducteur du tonnerre. Du ravissement d'Europe à Sémélé foudroyée, en passant par Io métamorphosée en génisse, on chantera ici le grand malheur des femmes livrées aux insatiables appétits divins.

Programme

Michel Pignolet de Montéclair

(1667-1737)

Europe, extr. du *Troisième livre*
de cantates

Élisabeth Jacquet

de La Guerre (1665-1729)

Sonate pour violon en la mineur

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Isis, acte V, scène 1

Antoine Forqueray (1672-1744)

La Sylva pour viole et clavecin

Jupiter pour clavecin

Élisabeth Jacquet

de La Guerre

Sémélé, extr. du *Troisième livre*
de cantates





Waed Bouhassoun

Voix de la passion

vendredi 14 oct. 20h

+/- 1h

Chants inspirés par la poésie bédouine, poèmes soufis, textes arabes anciens, chants des années 1930 et chants patriotiques

Waed Bouhassoun
chant et oud
Moslem Rahal ney

Née dans le sud de la Syrie, Waed Bouhassoun a appris son instrument, le oud, dans la tradition classique des musiques savantes. Un répertoire qu'elle a enrichi par la connaissance des musiques arabo-andalouses, mais aussi par l'écoute des grandes voix du monde arabe : Oum Kalthoum ou Asmahan... Compositrice, ethnomusicologue, elle est aussi une chanteuse au timbre captivant, passionnée par l'alliance entre la mélodie et le texte poétique. On la retrouve ici en compagnie du joueur de ney Moslem Rahal, rencontré au Conservatoire de Damas et retrouvé au sein de l'ensemble de Jordi Savall. Unissant le luth à la flûte, ils mettent à l'honneur la poésie nabatéenne des Bédouins issus des montagnes du sud de la Syrie, les classiques de l'Andalousie musulmane, mais aussi des chansons des années 1930. D'un Orient à l'autre, les mots enchantés donnent voix à la passion, racontent les plus tendres nostalgies, et disent «comme sont longues la nuit et l'attente»...

Rêves amoureux

samedi 15 oct. 18h

+/- 1h

Sheva Tehoval
soprano
Juliette Sabbah
piano

Choriste depuis l'âge de 6 ans, lauréate du Concours Reine Élisabeth en 2014, la soprano Sheva Tehoval poursuit une carrière éclatante sur les scènes d'opéra – les spectateurs de l'Opéra de Lille se souviennent de sa Première Dame dans *La Flûte enchantée* en 2019 – tout en préservant sa prédilection pour la musique de chambre. Aux côtés de sa complice, la pianiste Juliette Sabbah, elle a conçu un récital où l'amour se déplace sans cesse, de débuts éclatants jusqu'aux plus graves mélancolies. Subtil et pétillant, le cycle des *Fiançailles pour rire* de Louise de Vilmorin et Francis Poulenc fait apparaître un « cœur en forme de fraise qui s'offre à l'amour comme un fruit inconnu ». Sur des poèmes de Francis Jammes, les *Clairières dans le ciel* de Lili Boulanger révèlent une amante « gravement gaie ». Et même poussée dans ses derniers retranchements (par Théophile Gautier et Claude Debussy), la belle héroïne d'une *Coquetterie posthume* réclame, dans sa dernière demeure « un peu de rouge à la pommette, un peu de noir au bord de l'œil ». Décidément, on n'a jamais fini de vouloir plaire...

Programme

Francis Poulenc (1899-1963)

Fiançailles pour rire :
« La Dame d'André »,
« Dans l'herbe », « Il vole »,
« Mon cadavre est doux comme
un gant », « Violon », « Fleurs »

Lili Boulanger (1893-1918)

Clairières dans le ciel :
« Elle était descendue au bas
de la prairie », « Elle est gravement
gaie », « Si tout ceci n'est qu'un
pauvre rêve », « Vous m'avez regardé
avec toute votre âme », « Les lilas
qui avaient fleuri », « Demain
fera un an »

Franz Liszt (1811-1886)

Romance à l'étoile
(extr. de *Tannhäuser* de Wagner,
transcription de Liszt pour
piano seul)

Claude Debussy (1862-1918)

Beau soir
Coquetterie posthume
Chansons de jeunesse :
« Clair de lune » (n° 2),
« Apparition » (n° 4)





CONCERT _____
_____ GRANDE SALLE

Métamorphoses nocturnes

samedi 15 oct. 20h

+/- 1h30

Quatuor Ébène
Pierre Colombet,
Gabriel
Le Magadure
violons
Marie Chilemme
alto
Raphaël Merlin
violoncelle

Le programme de ce concert met en lumière deux facettes du talent du Quatuor Ébène. D'abord un hommage à Bartók du génial et facétieux György Ligeti avec les *Métamorphoses nocturnes*, une pièce écrite en secret dans la Hongrie communiste de 1954. L'œuvre file un long et unique mouvement en constante évolution, à moins qu'il ne s'agisse d'une série de mouvements brefs qui s'enchaîneraient sans pause, ou s'interrompraient brutalement. En marge d'interprétations célébrées des plus grandes pages de Bartók ou Beethoven, l'improvisation sur des standards de jazz et des chansons pop et rock est une autre prédilection du Quatuor Ébène. La seconde partie du concert offre ainsi de nouvelles palpitations dans une *jam session* dévolue aux classiques de Miles Davis ou Wayne Shorter... et à quelques surprises de l'instant!

Programme

György Ligeti (1923-2006)
Quatuor à cordes n° 1,
«Métamorphoses nocturnes»

**Arrangements et improvisations
autour de standards du jazz**

Autres surprises

LECTURES

Les Quotidiennes

Deux comédiennes et un comédien, Laura Bauchet, Simon Decobert et Carine Goron, proposent un moment de lecture à partager dans la Rotonde. Ces *Quotidiennes* introduisent les spectacles et font vivre autrement cette traversée des songes : aux matériaux mythologiques, fantastiques ou oniriques des œuvres musicales, elles apportent des échos et des contrepoints littéraires. Chaque séance ouvre ainsi une correspondance entre texte et musique. Délires poignants de Jakob Lenz et miroirs trompeurs de Jorge Luis Borges avant *Sémélé*, Andersen et Plath en écho au clavecin de Justin Taylor et aux hypnoses de Simon-Pierre Bestion, Calvino pour induire les *Color* de La Tempête, Boulgakov pour ouvrir aux *Chimères* de L'Instant Donné... De mystérieuses nouvelles viennoises, des textes de Virginia Woolf ou des extraits de Schnitzler se prêteront quant à eux à toutes les amours : les fulgurances de Jupiter, mises à l'honneur par les solistes du Concert d'Astrée, les passions orientales chantées par Waed Bouhassoun, les épanchements subtils transmis par Sheva Tehoval ou les rêves dépeints par le Quatuor Ébène...

6 oct. 18h30

7 oct. 19h

8 oct. 17h

9 oct. 15h

10, 12, 14 oct. 19h

15 oct. 17h

16 oct. 15h

+/- 30 min

Laura Bauchet,

Simon Decobert,

Carine Goron

comédiens, en alternance

Raphaëlle Blin

conception du programme

FANTASIE CHORÉGRAPHIQUE

Ad Alta (création)

Créé spécialement pour l'occasion, le spectacle-déambulation *Ad Alta* de Julie Desprairies offre une balade palpitante dans tous les recoins du bâtiment. S'emparant de l'Opéra de Lille, la chorégraphe invite à « une promenade, physique et symbolique dans tout le bâtiment, à la découverte de son exigence, son éclectisme, son excellence, sa magie ». Mené par deux danseuses, on y croitera des sculptures métamorphosées et des ouvriers facétieux. On pourra dialoguer avec des employés de l'Opéra, et même choisir de devenir un peu interprète plutôt que spectateur...

7 oct. 12h30

8 oct. 12h30 et 14h30

9, 10, 12, 13, 14 oct. 12h30 et 18h

15 oct. 12h30 et 14h30

16 oct. 10h30 et 12h30

+/- 45 min

Julie Desprairies chorégraphie

Mélina Faka scénographie, costumes

Élise Ladoué assistante chorégraphie

Émeline Page assistante

Élise Ladoué, Coralie Meinguet
danseuses

Yannick Grambin, Octave Labonnelie,

Sotirios Sideris (en alternance) figurants

Gabriel Contesse, Bénédicte Dacquin,

Jessica Demarle, Kevin Mathieu,

Anne Salamon, Clémence Vermeesch

(en alternance) membres de l'équipe permanente de l'Opéra de Lille

ATELIER CHŒUR

Chantez Sémélé!

Chanteurs en herbe, amateurs, amoureux, débutants, vétérans et même timides... Tous peuvent participer à l'atelier de chant placé sous l'expertise direction d'un artiste du Concert d'Astrée, et aborder ainsi les passions les plus débridées. L'occasion de se mêler de *Sémélé* un peu plus intimement, et de s'initier à la puissance et au raffinement du chant baroque.

9 oct. 15h

+/- 30 min

à partir de 12 ans

atelier animé par

Richard Wilberforce

avec accompagnement

au piano

RENDEZ _____ _____ VOUS

LE 6 OCTOBRE _____

_____ *pour une journée spéciale sur*



Écoutez les interviews de **Raphaël Merlin** à 10h,
Simon-Pierre Bestion à 12h, **Caroline Sonrier** à 14h
et **Julie Desprairies** à 16h.

Retrouvez **Emmanuelle Haïm** dans «Le Journal
du Classique» de Laure Mézan de 20h à 20h30.

OPÉRA — DE — — LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA SAISON 2022-23



MÉCÈNE PRINCIPAL DES REPRÉSENTATIONS
DE PELLÉAS ET MÉLISANDE



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION FALSTAFF LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également la famille **Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier aux ateliers Finoreille et à l'opéra *Falstaff*.

PARTENAIRES MÉDIAS



Les formules d'abonnement

Abonnement 6 à 9 spectacles

À choisir parmi l'ensemble de la saison, **réduction de 20%** sur les places en cat. 1, 2 et 3
Tarif réduit pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture

Vos avantages

- **Changez de date ou de spectacle en cours de saison :** vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur un autre spectacle*.
- **Payez votre abonnement en 3 fois sans frais** et sans montant minimum (paiement en trois fois par carte bancaire uniquement, sur le site internet ou aux guichets).
- **Venez ponctuellement accompagné :** réservez des places supplémentaires dès la souscription de votre abonnement pour être placés côte à côte** (tarif plein ou tarif -18 ans).
- **Complétez votre abonnement en conservant la même réduction** et sans attendre l'ouverture des ventes individuelles. Pour cela, contactez l'équipe billetterie aux guichets ou par téléphone.
- **Réabonnez-vous en priorité** la saison suivante.

Abonnement 10 spectacles et +

À choisir parmi l'ensemble de la saison, **réduction de 25%** sur les places en cat. 1, 2 et 3
Gratuité sur les Concerts du Mercredi, tarif réduit pour le Festival d'ouverture

En pratique

- 1 Choisissez les spectacles (à partir de 6 ou de 10), les dates et les catégories qui vous conviennent, et ajoutez vos places supplémentaires (adultes et -18 ans).
- 2 Un feuillet récapitulatif vous permet de préparer votre saison. Saisissez votre abonnement sur abonnements.opera-lille.fr et profitez des meilleures places disponibles.
- 3 Si vous souhaitez des conseils, l'équipe de la billetterie vous accueille aux guichets et par téléphone pour finaliser votre sélection. Pas d'envoi courrier

		Abo 6 à 9 spectacles	Abo 10 spectacles et +
Tarif A	Catégorie 1	57,50€	54€
	Catégorie 2	41€	38,50€
	Catégorie 3	25€	23,50€
Tarif B	Catégorie 1	29€	27€
	Catégorie 2	21€	19,50€
	Catégorie 3	15€	14,50€
Tarif C	Catégorie 1	18,50€	17,50€
	Catégorie 2	15€	14€
	Catégorie 3	11,50€	11€

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé).

L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Dans la limite de deux places supplémentaires par spectacle

Les Pass, des réductions sans engagement!

Le Pass individuel

10€

Pour tous, flexible et avantageux

- Réservez vos places au fil de la saison
- Bénéficiez d'une réduction de 15% en catégories 1, 2 et 3
- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts.

Le Pass 29-35

5€

Pour les 29-35 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 25% en catégories 1, 2 et 3
- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts.

Le Pass Jeunes

5€

Pour les 18-28 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 50% en catégories 1 et 2
- Vos places à 8 € en catégories 3 et 4
- Vos places à 5 € pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts.

Le Pass Mercredi

5€

Pour tous

- Les Concerts du Mercredi à prix réduit
- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi
- 1 concert offert à partir de 5 concerts.

		Pass individuel	Pass 29-35 ans	Pass Jeunes
Tarif A	Catégorie 1	61€	54€	36€
	Catégorie 2	43,50€	38,50€	25€
	Catégorie 3	27€	23,50€	8€
	Catégorie 4			8€
Tarif B	Catégorie 1	30,50€	27€	18€
	Catégorie 2	22€	19,50€	13€
	Catégorie 3	16€	14,50€	8€
	Catégorie 4			8€
Tarif C	Catégorie 1	19,50€	17,50€	11€
	Catégorie 2	16€	14€	10€
	Catégorie 3	12,50€	11€	8€
	Catégorie 4			8€

Calendrier du festival

Jeudi 6 octobre

18h30	Quotidienne
19h	Introduction à Sémélé
19h30	Sémélé

Vendredi 7 octobre

12h30	Ad Alta
19h	Quotidienne
20h	Illusions sonores
21h30	Hypnos

Samedi 8 octobre

12h30	Ad Alta
14h30	Ad Alta
17h	Quotidienne
17h30	Introduction à Sémélé
18h	Sémélé

Dimanche 9 octobre

12h30	Ad Alta
15h	Chantez Sémélé!
15h	Quotidienne
16h	Color
18h	Ad Alta

Lundi 10 octobre

12h30	Ad Alta
18h	Ad Alta
19h	Quotidienne
20h	Chimères

Mardi 11 octobre

19h	Introduction à Sémélé
19h30	Sémélé

Mercredi 12 octobre

12h30	Ad Alta
18h	Ad Alta
19h	Quotidienne
20h	Les amours de Jupiter

Jeudi 13 octobre

12h30	Ad Alta
19h	Introduction à Sémélé
19h30	Sémélé

Vendredi 14 octobre

12h30	Ad Alta
18h	Ad Alta
19h	Quotidienne
20h	Voix de la passion

Samedi 15 octobre

12h30	Ad Alta
14h30	Ad Alta
17h	Quotidienne
18h	Rêves amoureux
20h	Métamorphoses nocturnes

Dimanche 16 octobre

10h30	Ad Alta
12h30	Ad Alta
15h	Quotidienne
15h30	Introduction à Sémélé
16h	Sémélé

Responsable
de la publication

Opéra de Lille

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

Présentation des spectacles

Lola Gruber

Coordination

Thomas Thisselin

Conception graphique

Atelier Marge Design

Imprimerie **Gantier**

Marly, septembre 2022

Crédits photos :

couverture Paul Rousteau

p. 4, 21 Frédéric Iovino

p. 6-7, 9, 10

Monika Rittershaus

p. 13 Jean-Baptiste Millot

p. 14, 17 Hubert Caldaguès

p. 17 Aurélie Fiesch

p. 18 Rémy Jannin

p. 22 François Guenet

p. 25 Olivia Droeshaut

p. 26 Julien Mignot

opera-lille.fr
@operalille

