

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



2
1
2

Théâtre lyrique
d'intérêt national

2
3
1

Une saison pour rêver

Pour reprendre ensemble notre élan, quoi de mieux qu'une saison de grands plateaux, de créations exaltantes, d'immenses récits baroques, romantiques ou contemporains portés par des artistes virtuoses ?

Sémélé avec Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée dans une mise en scène de Barrie Kosky, *Freitag aus Licht (Vendredi de lumière)* dirigé par Maxime Pascal et son jeune ensemble Le Balcon et mis en scène par Silvia Costa, *Pelléas et Mélisande* de Daniel Jeanneteau et François-Xavier Roth avec Les Siècles, et *Falstaff* signé Denis Podalydès avec Antonello Allemandi à la direction de l'Orchestre National de Lille : autant d'œuvres et de créateurs pour nous inspirer.

La programmation danse sera tout aussi riche, marquée par les retrouvailles avec Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker, Gisèle Vienne et le Ballet de Lyon, mais aussi par la première venue de Bintou Dembélé, de Marcos Morau et de Julie Desprairies.

Aller à la rencontre d'un public de tous âges et de tous horizons dans le territoire régional et créer des moments d'échanges avec des artistes, telles sont nos priorités au quotidien. Chaque semaine, Finoreille met en chœur 340 enfants de 8 à 12 ans.

Les rendez-vous festifs des Happy Days, organisés trois fois par an, réunissent des publics de plus en plus nombreux et diversifiés. La retransmission en direct sur la place du Théâtre et dans plus d'une vingtaine de lieux des Hauts-de-France d'un opéra grand public – *Falstaff* de Verdi ce printemps – est également un moment privilégié pour rendre plus accessible l'art lyrique.

Créer en assumant notre responsabilité sociale et environnementale et accueillir le public en étant à l'écoute du plus grand nombre sont au cœur du projet de l'Opéra, de la Ville de Lille et des collectivités qui le soutiennent : la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture. Que soient également remerciés l'ensemble des mécènes et partenaires pour leur concours, en particulier le Crédit Agricole Nord de France, le CIC Nord Ouest et la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

Mythes, contes ou farces, les œuvres présentées cette saison sont inspirées par des femmes puissantes : Sémélé sacrifiée, Mélisande et son mystère, l'Ève psychédélique de Stockhausen ou encore le tourbillon joyeux des femmes d'esprit qui se riront de Falstaff. Nul doute qu'elles nourriront nos rêves.

Marie-Pierre Bresson

Adjointe au maire de Lille en charge de la Culture,
de la Coopération décentralisée et du Tourisme,
présidente du Conseil d'administration
de l'Opéra de Lille

Sommaire

Opéra

Sémélé

Georg Friedrich Händel
du 6 au 16 oct.

13

Freitag aus Licht

(Vendredi de lumière)
Karlheinz Stockhausen
du 5 au 8 nov.

19

Pelléas et Mélisande

Claude Debussy
du 30 jan. au 8 fév.

31

Falstaff

Giuseppe Verdi
du 4 au 24 mai

45

Danse

10000 gestes

Boris Charmatz
[terrain]
18 et 19 nov.

22

La Belle au bois dormant

Ballet de l'Opéra de Lyon
Marcos Morau
du 7 au 10 déc.

27

G.R.O.O.V.E

Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra

Bintou Dembélé
3 et 4 mars

36

Mystery Sonatas / for Rosa

A. T. De Keersmaeker
Amandine Beyer
du 14 au 16 mars

39

Neighbours

Brigel Gjoka
Rauf "RubberLegz" Yasit
Ruşan Filiztek

28 mars

41

Crowd

Gisèle Vienne
6 et 7 juin

49

Concerts et spectacles musicaux

Sémélé ou la traversée des songes

Festival d'ouverture
du 6 au 16 oct.

9

Color

La Tempête
Simon-Pierre Bestion
9 oct.

16

Métamorphoses nocturnes

Quatuor Ébène
15 oct.

17

Schumann

Julian Prégardien
Éric Le Sage
29 nov.

25

Liebeslieder

Ensemble Aedes
Mathieu Romano
13 déc.

28

Philippe Herreweghe

Collegium Vocale Gent
hors-les-murs
22 jan.

29

Pépé Chat ou comment Dieu a disparu

Lisaboa Houbrechts
9 et 10 mars

37

Le Chant de la Terre

Gustav Mahler /
Arnold Schönberg
24 mars

40

Arca Ostinata

Nino Laisné
Daniel Zapico
hors-les-murs
1^{er} avr.

42

Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)

Phia Ménard
hors-les-murs
du 6 au 8 avr.

43

Mozart, Britten, Mendelssohn

Quatuor Van Kuijk
30 mai

48

L'Opéra c'est aussi

Les productions en tournée

57

Le Chœur de l'Opéra de Lille

58

Développement durable

60

Finoreille

62

À vous l'Opéra!

Big Bang Happy Days des enfants

26 et 27 nov.

23

Opéra Games

du 14 au 18 fév.

34

Falstaff Live

16 mai

47

Finoreille

10 et 11 juin

50

Les Concerts du Mercredi à 18h

51

Avec vous!

Découvrez

65

Pratiquez

68

Visitez

69

Accessibilité

70

Partenaires

Ensembles et orchestres partenaires

73

Producteurs et coproducteurs des spectacles invités

74

Mécènes et partenaires

76

Équipe

78

Partenaires culturels et médias

80

Prenez place

Achetez vos places, composez votre abonnement

83

Tarifs à l'unité et plan de salle

84

Abonnements et Pass

86

Préparez votre venue

89

Calendrier 22 - 23

92

SAI _____

_____ SON

22 _____

23

SÉMÉLÉ _____

*Opéra, concerts, visites insolites
et autres surprises*

_____ OU LA TRAVERSÉE DES SONGES

FESTIVAL _____
_____ D'OUVERTURE

Prémonitions, hallucinations, illusions... Le sommeil, ses libertés, ses transes et ses mystères sont au centre du livret de *Sémélé* de Händel. Pour l'accompagner, voici un festival qui explore l'univers onirique et vient sonder les grands sommeils...

Festival d'ouverture
Sémélé ou la traversée
des songes

du 6 au 16 octobre

Collaboration
à la programmation :
Raphaëlle Blin
dramaturge

Un opéra et deux concerts dans la Grande salle, mais aussi une kyrielle de manifestations : autant de raisons de venir chaque jour à l'Opéra du 6 au 16 octobre pour y rêver ensemble. Le claveciniste Justin Taylor révélera les illusions sonores dans un programme Scarlatti-Ligeti, tandis que La Tempête tentera la transe avec un concert intitulé Hypnos, où se croisent liturgies anciennes et avant-gardes. Le Concert d'Astrée fera entendre de rares cantates baroques retraçant l'histoire d'Europe et de Sémélé... Autres chimères, autres ensorcellements : L'Instant Donné réunira des airs de toutes époques sur un hypnotique clavier de verres, et les langueurs de la poésie syrienne et la mystique des chants soufis prendront corps avec la chanteuse et joueuse de oud Waed Bouhassoun. Enfin, la soprano Sheva Tehoval chantera les miroirs trompeurs de l'amour, reflétés par la mélodie française... Pour ceux qui aiment donner de la voix, un atelier invitera à interpréter l'un des chœurs de *Sémélé*, puis à parcourir, avec La Tempête, de nouvelles géographies musicales. Un autre œil sur l'Opéra : c'est ce que proposera chaque jour la visite de Julie Desprairies. Une autre voix, c'est ce qu'offriront les histoires lues chaque soir dans l'intimité de la Rotonde, en prélude aux concerts. Une expérience rêveuse et joyeuse, à vivement partager !

Premonitions, hallucinations, illusions... sleep, its freedom, states of trance and mysteries are at the heart of the libretto for *Semele*. It is accompanied by a festival that explores the world of dreams while sounding the great slumbers. One opera, two concerts in the main hall are but a few of the manifold events, as many reasons to come every day to the Opera and give free play to our collective imagination.

Opéra

Sémélé, Händel

6, 8, 11, 13, 16 oct.

Emmanuelle Haïm

direction musicale

Barrie Kosky mise en scène

Le Concert d'Astrée

tarif A

Programme complet
et tarifs p.13

Réservations dès l'ouverture des
abonnements à partir du 24 mai

Concerts

Color p.16

dimanche 9 oct. 16h

ensemble **La Tempête**,

Simon-Pierre Bestion direction

Rêves d'ailleurs : la beauté
du son, la «color» des polyphonies
anciennes dans un alliage
de timbres inattendu

Concerts en Grande salle

tarif C, réservations dès l'ouverture
des abonnements à partir du 24 mai

Métamorphoses

nocturnes p.17

samedi 15 oct. 20h

Quatuor Ébène

György Ligeti *Quatuor à cordes n° 1*,
«*Métamorphoses nocturnes*»,
Jazz et arrangements «crossover»

Concerts

Illusions sonores

vendredi 7 oct. 20h

Justin Taylor clavecin

Œuvres de Domenico Scarlatti,

Padre Antonio Soler,

György Ligeti

Hypnos

vendredi 7 oct. 21h30

ensemble **La Tempête**,

Simon-Pierre Bestion direction

Œuvres des IX^e, XVI^e, XVII^e et XX^e

siècles pour ensemble vocal,
clarinette basse et cornet

Chimères

lundi 10 oct. 20h

ensemble **L'Instant Donné**

Œuvres de François Couperin, Aldo

Clementi, Lawrence Dunn,

Violeta Cruz, Philip Glass,

Chick Corea, Stefano Gervasoni

**Les amours
de Jupiter**

mercredi 12 oct. 20h

Solistes du **Concert d'Astrée**

Eugénie Lefebvre soprano

Clémence Schaming violon

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Benoît Hartoin clavecin

Cantates et sonates de Michel

Pignolet de Montéclair, Élisabeth

Jacquet de La Guerre, Jean-

Baptiste Lully, Antoine Forqueray

Voix de la passion

vendredi 14 oct. 20h

Waed Bouhassoun chant et oud

Moslem Rahal ney

Chants inspirés par la poésie

arabes anciens, poèmes soufis, textes

arabes anciens, chants des

années 30 et chants patriotiques

Rêves amoureux

samedi 15 oct. 18h

Sheva Tehoval soprano

Juliette Sabah piano

Mélodies de Francis Poulenc,

Franz Schubert, Lili Boulanger,

Germaine Tailleferre

Concerts au Grand foyer

tarif D, réservations à partir du 6 sept.

Chantez Sémélé!

dimanche 9 oct. 15h

Atelier chœur, ouvert à tous

à partir de 12 ans

Entrée libre

Les Quotidiennes

Lectures, d'Homère à Calderón,

des frères Grimm à Italo Calvino,

programme conçu et mis en

espace par **Raphaëlle Blin**

Tous les jours du 6 au 16 octobre

(sauf les 11 et 13), 1h avant le premier

concert (ou opéra)

Entrée libre

Création

Ad Alta

Julie Desprairies

Fantaisie chorégraphique

18 sept. 11h, 14h, 16h

7 oct. 12h30

8 oct. 12h30, 14h30

9 oct. 12h30, 18h

10, 12, 13, 14 oct. 12h30, 18h

15 oct. 12h30, 14h30

16 oct. 10h30, 12h30

Avec 2 danseuses, 2 agents
d'accueil et 1 employé de l'Opéra
Julie Desprairies chorégraphe

Élise Ladoué

assistante chorégraphie

Mélina Faka

scénographie, costumes

Émeline Page assistante

Des dessous de scène aux balcons,
des loges au Grand foyer, la
chorégraphe Julie Desprairies,
spécialiste des spectacles *in situ*,
propose un voyage insolite dans
l'Opéra de Lille. Après avoir placé
la danse dans les champs ou au
Centre Pompidou-Metz, elle a
imaginé dans tout le bâtiment
une déambulation drolatique
et malicieuse, ouverte à tous,
où le spectateur peut se changer
en interprète, et où l'Opéra devient
le théâtre d'une féerie du quotidien.

tarif unique 5 € sur réservation
à partir du 6 sept.

OPÉRA

Festival d'ouverture
Sémélé ou la traversée
des songes

Georg Friedrich Händel *Sémélé*

Amours divines – mais coupables –,
enchantelements, trahisons,
vengeance... La belle Sémélé
apprendra à ses dépens qu'on
ne peut jeter son dévolu sur Jupiter
sans se brûler les ailes...

Emmanuelle Haïm
direction musicale

Barrie Kosky
mise en scène

Georg F. Händel

Sémélé

jeudi 6 oct. 19h30
samedi 8 oct. 18h
mardi 11 oct. 19h30
jeudi 13 oct. 19h30
dimanche 16 oct. 16h

chanté en anglais,
surtitré en français

+/- 3h15
entracte compris

tarif A

cat. 1 – 72 €
cat. 2 – 51 €
cat. 3 – 31,50 €
cat. 4 – 13 €
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Trouvant son sujet chez Ovide, l'oratorio de Händel recèle tous les sentiments violents d'un opéra baroque. Après *Rodelinda* présenté en 2018, Emmanuelle Haïm retrouve ici une nouvelle fois l'un de ses compositeurs de prédilection, et dirige dans les poignants récitatifs et *arie da capo*, un étincelant plateau de chanteurs engagés pour cette reprise à l'Opéra de Lille. Familier des grandes scènes internationales, qu'il s'agisse d'opéras, d'opérettes ou de comédies musicales, l'Australien Barrie Kosky déploie des inspirations flamboyantes. Depuis 2013, il est directeur artistique du Komische Oper de Berlin, où a été créée en 2018 cette *Sémélé* célébrée par la critique. Une vision tout en clair-obscur, où les passions les plus incandescentes s'épanouissent dans les ruines d'un *palazzo* calciné. Mais nul ne l'ignore : l'amour brûlant renaît parfois des cendres...

Inspired by Ovid's works, Handel's oratorio harbours all the violent feelings of a baroque opera. Emmanuelle Haïm delves into the realm of one of her favourite composers to conduct a sparkling ensemble of singers, hired to perform the poignant recitatives and arias da capo at the Lille Opera.

Avec vous !

Spectacle en fabrique! p. 65
mercredi 28 sept. à 19h10
une fenêtre ouverte sur
un moment de répétition

Midi Opéra p. 65
jeudi 29 sept. à 12h30
Emmanuelle Haïm
directrice musicale
David Merz metteur en scène

Introduction à l'œuvre p. 65
30 min avant chaque
représentation dans
le Grand foyer

Un midi, un regard p. 66
vendredi 14 oct. à 12h30
au Palais des Beaux-Arts de Lille
avec Emmanuelle Haïm

Sémélé

Drame musical en trois actes
de Georg F. Händel
(1685-1759)
D'après le livret
de William Congreve
Créé en 1744

Emmanuelle Haïm

direction musicale
Barrie Kosky mise en scène
Reprise assurée par
David Merz

Natacha Le Guen
de Kerneizon décor
Carla Teti costumes
Johanna Wall dramaturgie
Alessandro Carletti
lumières
David Bates
assistant à la direction
musicale et chef de chœur
Benoît Hartoin
chef de chant

Avec

Elsa Benoît Sémélé
Stuart Jackson
Jupiter, Apollo
Paul-Antoine Benos
Athamas
Joshua Bloom Cadmus
Ezgi Kutlu Juno
Evan Hugues
Somnus, Prêtre
Victoire Bunel Ino
Emy Gazeilles Iris

Le Concert d'Astrée
chœur et orchestre
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille

Production

Komische Oper Berlin
Reprise **Opéra de Lille**

Avec le soutien du **Crédit
Agriculture Nord de France**,
mécène principal de
l'Opéra de Lille

CONCERT

Festival d'ouverture
Sémélé ou la traversée
des songes

La Tempête Simon-Pierre Bestion *Color*

dimanche 9 oct. 16h

+/- 1h20

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

« *Color* est la beauté du son. » Ainsi l'auteur Jean de Garlande définit-il les procédés d'embellissement et de répétition des nouvelles polyphonies du XIII^e siècle. Le théoricien s'intéresse à l'expérience même des pratiques musicales et du phénomène sonore. Il évoque le plaisir que l'auditeur trouve dans la répétition et l'ornementation : répétition encouragée par l'arrivée de la notation rythmique des mélodies ; ornementation sublimée par la capacité d'improvisation des interprètes. *Color* explore l'expérience de ce fin jeu d'équilibre entre tensions rythmiques et mélodies insistantes, agissant tel un fil conducteur entre des siècles de musique, donnant à la matière sonore son caractère réel, obsessionnel. Fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion, la compagnie vocale et instrumentale La Tempête s'est donné pour but de renouveler l'approche du spectacle musical, et transforme le concert en expérience d'immersion sensorielle. Jeux des lumières et des acoustiques, mélange des teintes, mise en scène, spatialisation... Autant de moyens inédits pour permettre aux musiques anciennes de « se déployer tout autant dans leurs énergies méditatives que dansantes ».

Like a common thread across centuries of music, *Color* explores the subtle equilibrium between rhythmic tensions and persistent melodies to reveal the real, obsessive character of the sound material.

Avec

La Tempête

Amélie Raison soprano
Adrien Mabire
cornets à bouquin et bugle
Matteo Pastorino
clarinette et clarinette basse
Xavier Marquis
clarinette, basson, dulciane
et duduk

Quentin Darricau

saxophones et ney
Jean-Baptiste Pinet batterie
Simon-Pierre Bestion
conception, arrangements,
direction et piano virginal

CONCERT

Festival d'ouverture
Sémélé ou la traversée
des songes

Quatuor Ébène *Métamorphoses nocturnes*

samedi 15 oct. 20h

+/- 1h30

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Depuis 1999, le Quatuor Ébène trace son sillon victorieux dans le monde entier. Pour cette soirée lilloise, on pourra voir à l'œuvre deux facettes de son talent. Hommage à Bartók du génial et facétieux György Ligeti, *Métamorphoses nocturnes*, écrit en secret dans la Hongrie communiste de 1954, file un long et unique mouvement en constante évolution... À moins qu'il ne s'agisse d'une série de mouvements brefs qui s'enchaîneraient sans pause, ou s'interrompraient brutalement ? Autres palpitations en deuxième partie de concert... En marge d'interprétations célébrées des plus grandes pages de Bartók ou Beethoven, l'improvisation sur des standards de jazz et des chansons pop et rock est en effet une prédilection du quatuor. Démonstration avec une jam session dévolue aux classiques de Miles Davis ou Wayne Shorter... et à quelques surprises de l'instant. « Un quatuor à cordes qui peut sans peine se métamorphoser en jazz-band » : c'est le compliment – de taille ! – fait par le très exigeant *New York Times*.

"A string quartet that can effortlessly morph into a jazz band":
such is the – huge! – compliment paid by the high-standing
New York Times.

Programme

György Ligeti (1923-2006)
Quatuor à cordes n° 1,
« *Métamorphoses nocturnes* »
Jazz et arrangements
« **crossover** »

Avec

Quatuor Ébène
Pierre Colombet,
Gabriel Le Magadure violons
Marie Chilleme alto
Raphaël Merlin violoncelle



OPÉRA _____
_____ NOUVELLE
_____ PRODUCTION

**Karlheinz
Stockhausen**
Freitag aus Licht
(Vendredi de lumière)

Quoi de plus monumental que
L'Anneau du Nibelung de Wagner ?
Le *Licht* de Stockhausen !
Figure tutélaire de la musique
contemporaine, il aura consacré
30 ans de sa vie à l'écriture d'un
cycle de sept opéras, soit un pour
chaque jour de la semaine...

Maxime Pascal
direction musicale

Silvia Costa
mise en scène

**Karlheinz
Stockhausen**
Freitag aus Licht

samedi 5 nov. 18h
lundi 7 nov. 20h
mardi 8 nov. 20h

+/- 3h entracte compris

tarif B

cat. 1 – 36 €
cat. 2 – 26 €
cat. 3 – 19 €
cat. 4 – 10 €
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits, pass
et abonnements p.86-87

Une œuvre-fleuve où le compositeur consigne « musique, texte, geste et action » : « L'un des grands projets de Stockhausen aura été de donner à voir la musique, de rendre visible ce qui est invisible », note Maxime Pascal, directeur musical du Balcon, qui s'est fixé pour but de donner l'entièreté du cycle au rythme d'un opéra par an. Après un *Mardi* retentissant, un *Jeudi* rayonnant et un formidable *Samedi*, l'ensemble propose de vivre à Lille un étincelant *Vendredi de lumière*. Pour cet affrontement entre Lucifer et Ève, entre clarté et ténèbres, entre musique terrienne et silences du cosmos, on verra des instrumentistes devenus acteurs, un chœur d'enfants démoniaque opposé à un orchestre d'enfants angélique, un vaste cabinet de curiosités sonores... Et bien plus encore ! Entre expérience hors-norme et représentation, entre cérémonie et happening, ce *Vendredi* réserve au spectateur un moment musical et théâtral d'exception, spectacle total où l'inédit rencontre l'inouï.

The confrontation between Lucifer and Eve, between light and dark, between earthly music and cosmic silence will involve musicians-turned-actors, a demonic children's choir opposed to an angelic children's orchestra, twelve dance duets in turn man and woman, pencil and sharpener, football and cleats, and so much more!

Avec vous !

Midi Opéra p. 65
mardi 25 oct. à 12h30
Maxime Pascal directeur musical
Silvia Costa metteuse en scène

Spectacle en fabrique ! p. 65
samedi 29 oct. à 14h10
une fenêtre ouverte sur
un moment de répétition

**Conférence au Centre
culturel Les Dominicains,
Lille** p. 66
lundi 17 oct. à 20h30
*Ève éternelle : variations autour
d'un mythe. Des récits
mésopotamiens aux aspirations
contemporaines* par Catherine
Vialle, professeure à l'Université
catholique de Lille et Rémy
Valléjo, historien de l'art

Atelier parents-enfants p. 68
samedi 5 nov. de 10h à 11h
Der Kinderfänger, avec
des musiciens du Balcon

Freitag aus Licht
(Vendredi de lumière)
Opéra en un salut, deux actes
et un adieu, pour trois
voix, trois instruments
solistes, orchestre d'enfants,
chœur d'enfants, chœur,
synthétiseur, douze couples
de danseurs-mimes et
électronique de Karlheinz
Stockhausen (1928-2007)
Créé entre 1992 et 1994

Maxime Pascal
direction musicale
et artistique
Silvia Costa
mise en scène
et scénographie

Bernd Purkrabek
lumières
Bianca Deigner
costumes
Florent Derex
projection sonore
Augustin Muller
réalisation informatique
musicale
Émilie Fleury
cheffe de chœur
Gloria Dorlinguzzo
assistante mise en scène
et mouvements
Elena Zamparutti
assistante scénographie
Emmanuelle Grach
transmission des gestes Inori
Alain Muller
chef de chant

Avec
Jenny Daviet Eva (soprano)
Antoin Herrera-López
Kessel Ludon (basse)
Iris Zerdoud
Elu (cor de basset)
Charlotte Bletton
Lufa (flûte)
Halidou Nombre
Kaino (baryton)
Sarah Kim, Haga Ratovo
Synthibird (synthétiseur)

**Maîtrise de Notre-Dame
de Paris** chœur d'enfants
**Élèves du Conservatoire
de Lille** orchestre d'enfants
Danseurs

Le Balcon
orchestre et chœur
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille

Nouvelle production
**Opéra de Lille, Le Balcon,
Norrlandsoperan**
(Umeå, Suède)
En collaboration avec
la **Philharmonie de Paris**
et le **Festival d'Automne**

Boris Charmatz [terrain] *10000 gestes*

dans le cadre du festival NEXT

vendredi 18 nov. 20h

samedi 19 nov. 18h

+/- 1h sans entracte

tarif C

cat. 1 – 23 €

cat. 2 – 18,50 €

cat. 3 – 14,50 €

cat. 4 – 9 €

cat. 5 – 5 €

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Avec vous !

Introduction

à l'œuvre p. 65

30 min avant la
représentation du 18 nov.

Un midi, un regard p. 66

vendredi 18 nov. à 12h30

au Palais des Beaux-Arts
de Lille avec Boris Charmatz

A Dancer's Day p. 68

samedi 19 nov.

de 14h30 à 20h30

Vivez la journée

d'un danseur avec Boris

Charmatz, l'équipe du

spectacle et des invités.

Billet couplé à la réservation

de 10000 gestes

tarif 10 €

Avec le soutien du **Crédit
Agricole Nord de France**,
mécène principal de
l'Opéra de Lille

Après le solo sifflé *SOMNOLE* et la grande fresque des *20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore* la saison dernière, voici Boris Charmatz de retour avec un projet non moins atypique. Pièce de résistance au temps et manifeste en faveur de la fugacité, *10000 gestes* s'avance, selon son auteur, comme « une forêt chorégraphique », « une pluie de mouvements dans laquelle aucun geste n'est jamais répété ». Précipitant les danseurs dans un tourbillon au son du *Requiem* de Mozart, *10000 gestes* se présente donc comme un moment unique et palpitant, où tout se transforme et rien ne se reproduit, et où tout ce qui se trace est à disparaître – « comme une ode à l'impermanence de l'art de la danse, un anti-musée chorégraphique pour explorer les moyens d'échapper aux instincts et aux stratégies de conservation... » Un spectacle à saisir avant qu'il ne s'envole pour se graver dans les mémoires...

A piece of resistance unstirred by the passage of time, a manifesto for ephemerality... in the words of its composer, *10000 gestes* unfolds as would "a choreographic forest", "a rain of movement wherein no gesture is ever repeated".

10000 gestes (2017)

Boris Charmatz chorégraphie

Magali Caillet-Gajan

assistante chorégraphique

Yves Godin lumières

Jean-Paul Lespagnard costumes

Dalila Khatir travail vocal

Olivier Renouf son

Fabrice Le Fur régie générale

Musique de **Wolfgang Amadeus**

Mozart, *Requiem en ré mineur*,

K. 626 et enregistrements

de terrain par Mathieu Morel

Avec

Or Avishay, Régis Badel, Jayson

Batut, Nadia Beugré, Alina

Bilokon, Nuno Bizarro, Guilhem

Chatir, Eli Cohen, Ashley Chen,

Olga Dukhovnaya, Sidonie Duret,

Bryana Fritz, Julien Gallée-Ferré,

Kerem Gelebek, Alexis Hedouin,

Rémy Héritier, Pierrick Jacquart,

Noémie Langevin, Samuel

Lefeuvre, Johanna-Elisa Lemke,

François Malbranque, Noé

Pellencin, Mathilde Plateau,

Frank Willens

Comme chaque année,
l'espace d'un week-end, l'Opéra de
Lille se livre tout entier aux enfants,
et s'atomise pour un Big Bang aussi
débridé que joyeux.

BIG BANG HAPPY DES DAYS

*Festival européen d'aventures
musicales pour la jeunesse avec Zonzo Compagnie*

ENFANTS

Big Bang Happy Days des enfants

samedi 26 nov.

12h30-18h30

dimanche 27 nov. 11h-17h

représentations scolaires

SHEL(L)TER

jeudi 24 nov.

10h30, 14h30

vendredi 25 nov.

10h30

entrée libre

tarif unique

3€ pour certains

spectacles

programme complet

et réservations disponibles

un mois à l'avance

sur opera-lille.fr

Fanfare sur le parvis, jeu de piste dans les couloirs, loges musicales, installations sonores... et plusieurs temps forts scéniques et musicaux conçus pour les plus jeunes (sans ennuyer les un peu plus vieux) par la facétieuse Zonzo Companie et son directeur artistique Wouter Van Looy. Rêverie balnéaire, *SHEL(L)TER* unit images filmées et performance musicale dans un conte d'initiation immersif. L'histoire d'un petit garçon échoué sur la grève entraîne le public vers de nouveaux rivages, et ouvre, avec douceur, de nouveaux et larges horizons... Imaginé avec le compositeur irlandais Brian Irvine, *Wires, Strings and Others Things* propose à tous, dès 6 ans, de découvrir comment la musique s'élabore, se joue et s'improvise... parfois à partir d'une seule note ou d'un simple morceau de plastique!

Like every year, the Lille Opera devotes an entire week-end, joyful and unbridled, to children. Fanfares on the forecourt, treasure hunts in the corridors, musical dressing rooms, sound installations, not to mention three stage and musical events – true highlights to delight the youngest, and still entertain the slightly older children, hosted by the mischievous Zonzo Companie.

SHEL(L)TER

Film, musique, théâtre

Nathalie Teirlinck vidéo et texte

Liesa Van der Aa musique

Création Zonzo Compagnie

Et aussi...

installations sonores

loges musicales

jeu de piste

fanfare...

Wires, Strings and Others Things

Électronique, alto et objets du quotidien

Brian Irvine musique

Wouter Van Looy mise en scène

Production The Ark and Music

Network

Prochain Happy Day

samedi 6 mai

12h30-18h30

dans le cadre

de *Tous à l'Opéra!*

CONCERT

mardi 29 nov. 20h

+/- 1h40 avec entracte

tarif C

cat. 1 – 23€

cat. 2 – 18,50€

cat. 3 – 14,50€

cat. 4 – 9€

cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass

et abonnements p. 86-87

Avec vous!

Master classe

publique de

Julian Prégardien p. 65

lundi 28 nov. 20h

avec de jeunes chanteurs

et le soutien du Club

Lyrique Régional

Julian Prégardien Éric Le Sage Schumann

L'un est un ténor et fils de ténor, passé par l'expérience rigoureuse de la troupe de l'Opéra de Francfort, avant d'enchaîner les prises de rôles, du Festival d'Aix au Staatsoper de Berlin. L'autre est un pianiste rodé aux concertos les plus virtuoses, et un grand schumannien devant l'éternel. Habités à l'ampleur des formations symphoniques, Julian Prégardien et Éric Le Sage conservent une prédilection intacte pour les plaisirs intimistes de la musique de chambre. Pour le ténor, parce que « le lied touche une dimension plus intime, plus personnelle, on y est plus exposé ». « La musique de chambre est ce que je trouve le plus agréable, le plus dans ma nature », reconnaît pour sa part le pianiste. Après avoir enregistré ensemble les *Dichterliebe*, ces deux-là ont choisi de donner en concert les célèbres *Liederkreis* op. 24 et 39, cycles écrits la même année 1840 par un Schumann jeune marié et inspiré comme jamais. Sur les poèmes de Heine et Eichendorff, il déploie avec fougue sa vision romantique, d'une terre lointaine à une nuit de printemps, « de la belle solitude des forêts » au silence des étoiles « si discrètes »... Une soirée qui marie les ardeurs du lied à la poésie du *Carnaval* pour piano.

One, a tenor and son of a tenor, experienced the rigour of the Frankfurt Opera Company before taking on a series of different roles, notably at the Aix Festival and the Berlin State Opera. The other is a virtuoso concerto pianist and a gifted Schumannian. A performance that mixes the ardour of the Lied with the *Carnaval* for piano.

Programme

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis, op. 24

Carnaval, op. 9

Liederkreis, op. 39

Avec

Julian Prégardien ténor

Éric Le Sage piano

Marcos Morau

La Belle au bois dormant

mercredi 7 déc. 20h
jeudi 8 déc. 20h
vendredi 9 déc. 20h
samedi 10 déc. 18h

à partir de 12 ans

+/- 1h sans entracte

tarif B

cat. 1 – 36 €
 cat. 2 – 26 €
 cat. 3 – 19 €
 cat. 4 – 10 €
 cat. 5 – 5 €

tarifs réduits, pass
 et abonnements p. 86-87

Avec vous!

Introduction
 à l'œuvre p. 65
 30 min avant chaque
 représentation (sauf
 le 7 déc.) dans le Grand
 foyer

Atelier danse
 parents-enfants p. 68
samedi 10 déc.
 de 10h à 11h
 avec un danseur
 du ballet

Autre création de Marcos
 Morau, *Sonoma*, à
 découvrir à La Condition
 Publique – Roubaix
 19-20 octobre (saison
 nomade de La rose
 des vents).

«Elle avait seulement les yeux fermés, mais on l'entendait respirer doucement, ce qui faisait voir qu'elle n'était pas morte...» Ainsi parle le conte du grand sommeil... et de toutes les résurrections... Depuis plus de 15 ans à la tête de la compagnie catalane La Veronal, Marcos Morau a multiplié les créations flamboyantes, portées par une folle énergie. Fasciné «à parts égales par la beauté et la monstruosité», il aime aussi la vitesse, les corps désarticulés, les défis anatomiques: «On peut parler de danse/théâtre, mais la danse a ceci de supérieur qu'elle joue sur les implicites, qu'elle a, en un geste, le pouvoir de suggérer.» Avec une création intitulée *Sonoma*, qui inventait de nouveaux et captivants rituels, il a relevé le défi de la Cour d'honneur d'Avignon en 2021. Le voici face à l'éternité du conte avec le chef-d'œuvre de Tchaïkovski, en compagnie de 15 danseurs virtuoses du Ballet de l'Opéra de Lyon. Il imagine déjà «un voyage de la jeunesse vers l'âge adulte, à travers lequel, lorsque nous nous réveillerons (peut-être en sortant du théâtre) nous pourrions sentir que nous avons encore le temps de recommencer.» De quoi, en tous cas, réveiller avec panache cette belle endormie...

For more than 15 years at the head of the Catalan troupe La Veronal, Marcos Morau has produced flamboyant creations, here dreamy, there fuelled by a wild energy, and always colourful. He now stands before the timelessness of tale with Tchaikovsky's masterpiece, alongside thirteen virtuoso dancers from the Lyon Opera Ballet.

La Belle au bois dormant (2022)

Marcos Morau chorégraphie
 et lumières
 Musique enregistrée de **Piotr Ilitch
 Tchaïkovski** (1840-1893),
La Belle au bois dormant (extraits)
Max Glanzenel scénographie
Silvia Delagneau costumes

Roberto Fratini dramaturgie
Cristobal Saavedra conception
 sonore

Avec
 15 danseurs du
Ballet de l'Opéra de Lyon

Ensemble Aedes Mathieu Romano *Liebeslieder*

mardi 13 déc. 20h

+/- 1h15 sans entracte

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

«Nous sommes vraiment un ensemble vocal : ni un ensemble de solistes ni un grand chœur. C'est un peu une utopie, mais c'est le travail que nous aimons faire» : c'est ainsi que Mathieu Romano, qui prendra prochainement la direction du Chœur de l'Opéra de Lille, présente l'Ensemble Aedes, fondé en 2005. Utopique, son projet est donc devenu bien réel et le collectif de chanteurs a su s'inscrire dans la durée. Dans les Hauts-de-France où il va s'installer bientôt, il promet d'insuffler une dynamique nouvelle au chant choral – amateur et professionnel – comme aux institutions de la région. Reconnu comme l'un des ensembles les plus brillants de la scène actuelle, Aedes s'est distingué notamment par ses interprétations du répertoire français des XX^e et XXI^e siècles. Mais c'est cette fois au romantisme allemand qu'il consacre une soirée vibrante. *Liebeslieder* est une évocation de la passion amoureuse, autour des célèbres valse d'amour de Brahms pour chœur et piano à quatre mains. Sur des poèmes de Goethe, Heine, Eichendorff, Mörike, les trois compositeurs dessinent un paysage contrasté des joies et des tourments amoureux, et déploient chacun leur manière singulière d'associer mots et musique en une émouvante matière poétique.

The *Liebeslieder* of Schumann and Mendelssohn paint a contrasted landscape interweaving the joy and pain of love. Flight and fall, sorrow, rapture, elation... the three composers each roll out their own poetic way of combining words and music.

Programme

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder, op. 41, 59, 88 et 100 (extraits)

Robert Schumann (1810-1856)

Romanzen und Balladen,
op. 67, 145 et 146 (extraits)

Franz Liszt (1811-1886)

Liebesträume n° 3

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder (sélection)

Avec

Ensemble Aedes

Mathieu Romano direction

musicale

Yvan Héreau,

Tanguy de Willencourt piano

dimanche 22 jan. 20h

+/- 1h40 entracte compris

tarif 40,80€ / 30,60€

navette gratuite
au départ de l'Opéra
de Lille, sur réservation
un mois avant la
représentation

Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe

au Concertgebouw de Bruges

«Ce que Dieu fait est bien fait», dit la cantate de Bach – et on pourrait ainsi la paraphraser : «Ce que chante le Collegium Vocale Gent est bien chanté». Sous la direction experte de Philippe Herreweghe, cette formation fondée en 1970 est même devenue une incarnation de l'excellence, et une référence internationale dans son domaine de prédilection : la musique baroque allemande, et plus spécifiquement les œuvres vocales de Johann Sebastian Bach. Une approche experte, mais pas pour autant figée : «Je suis dans une recherche stylistique permanente. Même à 73 ans, cette recherche ne s'arrête jamais», expliquait ainsi récemment Philippe Herreweghe. Pour s'en convaincre, on pourra faire un voyage jusqu'à Bruges, où l'Opéra de Lille vous emmène passer une soirée musicale et spirituelle. Au programme, trois célèbres cantates du maître de Leipzig. Parmi elles, *Le cœur, et la bouche, et l'action, et la vie*, dont le choral final, transcrit à de multiples reprises, notamment au piano, est passé à la postérité sous le nom de «Jésus que ma joie demeure». Durables joies donc, et émotions nomades, au programme de ce voyage en Flandres.

Founded in 1970, this ensemble has come to epitomize excellence under the expert baton of Philippe Herreweghe and has become an international reference in German baroque music, notably with the vocal works of Johann Sebastian Bach. A journey through Flanders suffused with lasting joy and nomadic emotion.

Programme

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Cantates :

«Bleib bei uns, denn es will
Abend werd», BWV 6

«Was Gott tut, das ist
wohlgetan», BWV 99

«Herz und Mund und Tat und
Leben», BWV 147

Avec

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe direction

musicale



OPÉRA _____
_____ NOUVELLE
_____ PRODUCTION

Claude Debussy *Pelléas et Mélisande*

Un seul opéra : il aura suffi de cela à Debussy pour transformer à jamais l'histoire de la musique. Drame lyrique célébrissime, adapté de la non moins célèbre pièce symboliste de Maeterlinck, il conserve cependant tout son mystère.

François-Xavier Roth
direction musicale

Daniel Jeanneteau
mise en scène

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande

lundi 30 jan. 20h
jeudi 2 fév. 20h
samedi 4 fév. 18h
lundi 6 fév. 20h
mercredi 8 fév. 20h

jeu. 2, mer. 8 fév. 20h
sam. 4 fév. 18h
audiodescription 
visite tactile 

chanté et surtitré
en français

+/- 3h10 entracte compris

tarif A

cat. 1 – 72 €
cat. 2 – 51 €
cat. 3 – 31,50 €
cat. 4 – 13 €
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits, pass
et abonnements
p. 86-87

D'où vient Mélisande? Où se trouve cette forêt qui convoque mille légendes? Et que sait-on de l'amour silencieux des deux héros? Daniel Jeanneteau – qui avait révélé au public de l'Opéra de Lille *Le Nain* de Zemlinsky – et Marie-Christine Soma font le choix de nous présenter une Mélisande pleine de vitalité et de détermination, loin de l'habituelle figure éthérée. Autre révélation attendue en fosse, François-Xavier Roth. Avec ses musiciens, il offre des couleurs inédites à une partition qu'on croyait, elle aussi, connaître. Si, avec leur projet de « donner chaque œuvre sur les instruments de chaque époque, et de recréer l'univers sonore, esthétique, avec le bon vocabulaire sur chaque période », Les Siècles ont obtenu une reconnaissance internationale, c'est notamment pour leurs interprétations de Ravel et de Debussy, qui permettent de mieux en apprécier l'audace, les timbres et les infinis raffinements.

Daniel Jeanneteau – who revealed Zemlinsky's *The Dwarf* to the Lille Opera audience – and Marie-Christine Soma have chosen to portray a vibrant and determined Melisande amid a troubled world, far from the usual ethereal figure. François-Xavier Roth is without a doubt another much-expected revelation: renowned the world over with the musicians of Les Siècles, he brings new hints and hues to a score that, too, we thought we knew.

Avec vous!

Spectacle en fabrique! p. 65
mercredi 25 jan. à 19h10
une fenêtre ouverte sur
un moment de répétition

Midi Opéra p. 65
jeudi 26 jan. à 12h30
François-Xavier Roth
directeur musical
Daniel Jeanneteau
metteur en scène

Introduction à l'œuvre p. 65
30 min avant chaque
représentation (sauf le 8 fév.)
dans le Grand foyer

Bord de scène p. 66
samedi 4 fév. à l'issue
de la représentation avec
François-Xavier Roth et
Daniel Jeanneteau

Pelléas et Mélisande

Drame lyrique en cinq actes
et douze tableaux de
Claude Debussy (1862-1918).
Livret de Maurice
Maeterlinck d'après sa pièce
Pelléas et Mélisande (1892)
Créé en 1902

François-Xavier Roth

direction musicale
Daniel Jeanneteau
mise en scène
et scénographie

Marie-Christine Soma
collaboratrice artistique
et lumières
Olga Karpinsky
costumes

Benjamin Garzia
assistant à la direction
musicale

Antonio Cuenca Ruiz
assistant à la mise en scène
Nicolas Chesneau
chef de chant
Yves Parmentier
chef de chœur

Avec

Julien Behr Pelléas
Vannina Santoni Mélisande
Alexandre Duhamel Golaud
Marie-Ange Todorovitch
Geneviève
Patrick Bolleire Arkel
Damien Pass Le Médecin
Enfant de la Maîtrise
de Caen Yniold

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre Les Siècles

Nouvelle production
de l'Opéra de Lille
Coproduction
Théâtre de Caen,
Les Siècles

Avec le soutien
du **CIC Nord Ouest**,
mécène principal
des représentations
de *Pelléas et Mélisande*

OPÉRA

Semaine exceptionnelle pendant les vacances

GAMES

Pendant les vacances scolaires, l'Opéra s'ouvre le temps d'une semaine palpitante, pour découvrir le bâtiment d'une façon inédite et embarquer, en famille, pour des aventures musicales...

EN FAMILLE

du 14 au 18 fév.

... c'est ce que nous vous proposons, avec des manifestations inédites imaginées pour tous. Créé spécialement pour l'Opéra de Lille, le spectacle-déambulation *Ad Alta* de Julie Desprairies offre une balade surprenante dans tous ses recoins. S'emparant du site, la chorégraphe invite à «une promenade, physique et symbolique dans tout le bâtiment, à la découverte de son exigence, son éclectisme, son excellence, sa magie». Mené par deux danseuses, on y croisera des sculptures métamorphosées, des ouvriers facétieux; on pourra dialoguer avec des employés de l'Opéra, et même choisir de devenir un peu interprète plutôt que spectateur... Connaissez-vous Stockhausen? Les musiciens du Balcon se font fort de faire découvrir le légendaire compositeur allemand. Ils proposent autour de cette figure tutélaire de l'avant-garde des alternances de jeux d'écoute et de mini-scènes d'instrumentistes-acteurs (duels, scènes d'amour, jeux...). Entre danse et musique, pendant une semaine, l'Opéra devient un lieu de vie, un terrain de jeux, de rencontres et d'explorations.

Free-form impromptu concerts, fun and surprises for all ages... five days during which the Opera House springs to life as it hosts interplays, encounters, and explorations.

Le Balcon

Open your ears

Parcourez l'Opéra, franchissez les écluses, et assistez aux mini-concerts proposés par les musiciens du Balcon
à 10h30 et 14h30
+/- 1h30
pour adultes et enfants
à partir de 6 ans

tarif unique 5€
sur réservation un mois à l'avance

Julie Desprairies

Ad Alta

Fantaisie chorégraphique
Visite insolite de l'Opéra de Lille, création
Julie Desprairies chorégraphie pour 2 danseuses, 2 agents d'accueil et 1 employé de l'Opéra
à 12h30 et 18h30
+/- 1h
pour adultes et enfants
à partir de 8 ans

Bintou Dembélé

G.R.O.O.V.E

Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra

vendredi 3 mars 19h30

samedi 4 mars 18h

+/- 2h30

en déambulation dans
les espaces de l'Opéra

tarif unique 19,50 €

tarifs, pass et
abonnements p. 86

Avec vous !

Atelier danse p. 68

samedi 4 mars

de 10h à 12h

animé par un
danseur du Flow,
Centre Eurorégional
des Cultures Urbaines
de Lille

Bintou Dembélé est l'une des artistes majeures du mouvement hip-hop en France. Elle collabore avec des artistes comme Denis Darzacq, Mohamed Bourouissa et Sophiatou Kossoko. Clément Cogitore fait appel à elle pour chorégrapheur *Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris en 2019. Dans les créations de Bintou Dembélé, danse, musique et voix sont des pratiques où résonne la mémoire du corps. Puisant dans cette relation ritualisée, *G.R.O.O.V.E* fait vibrer cet ensemble avec l'architecture du lieu, de la ville, en la reliant à ses habitants et en renouant avec la dimension populaire de l'opéra. Sous forme de déambulation, Bintou Dembélé embarque le public averti et non averti dans une traversée qui croise les cultures populaires (krump, voguing, hip-hop) et le baroque. Vocaliste, compositeur-guitariste et danseurs mais aussi courts-métrages, cypher, battle investissent l'Opéra jusqu'à faire corps avec le public et les inviter à prendre part.

Bintou Dembélé meanders around, taking both informed and uninformed audiences on a journey intertwining popular (krump, voguing, hip-hop) and baroque cultures. A vocalist, a composer-guitarist and dancers, short films and cypher battles flood the Opera until they are one with the spectators, beckoning them to join in.

G.R.O.O.V.E

Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra

Création à l'Opéra de Lille

Bintou Dembélé conception

Assisté d'**Anthony Cazaux**

Sylvain Verdet conception

originale scénographie

et lumières

Benjamin Nesme

conception lumières

Musique de **Jean-Philippe Rameau**

(1683-1764), *Les Indes galantes*

(extraits)

Avec

Célia Kameni chant

Charles Amblard,

DJ Morfe musique

Wilfried Ble, Nadia Cyrielle,

Marion Gallet, Cintia Golitin,

Adrien Goulinet, Gabrieli Kalati,

Mohammed Medelsi, Alexandre

Moreau, Salomon Mpondo-Dicka,

Marie Ndujiye, Michel Onomo,

Feroz Sahoulamide danse

jeudi 9 mars 20h

vendredi 10 mars 20h

+/- 2h sans entracte

tarif C

cat. 1 – 23€

cat. 2 – 18,50€

cat. 3 – 14,50€

cat. 4 – 9€

cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Avec vous !

Introduction

à l'œuvre p. 65

30 min avant chaque
représentation dans
le Grand foyer

Bord de scène p. 66

jeudi 9 mars

à l'issue de la

représentation avec

l'équipe artistique

Lisaboa Houbrechts

Pépé Chat

ou comment Dieu a disparu

Issue du programme P.U.L.S. de Guy Cassiers, Lisaboa Houbrechts s'est fait connaître avec un retentissant *Macbeth*. Avec *Pépé Chat*, premier volet d'une épopée sur trois générations, elle s'attaque à une sombre histoire familiale, celle d'un grand-père abusé par les prêtres et libéré par l'occupant nazi. De quoi perdre la foi... « Pour amener cette chose la plus intime à une expression radicale, l'espace entre l'opéra et le théâtre est la forme parfaite », écrit Lisaboa Houbrechts, qui réunit sur scène acteurs et chanteurs, et ajoute à son récit *La Passion selon saint Jean* de Bach, qui trouve ici un nouvel éclairage : « Dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, la lutte entre ceux qui défendent le roi des Juifs et ceux qui veulent le tuer prend une tout autre dimension. » Conjuguant « l'exubérant, le visuel et le musical », elle propose un récit de l'intime mené de façon saisissante jusqu'à l'universel.

Naturalist and surrealist elements combined "to create a realm within which the childish and the religious are carried away" in a mix at once "exuberant, visual, and musical", to tell a tale of intimacy that strikingly encompasses the universal.

Pépé Chat

ou comment Dieu a disparu (2023)

Lisaboa Houbrechts texte,

mise en scène et voix

Pedro Beriso direction musicale

et arrangements

Philippe Thuriot arrangements

pour accordéon et ténor

Bert et Stijn Cools composition

et réalisation partition musicale

Filip Peeters scénographie

et marionnettes

Oumar Dicko costumes

Fabiana Piccioli lumières

Avec

Pieter Ampe, Elsie de Brauw,

Stefaan Degand, Alberto

Martinez, Boule Mpanya,

Sandra Paelinck, Elisa Soster,

Philippe Thuriot les enfants

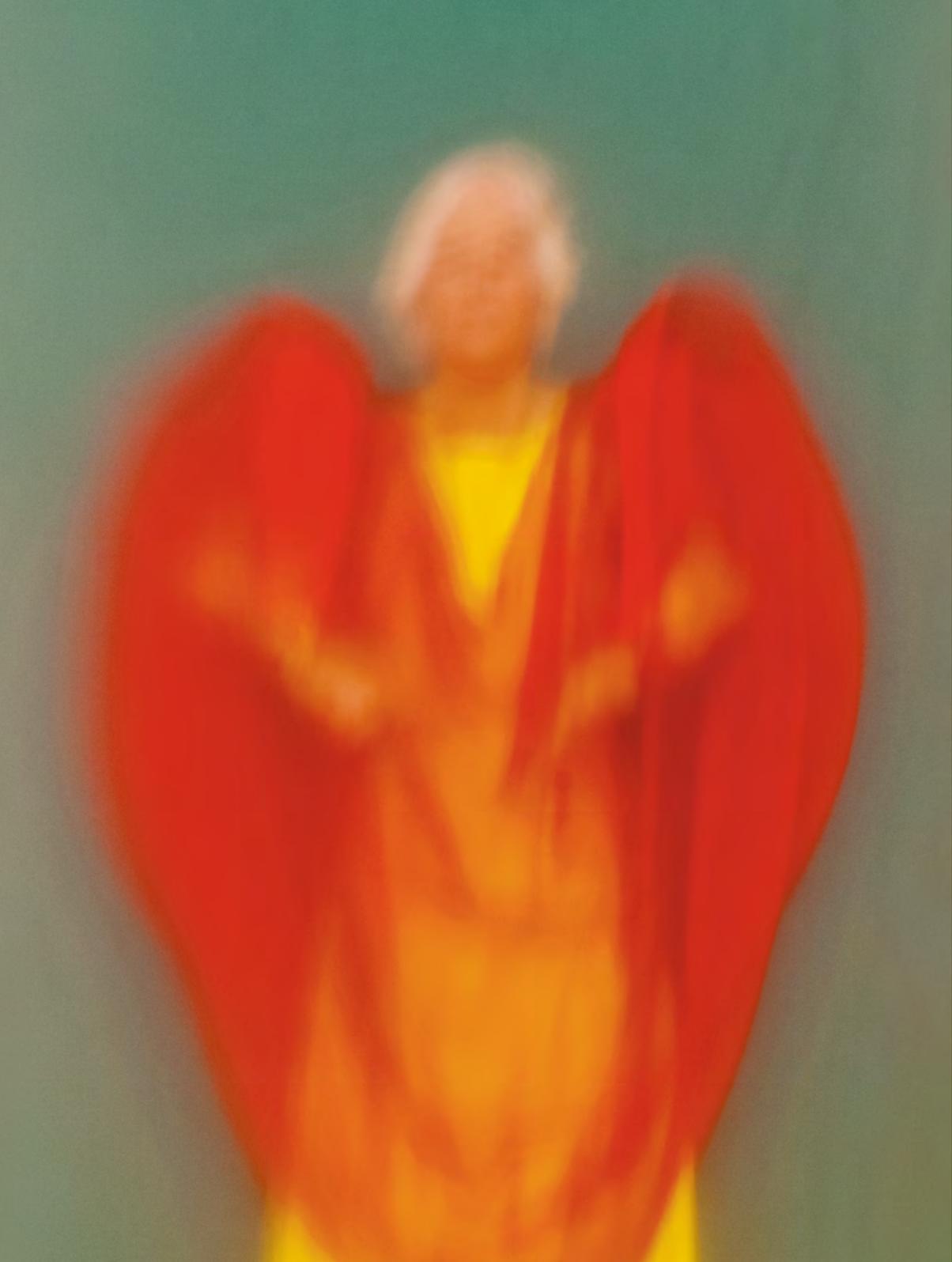
(distribution en cours)

Musique de **Johann Sebastian**

Bach, *Passion selon saint Jean*

(extraits). Enregistrement de

l'Orchestre Opera Ballet Vlaanderen



DANSE —————

mardi 14 mars 20h
mercredi 15 mars 20h
jeudi 16 mars 20h
+/- 2h15 sans entracte

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Avec vous!

Introduction

à l'œuvre p. 65
30 min avant chaque
représentation (sauf
le 15 mars) dans le
Grand foyer

Bord de scène p. 66

mercredi 15 mars
à l'issue de la
représentation avec
l'équipe artistique

Avec le soutien du
**Crédit Agricole Nord
de France**, mécène
principal de l'Opéra
de Lille.

A. T. De Keersmaecker Amandine Beyer *Mystery Sonatas / for Rosa*

Qu'y a-t-il à l'intérieur d'une rose? Qu'en dévoile l'éclosion, pétale après pétale? S'appuyant sur les *Mystery Sonatas* d'Heinrich Biber, Anne Teresa De Keersmaecker trouve ici une nouvelle trame à ses motifs et ses géométries. Sur ce cycle baroque conçu pour accompagner la récitation du rosaire, De Keersmaecker construit une cérémonie moderne, où la rose-rosace (qui a donné son nom à sa compagnie) traverse de nouvelles métamorphoses au fil de ses incarnations chorégraphiques et plastiques. Avec six musiciens et six danseurs sur scène se déploie toute la puissance d'un texte musical, où la ferveur narrative alterne avec l'invitation à la danse, avec la rose pour emblème. Une célébration de la beauté, mais aussi de la rébellion: « Pas de rose sans épines! », prévient la chorégraphe, qui dédie sa création aux grandes résistantes que furent Rosa Bonheur, Rosa Luxemburg, Rosa Parks, Rosa Vergaelen... ou encore la jeune Rosa Reichel, activiste du climat emportée à 15 ans par les inondations de Wallonie en 2021.

Based on the *Mystery Sonatas* composed by Heinrich Biber in the late seventeenth century, Anne Teresa De Keersmaecker has found a new, dramatic and joyful thread to express her interlacings, motifs, and geometries.

Mystery Sonatas / for Rosa (2022)

Anne Teresa De Keersmaecker
chorégraphie
Musique de **Heinrich Ignaz Franz
Biber** (1644-1704), *Mystery Sonatas*
Amandine Beyer direction
musicale
Tinna Tiikkainen scénographie
et lumières
Fauve Ryckebusch costumes

Avec
**Cintia Sebok, Laura Maria Poletti,
Mariana Miranda, Sophia Dinkel,
Frank Gizycki, Jacob Storer, José
Paulo dos Santos, Lav Crncevic,
Mamadou Wagué, Rafa Galdino**
danseurs (en alternance)

Ensemble **Gli Incogniti**

Gustav Mahler Arnold Schönberg *Le Chant de la Terre*

vendredi 24 mars 20h

+/- 1h sans entracte

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

En 1908, Gustav Mahler est au plus mal : sa fille vient de mourir, sa santé se détériore, rivalités politiques et antisémitisme l'ont forcé à démissionner de son poste à l'Opéra de Vienne... Dans cette profonde détresse, l'illumination va lui venir d'Asie, avec des poèmes de la dynastie Tang adaptés en allemand par Hans Bethge sous le titre *La Flûte chinoise*. Tour à tour enivrés ou contemplatifs, ils offrent à Mahler de nouvelles façons de dire la mélancolie, de nouvelles images d'errance, comme celle du poète Li Bai, clochard céleste qui mourut, dit-on, en voulant cueillir dans l'eau un reflet de lune... Œuvre testamentaire, *Le Chant de la Terre* opère la fusion entre lieder et symphonie. Devenue un classique, cette « symphonie de chant » sera présentée par Le Balcon dans sa version pour orchestre de chambre, transcription laissée inachevée en 1920 par Schönberg et achevée en 1983 par le musicologue Rainer Riehn. Dans cette aventure sonore, l'ensemble enrôlera des forces lyriques considérables : un ténor qui continue de monter très haut – Kevin Amiel – et Stéphane Degout, l'un des plus grands barytons actuels.

In turn exultant and contemplative, poems from the Tang Dynasty give Mahler new ways to express melancholy as well as new takes on wandering. *Song of the Earth* is a testamentary work that merges lieder and symphony. The now classic "symphony of song" will be performed by Le Balcon in its chamber orchestra version.

Programme
Gustav Mahler (1860-1911)
Le Chant de la Terre
transcription d'Arnold Schönberg
(1874-1951)

Avec
Kevin Amiel ténor
Stéphane Degout baryton
Le Balcon
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille
Maxime Pascal direction

Brigel Gjoka Rauf "RubberLegz" Yasit Ruşan Filiztek *Neighbours*

créé en collaboration avec William Forsythe

mardi 28 mars 20h

+/- 1h sans entracte

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Avec vous !

Bord de scène p. 66
mardi 28 mars
à l'issue de la
représentation avec
l'équipe artistique

L'un est né en Albanie et a été formé à l'École Nationale de Ballet de Tirana, puis à Cannes chez Rosella Hightower, avant de rejoindre, en 2011, la compagnie de William Forsythe. L'autre, d'origine kurde, a grandi en Allemagne, s'est initié au hip-hop en autodidacte – son incroyable flexibilité lui a valu le surnom de "RubberLegz" (jambes de caoutchouc). Aujourd'hui, à Los Angeles, il est devenu une figure aussi atypique que reconnue de la danse mais aussi des arts visuels, travaillant comme designer et comme photographe. Réunis en 2018 par Forsythe dans le spectacle *A Quiet Evening of Dance*, ils ont décidé de pousser plus avant leur chemin commun, avec un duo qui explore leurs similitudes et leurs différences, leurs affinités, leurs inspirations, leurs géométries variables. Un duo-trio, puisque les interprètes sont rejoints sur scène par le maître de musique balkanique et orientale Ruşan Filiztek. La pièce est placée sous l'égide du maître Forsythe, invité à porter un « regard extérieur » évidemment exigeant. Un moment plein de rêverie et d'énergie pour célébrer voisins et voisinages, porte ouverte par Brigel Gjoka et Rauf "RubberLegz" Yasit sur la force et la complicité de deux danseurs virtuoses.

Brigel Gjoka and Rauf "RubberLegz" Yasit explore their similarities and differences, their likeness, inspirations, and variable geometries. They are joined on stage by the Balkan and Oriental music master Ruşan Filiztek; the piece is placed under the aegis of the master Forsythe, invited to cast an inevitably challenging "outside perspective".

Neighbours (2022)

Brigel Gjoka et
Rauf "RubberLegz" Yasit
chorégraphie et danse
Créé en collaboration avec
William Forsythe

Ruşan Filiztek* composition
et musique
Zeynep Kepekli lumières
Ryan Dawson Laight costumes
*Accords Croisés

HORS _____
_____ LES MURS
MUSIQUE EN _____
SCÈNE _____

Nino Laisné Daniel Zapico *Arca Ostinata*

au Vivat à Armentières

samedi 1^{er} avr. 20h

+/- 1h10

tarif 18€/12€

navette gratuite au
départ de l'Opéra de Lille,
sur réservation un mois
avant la représentation

Un instrument peut-il devenir un théâtre? Oui, répond Nino Laisné. Habitué à se faire l'interprète d'autres univers que le sien, le performeur raffiné des *Romances inciertas*, collaborateur de François Chaignaud et Cécile Bengolea ou encore d'Israel Galván, célèbre ici une autre amitié artistique, celle qui l'unit depuis des années au joueur de théorbe Daniel Zapico. Plutôt qu'un écrivain autour du musicien, c'est l'instrument lui-même dont il a magnifié la lutherie en «une cathédrale de bois qui s'érige autour de son interprète pour mieux l'êtreindre. De multiples alcôves apparaissent, quand ailleurs des rosaces, traversées par la lumière, révèlent d'autres mondes.» Une immense boîte précieuse dont le musicien est le trésor, pensée sur le principe des lanternes magiques et des chambres obscures. Au kaléidoscope visuel répondent des marqueteries musicales : la Renaissance croise l'électro, le huasteco mexicain s'entrechoque aux Beatles ou à Marin Marais... Un objet scénique inédit, musical et fantasmagorique, aux facettes et aux identités multiples, pour une soirée forcément baroque...

Musical marqueteries converge with a visual kaleidoscope as the Renaissance meets electro sounds, as Mexican huasteco collides with the Beatles or with a rondeau by Marin Marais... A novel scenic object, at once musical and phantasmagorical, whose multifaceted identities make for a truly baroque experience...

Arca Ostinata (2022)
Opéra miniature

Nino Laisné mise en scène,
scénographie et direction musicale
Daniel Zapico théorbe
Arthur Frick ingénieur
informatique musicale
Dionysios Papanikolaou (Ircam)
collaboration informatique musicale

Mireille Faure ingénieure
du son studio
Jimmy Boury régie générale
et création lumière
Charlotte Gautier Van Tour
effets lumières castelet

HORS _____
_____ LES MURS
DANSE _____
THÉÂTRE _____

Phia Ménard *Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*

au Théâtre du Nord à Lille

jeudi 6 avr. 19h

vendredi 7 avr. 19h

samedi 8 avr. 18h

+/- 3h sans entracte

tarif 23€

«Les contes permettent de parler de sujets difficiles, délicats, en s'adressant à l'imagination, à l'inconscient. Ils dépassent la moralité bien-pensante» – ainsi parle Phia Ménard, qui a conçu cette *Trilogie* à la demande de la Documenta 14 de Kassel. Trois contes modernes pour un monde en crise, où l'artiste multitalentueuse – jongleuse, danseuse, metteuse en scène et plasticienne – allie la puissance symbolique à l'expérience esthétique. Un spectacle pour lequel elle s'est entourée d'une troupe de chanteurs et de danseurs, où s'exprime une idée de l'Europe aussi rêveuse que politique, et où la révolte s'incarne dans des architectures changeantes, tour à tour provocatrices, évocatrices ou insolites. «Je ne crois pas faire des spectacles militants pour délivrer une bonne parole, explique-t-elle. Je cherche avant tout à trouver les formes poétiques qui permettent d'aller au cœur des problèmes, de mettre à jour les contradictions qui nous habitent et qui freinent le mouvement vers la justice sociale et l'égalité.»

This show, for which Phia Ménard has gathered a troupe of singers and dancers, conveys a certain idea of Europe, at once dreamy and political – one that embodies revolt through protean architectures, in turn provocative, evocative, and uncanny.

**Trilogie des Contes Immoraux
(pour Europe)** (2017-21)

Phia Ménard écriture,
scénographie, mise en scène
Jonathan Drillet dramaturgie
Phia Ménard,
Jean-Luc Beaujault écriture
et mise en scène de *Maison mère*
Éric Soyer création lumières
Ivan Roussel création sonore
Fabrice Ilia Leroy création
costumes

Avec
Fanny Alvarez, **Rémy Balagué**,
Inga Huld Hákonardóttir,
Erwan Ha Kyoon Larcher,
Élise Legros, **Phia Ménard**



OPÉRA _____
_____ NOUVELLE
_____ PRODUCTION

Giuseppe Verdi *Falstaff*

Voilà ce qui s'appelle finir en beauté... En 1893, Verdi a 80 ans, il a écrit 27 opéras – avec un certain succès – et quitte à en composer un dernier, il voudrait que ce soit une comédie. Continuant, après *Othello* et *Macbeth*, son compagnonnage avec Shakespeare, il s'attache à la figure grotesque de Falstaff.

Antonello Allemandi
direction musicale

Denis Podalydès
mise en scène

Giuseppe Verdi *Falstaff*

jeudi 4 mai 20h
dimanche 7 mai 16h
mardi 9 mai 20h
jeudi 11 mai 20h
dimanche 14 mai 16h
mardi 16 mai 20h
vendredi 19 mai 20h
lundi 22 mai 20h
mercredi 24 mai 20h

dim. 7 mai 16h
jeu. 11, mer. 24 mai 20h
audiodescription 
visite tactile 

chanté en italien
surtitré en français

+/- 2h40 entracte compris

tarif A

cat. 1 – 72 €
cat. 2 – 51 €
cat. 3 – 31,50 €
cat. 4 – 13 €
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

ouverture des ventes
hors abonnement
le mardi 7 fév. 2023

Ivrogne et malfrat, coureur de jupons et fauteur de troubles, gros, goinfre, mais capable des affections les plus franches et des chagrins les plus amers... Une figure éminemment bouffé, d'une popularité sans démenti, que Shakespeare convoqua dans plusieurs de ses pièces, jusqu'à lui donner la vedette dans *Les Joyeuses Commères de Windsor*... « Falstaff est un glorieux jouisseur et, à la fois, il est d'une bonté constante. Dans l'horizon de la fiction, peu de géants sont des hommes de bien », expliquait l'acteur et réalisateur Orson Welles. C'est cette silhouette attachante, mélancolique autant que bouffonne, que, comme Welles avant lui, Denis Podalydès veut faire apparaître. Un double crépuscule : celui du truculent chevalier et celui du compositeur, qui se joue de l'âge et de la maladie pour connaître un dernier triomphe.

It is this endearing figure, at once wistful and farcical, that Denis Podalydès wants to conjure – like Welles had done before him. A double twilight, of the colourful knight and of the composer, that defies age and illness for one last triumph.

Avec vous !

Midi Opéra p. 65
mardi 11 avr. à 12h30
Antonello Allemandi
directeur musical
Denis Podalydès
metteur en scène

Spectacle en fabrique! p. 65
jeudi 27 avr. à 19h10
une fenêtre ouverte sur
un moment de répétition

Introduction à l'œuvre p. 65
30 min avant chaque
représentation (sauf le 24 mai)
dans le Grand foyer

Bord de scène p. 66
dimanche 7 mai à l'issue
de la représentation avec
l'équipe artistique

**Conférence au Centre
culturel Les Dominicains,
Lille** p. 66
jeudi 13 avr. à 20h30
*Shakespeare et les joyeuses
métamorphoses de Falstaff :*
*de la Guerre de Cent ans
au Théâtre du Globe* par
Fred Cacheux, comédien,
avec la participation
de Valère Novarina, écrivain,
peintre et metteur en scène
(sous réserve)

Atelier chant p. 68
samedi 13 mai de 10h à 12h
avec un artiste du Chœur
de l'Opéra de Lille

Falstaff
Comédie lyrique en trois
actes de Giuseppe Verdi
(1813-1901)
Livret d'Arrigo Boito
Créé en 1893

Antonello Allemandi
direction musicale
Denis Podalydès
mise en scène
Laurent Delvert
collaborateur à la mise
en scène

Éric Ruf
décors
Christian Lacroix
costumes
Bertrand Couderc
lumières
Cécile Bon
collaboration
aux mouvements
Nicolas Chesneau
chef de chant
Mathieu Romano
chef de chœur

Avec
Tassis Christoyannis Falstaff
Gabrielle Philiponet
Alice Ford
Julie Robard-Gendre
Meg Page
Silvia Beltrami Mrs Quickly
Giuliana Gianfaldoni
Nannetta
Gezim Myshketa Ford
Kevin Amiel Fenton
Luca Lombardo Dr Caius
Loïc Félix Bardolfo
Damien Pass Pistola
Laurent Podalydès,
Léo Reynaud comédiens

Chœur de l'Opéra de Lille
Orchestre National de Lille

Nouvelle production
de l'Opéra de Lille
Coproducteur les **Théâtres
de la Ville de Luxembourg,**
théâtre de Caen

mardi 16 mai 20h

retransmission
en direct sur grand écran
dans 25 lieux des
Hauts-de-France

gratuit

Mécène associé
aux retransmissions live
de *Falstaff*, la **Fondation
Crédit Mutuel Nord
Europe** favorise ainsi
l'accès d'un large public
au répertoire lyrique



Opéra Live *Falstaff*

Assister tous ensemble à la même représentation... où que l'on se trouve! C'est l'incroyable soirée que propose l'Opéra de Lille, qui sort de ses murs pour retransmettre en direct sur grand écran et dans toute la région les aventures picaresques du chevalier Falstaff mises en scène par le talentueux Denis Podalydès dans près de 25 lieux des Hauts-de-France. De quoi vibrer de concert et abolir toutes les distances!

Attending together the same performance... no matter where we might be! That's the idea proposed by the Lille Opera, which breaks free from the confines of its walls to transmit live on the big screen the picaresque adventures of the knight Falstaff staged by the talented Denis Podalydès, in 25 sites throughout the Hauts-de-France. Enjoy an evening that transcends all distance!

Avec le soutien du
**Crédit Agricole Nord
de France**, mécène
principal de l'Opéra
de Lille

Quatuor Van Kuijk

Mozart, Britten, Mendelssohn

mardi 30 mai 20h

+/- 1h30 entracte compris

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Promesse tenue: lors de leur première venue à Lille en 2018, les Van Kuijk étaient une jeune formation à suivre, auréolée du Premier Prix de la Wigmore Hall String Quartet Competition de Londres. Quatre garçons portés par le vent du succès, qui ont su depuis se faire un nom (pas facile à prononcer) dans l'univers du quatuor à cordes, et dont l'exigeante presse britannique salue «le style, l'énergie et le goût du risque». Qualités à l'œuvre dans un programme tout en profondeur et en contrastes... Quatrième des six quatuors dédiés par Mozart à Haydn, *La Chasse* démarre, comme il se doit, en fanfare, pour s'achever par une lumineuse joie de vivre. Écrit par Mendelssohn peu avant sa mort, l'opus 80 est dédié à la mémoire de sa sœur Fanny – un requiem d'où la tendresse et la vitalité ne sont pas exclues. Autre crépuscule, le *Quatuor n° 3* de Benjamin Britten reprend des motifs issus de son ultime opéra *Mort à Venise*. Achevé en 1976, à Venise justement, il ne sera créé qu'après la mort de son auteur. Prémonitoire? Peut-être... Pour le ténor Peter Pears, compagnon et interprète de Britten durant près de 40 ans, c'est bien plus encore: une œuvre «radieuse, sage, neuve, mystérieuse – irrésistible.»

Four boys carried by the wind of success, who have since made a name for themselves (albeit hard to pronounce) in the string quartet world, and whose "style, energy, and taste for risk" has been hailed by the demanding British press.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quatuor à cordes n° 17 en si bémol
majeur, KV 458, «La Chasse»

Benjamin Britten (1913-1976)

Quatuor à cordes n° 3, op. 94

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur,
op. 80

Avec

Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk,

Sylvain Favre-Bulle violons

Emmanuel François alto

Anthony Kondo violoncelle

Gisèle Vienne

Crowd

dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines

mardi 6 juin 20h

mercredi 7 juin 20h

+/- 1h30 sans entracte

tarif C

cat. 1 – 23€
cat. 2 – 18,50€
cat. 3 – 14,50€
cat. 4 – 9€
cat. 5 – 5€

tarifs réduits, pass
et abonnements p. 86-87

Avec vous!

Introduction à l'œuvre p. 65

30 min avant
la représentation
du 6 juin
dans le Grand foyer

Atelier danse p. 68 vendredi 2 juin

de 19h à 21h
avec un danseur
de la compagnie

Ce pourrait être une *rave party* égarée dans un terrain vague, où 15 personnes se cherchent, se croisent et se perdent, où se créent des couples et des bandes à part. Ce pourrait être aussi une transe collective du XXI^e siècle sur fond de musique électro, une cérémonie secrète où le public se trouve invité. Avec *Crowd*, Gisèle Vienne propose de vivre un moment qui est tout autant un spectacle qu'une immersion commune, un espace halluciné où durées et perceptions sont délibérément détraquées. Chorégraphe, metteuse en scène mais aussi plasticienne, Gisèle Vienne a suivi les cours de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette après des études de musique et philosophie, et s'est fait connaître avec des spectacles qui aiment semer le trouble. Dans *Crowd*, elle s'inspire de rituels millénaires pour offrir une expérience totale, sensorielle et spirituelle.

With *Crowd*, Gisèle Vienne invites the audience to experience both a performance and a collective immersion in a hallucinated space.

Crowd (2017)

Gisèle Vienne conception,
chorégraphie et scénographie
Anja Röttgerkamp,
Nuria Guiu Sagarra assistantes
Underground Resistance, KTL,
Vapour Space, DJ Rolando,
Drexcija, The Martian, Choice,
Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel
Göttsching, Sun Electric, Global
Communication musique
Peter Rehberg montage
et sélection des musiques
Stephen O'Malley conception
de la diffusion du son
Adrien Michel ingénieur son
Patrick Riou lumières
Gisèle Vienne, Dennis Cooper
dramaturgie

Avec

Philip Berlin, Marine Chesnais,
Sylvain Decloitre, Sophie
Demeyer, Vincent Dupuy,
Massimo Fusco, Rehin Hollant,
Oskar Landström, Theo Livesey,
Louise Perming, Katia Petrowick,
Jonathan Schatz, Henrietta
Wallberg, Tyra Wigg
(en alternance avec **Lucas**
Bassereau, Morgane Bonis, Nuria
Guiu Sagarra, Georges Labbat,
Maya Masse, Linn Ragnarsson)

Finoreille

340 enfants s'invitent sur scène

samedi 10 juin
dimanche 11 juin

horaires et programme
précisés en janvier 2023

tout public
à partir de 7 ans

gratuit

Pour aller plus loin dans la transmission aux plus jeunes, l'Opéra de Lille organise, sur le territoire de la région Hauts-de-France, des ateliers de pratique chorale destinés aux 8-12 ans, là où l'accès à une pratique culturelle n'est pas une évidence, pour des raisons géographiques ou socio-culturelles. Créés en 2015, les ateliers Finoreille ont amené des centaines de familles, à découvrir ensemble l'univers lyrique. Plus de 340 enfants, encadrés par 8 chefs de chœur professionnels, participent ainsi chaque semaine à un atelier près de chez eux, gratuit et facilement accessible, conçu pour simplifier l'organisation familiale et la régularité de la pratique. 19 ateliers sont aujourd'hui déployés dans les Hauts-de-France avec un enseignement de haute exigence artistique permettant aux enfants de s'épanouir au contact de la scène au sein d'un collectif. Pour stimuler et renforcer l'engagement des enfants et de leurs familles, un projet fédérateur leur est proposé chaque saison, sous forme de participation à un projet artistique : concert, festival ou création d'un nouvel opéra, présenté sur scène au public. C'est le temps d'un week-end que ces enfants se lanceront une nouvelle fois à la conquête de l'Opéra de Lille.

Created in 2015 by the Lille Opera, the Finoreille workshops have brought together hundreds of families, parents and children to discover the lyric universe. For a week-end, the 340 participants in the 19th edition of the Finoreille workshops in Hauts-de-France will take over the Lille Opera.

Avec la soutien
de la **Fondation Daniel**
et **Nina Carasso**
et de la **Fondation**
Société Générale
C'est vous l'avenir

Découvrir le cadre splendide et doré du Grand foyer tout en s'offrant une délicieuse pause musicale, chaque semaine à 18h : c'est le principe qui fait le succès des Concerts du Mercredi.

LES Une saison de concerts CONCERTS DU _ MERCREDI À 18H

**Les Concerts
du Mercredi à 18h**

**du 19 octobre
au 14 juin**

+/- 1h

tarif D

plein – 10€
réduit – 8€/5€

Pass Mercredi

8 € par concert
1 place offerte dès
5 concerts réservés

ouverture des ventes
mardi 6 sept.

programme complet
en ligne cet été
brochure le 6 sept.

visite + concert

L'Office du Tourisme
de Lille propose des visites
de l'Opéra conjuguées
à certains Concerts du
Mercredi. Sur réservation
à l'Office du Tourisme
(Palais Rihour, place
Rihour) ou par téléphone
au +33 (0)3 59 57 94 00.

Tout au long de la saison, l'Opéra de Lille propose à un tarif très abordable de profiter d'une heure de musique au plus près des interprètes. Qu'il s'agisse d'œuvres légendaires ou méconnues de musique de chambre, de cycles de mélodies, d'airs d'opéra ou de musiques du monde, on y trouvera à coup sûr le bonheur d'une heure. On pourra ainsi entendre de grandes voix de la scène lyrique, de jeunes interprètes prometteurs et se ménager de nombreuses découvertes. Lauréats du Festival d'Aix et de la Fondation Royaumont, solistes du Concert d'Astrée et du Balcon, collaboration avec Attacafa, les Concerts du Mercredi sont autant d'occasions de croisements et de partage. Aussi intimes que réjouissants, les Concerts du Mercredi résonneront avec plusieurs grands événements de la saison. Pour clore la saison 2022-23, le dernier Concert du Mercredi de la saison sera exceptionnellement présenté dans la Grande salle.

Share an hour of music in the golden splendor of the Grand foyer: this is the idea behind the success of the Wednesday Concerts at 6 p.m. Whether it be legendary or unknown works of chamber music, cycles of melodies, operatic arias or world music, you're sure to enjoy an hour of pure musical enchantment.

**CONCERT
DU MERCREDI
GRANDE SALLE**

mercredi 14 juin 18h

+/- 1h10

tarif D 10€
réduit 8€/5€

Aynur Doğan

Le renouveau de la musique kurde

«Mes émotions parlent kurde», résume la chanteuse Aynur Doğan, dont le nom signifie, en français «lumière de lune». Devenue une icône pour son peuple, ambassadrice célébrée de sa culture, elle a été récompensée par de nombreux prix internationaux (Womex, Femmes de la Méditerranée), et invitée par des musiciens aussi prestigieux que le violoncelliste Yo-Yo Ma et son Silk Road Ensemble. Tour à tour témoin et messagère, compositrice à part entière mais aussi gardienne du répertoire traditionnel des chants et des danses populaires des plaines et des montagnes, Aynur Doğan a également redonné aux femmes une place oubliée: «Dans la musique kurde, explique-t-elle, un grand nombre de chansons et de complaintes ont été composées par des femmes, mais seuls les hommes étaient autorisés à les chanter, génération après génération, jusqu'à ce siècle.» Poursuivant avec courage son chemin musical – elle a plusieurs fois été la cible de groupes extrémistes en Turquie – Aynur Doğan a décliné au fil de sept albums son propre mélange de tradition et d'influences occidentales, d'agilité vocale et de douceur, tout en puissance et en subtilité.

An icon of the Kurdish people, a performer and composer in her own right, as well as a guardian of the traditional repertoire, Aynur Doğan, whose name means "lunar light", has the gift of enrapturing audiences and offering them unforgettable emotions.

Avec

Aynur Doğan voix

Xavier Torres Vicente piano

Caner Malkoc clarinette

Ediz Enver Nehat batterie

Jeroen Vierdag basse

L'OP_ —
— ÉRA
C'EST_ —
AUSSI



Les productions en tournée

L'Opéra de Lille produit et crée chaque saison plusieurs opéras. De la composition de l'équipe artistique à la fabrication des costumes et décors, en passant par les semaines de répétitions, l'Opéra s'engage alors avec les équipes artistiques et techniques tout au long du processus de création. La direction compose les nouvelles productions en associant

dès la conception d'autres maisons lyriques, françaises comme européennes. Ces théâtres coproducteurs, en accueillant le spectacle à leur tour, permettent de toucher un public encore plus large.

Lille Opera produces a number of shows each season. There are five productions currently on tour.

Retrouvez cinq productions de l'Opéra de Lille en tournée cette saison

Sivan Eldar *Like flesh*

2022
Cordelia Lynn livret
Maxime Pascal direction musicale
Silvia Costa mise en scène
28, 30 sept. et 2 oct.
 Opéra national de Lorraine
 dans le cadre du festival Musica

Henry Purcell *The Indian Queen*

2019
Emmanuelle Haïm
 direction musicale
Guy Cassiers mise en scène
Le Concert d'Astrée
2, 3 mars
 théâtre de Caen
18, 19, 21, 22, 24, 25 mars
 Opéra des Flandres (Anvers)
21, 22 avr.
 Les Théâtres de la Ville
 de Luxembourg

Claude Debussy *Pelléas et Mélisande*

2021-2023
François-Xavier Roth
 direction musicale
Daniel Jeanneteau mise en scène
Les Siècles
24, 26 mai
 théâtre de Caen

Karlheinz Stockhausen *Freitag aus Licht*

2022
Maxime Pascal direction musicale
Silvia Costa mise en scène
Le Balcon
14 nov.
 Philharmonie de Paris
 dans le cadre du Festival d'Automne

Alexander von Zemlinsky *Der Zwerg (Le Nain)*

2017
Daniel Jeanneteau mise en scène
7, 9, 11 mars
 Opéra de Tenerife (Espagne)

Le Chœur de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels, issus pour plus de la moitié, de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble.

Ainsi les artistes sont appelés à chanter dans les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région et dans le cadre des

Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle.

Created in late 2003, the Lille Opera Choir comprises a core ensemble of twenty-four professional singers, more than half of whom hail from the Hauts-de-France region. In line with its artistic vision, the Lille Opera has formed a non-permanent choir that can adapt to the different types of performance while creating unity and cohesion. The singers thus perform in the Opera's major productions as well as in chamber ensembles. Since 2004, the Lille Opera Choir has been performing regularly in various towns across the region with lyrical or chamber vocal music programmes that feature works spanning from the nineteenth to the twenty-first century.

Direction **Yves Parmentier** (jusqu'en février 2023)
Mathieu Romano (à partir d'avril 2023)

Opéras

Pelléas et Mélisande
Claude Debussy

Yves Parmentier
chef de chœur
30 jan., 2, 4, 6, 8 fév.

Falstaff
Giuseppe Verdi

Mathieu Romano
chef de chœur
4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 22,
24 mai

Concert

London – New York

Yves Parmentier
chef de chœur
Jacques Schab piano
Wavrin 15 oct.
Leers 16 oct.
Noyon 20 oct.
Teteghem 10 fév.
(autres dates en cours)



Développement durable

Depuis 2016, l'Opéra de Lille est engagé dans une démarche citoyenne de développement durable. Elle rassemble équipes, artistes, publics et partenaires de l'Opéra autour d'une dynamique en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale.

L'Opéra de Lille est aussi membre du Cercle Culture et Développement Durable de la région Hauts-de-France et signataire de sa déclaration de missions et de valeurs. Ce réseau régional de structures culturelles lui offre un espace d'échange et de réflexion pour approfondir sa démarche.

Une politique DD certifiée

Pour pérenniser son action tout en la faisant progresser, l'Opéra de Lille s'est engagé en 2019 dans une démarche de certification internationale. La norme ISO 20121 vise à donner un cadre au projet RSE (responsabilité sociale de l'entreprise) des acteurs du secteur événementiel. Elle permet de structurer leur politique de développement durable.

L'Opéra de Lille a ainsi identifié trois axes principaux à partir desquels il développe des actions concrètes :

Un bilan carbone est en cours et aboutira en 2023 à un plan d'actions correctives.

OPÉRA POUR TOUS – Depuis sa réouverture en 2003, l'accès de tous les publics à l'Opéra de Lille est encouragé par les actions artistiques et culturelles, mais aussi par une politique tarifaire abordable et par l'accessibilité du bâtiment. Elle passe aussi par un nouveau rayonnement sur le territoire, y compris sous forme numérique, à la rencontre des publics.

Exemples d'actions : politique tarifaire adaptée; mise en place de Bus-Opéra qui s'adressent à un public individuel et familial issu de la région Hauts-de-France; achat de lunettes connectées permettant un surtitrage qui facilite l'accès au public sourd et malentendant ou traduit dans une autre langue; dispositifs sonores augmentés, visites du bâtiment en Langue des Signes Française.

EMPLOYEUR RESPONSABLE – Il s'agit d'offrir au personnel, ainsi qu'à toutes les équipes artistiques accueillies, un environnement de travail ouvert et inclusif, favorisant la compétence et l'épanouissement de chacun. L'accord sur l'égalité professionnelle femmes hommes a été renouvelé pour la quatrième fois et plusieurs chantiers sur la qualité de vie au travail sont en cours avec le CSE.

Exemples d'actions : égalité femme/homme favorisée pour les salariés et sur scène (index d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes de 89/100 en 2021); actions en faveur de l'emploi des personnes en situation de handicap ou de réinsertion professionnelle.



RÉDUCTION DE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL –

Un travail est engagé pour optimiser les consommations d'énergie, d'eau et d'autres ressources, et pour limiter la production de déchets, en favorisant autant que possible le réemploi (prêts et dons de matériel) ou le recyclage. L'Opéra a aussi mis en place une politique d'achats responsables pour valoriser les critères sociaux et environnementaux dans ses approvisionnements. Un bilan carbone est en cours et aboutira en 2023 à un plan d'actions correctives.

Exemples d'actions : suppression des gobelets en plastique à usage unique; recours à une électricité issue de ressources renouvelables; remplacement de 100

projecteurs, 69 plafonniers et lampes par des LED; chasse au gaspillage et redistribution de denrées alimentaires à des associations; don de décors et de costumes à des compagnies régionales; diffusion d'une charte des achats responsables.

En obtenant la certification ISO 20121 en avril 2021, l'Opéra de Lille est devenu le premier Opéra de France à recevoir cette distinction. Il a ainsi rempli deux objectifs : obtenir une reconnaissance officielle du chemin déjà parcouru et considérer le développement durable comme une véritable dimension stratégique de son projet, en lui donnant un cadre pour les années à venir.

Finoreille

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans

Il y a sept ans, l'Opéra de Lille se lançait dans un projet d'envergure à destination des enfants de 8 à 12 ans : Finoreille, sous la conduite de Brigitte Rose, une personnalité de référence en matière de voix de l'enfant. 19 ateliers de pratique vocale, menés chaque semaine dans la région par des chefs de chœur, ont été implantés spécifiquement dans les quartiers ou les communes réputés culturellement ou socialement plus éloignés de l'Opéra, offrant aux enfants un apprentissage régulier du chant choral et tissant des liens durables avec leurs familles. Au cœur de l'apprentissage proposé, ce sont avant tout l'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant qui sont visés.

En 2020, l'Opéra de Lille a enrichi ce projet avec deux dispositifs satellites : Primoreille, des ateliers de chant choral à destination des enfants de CE1 et CE2 de la région Hauts-de-France afin de les sensibiliser et de les préparer à l'entrée

dans Finoreille, et Finoreille Studio, destiné aux élèves confirmés de 10 à 14 ans, qui leur permet de poursuivre leur apprentissage du chant choral et de se perfectionner dans leur pratique artistique.

Ce projet entre à partir de la rentrée 2022-23 dans une nouvelle phase avec l'arrivée de Christine Rigaud, nouvelle déléguée artistique et pédagogique, succédant à Brigitte Rose.

Comme chaque saison, ce travail régulier et exigeant se concrétise par la participation des enfants à un spectacle ou un concert, sur la scène et devant le public de l'Opéra de Lille !

Seven years ago, the Lille Opera launched an ambitious project for children aged 8 to 12 years old, Finoreille, which offers artistic vocal workshops led each week in the region by choral directors, under the guidance of a highly respected name in children's vocal arts and choir direction. The end result of this steady and highly demanding work is displayed each year when the children participate in a show or a concert, on the stage and before the audience of the Lille Opera!

Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille et le 9-9bis à Oignies. Il est soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Fondation Société Générale. C'est vous l'avenir.

Les ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille : Avesnelles, Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille Bois-Blancs, Lille-Sud, Lille Vauban-Esquermes, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Nortbécourt, Oignies, Prêmesques, Roubaix, Sin-le-Noble, Solesmes, Villeneuve d'Ascq

Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Thibaut Waxin chefs de chœur

Christine Rigaud déléguée artistique et pédagogique

A AVEC VOUS!

Découvrez

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rendez-vous pour échanger avec les artistes et découvrir les œuvres autrement.

Les Midis Opéra

En amont des représentations, metteurs en scène et chefs d'orchestre vous donnent rendez-vous à l'heure du déjeuner pour vous présenter la création qu'ils répètent à l'Opéra de Lille.

Sémélé p. 13

jeudi 29 sept. à 12h30

Emmanuelle Haïm

directrice musicale

David Merz

metteur en scène

Freitag aus Licht p. 19

mardi 25 oct. à 12h30

Maxime Pascal directeur musical

Silvia Costa metteuse en scène

Pelléas et Mélisande p. 31

jeudi 26 jan. à 12h30

François-Xavier Roth

directeur musical

Daniel Jeanneteau

metteur en scène

Falstaff p. 45

mardi 11 avr. à 12h30

Antonello Allemandi

directeur musical

Denis Podalydès

metteur en scène

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles

Master classe publique

lundi 28 nov. à 20h

Julian Prégardien ténor

avec le soutien du **Club**

Lyrique Régional

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles

Spectacle en fabrique!

Quelques jours avant la première, les équipes artistiques lèvent le voile sur la création en cours et vous invitent à assister à un moment de répétition.

Sémélé p. 13

mercredi 28 sept. à 19h10

Freitag aus Licht p. 19

samedi 29 oct. à 14h10

Pelléas et Mélisande p. 31

mercredi 25 jan. à 19h10

Falstaff p. 45

jeudi 27 avr. à 19h10

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles

Introduction à l'œuvre

30 minutes avant chaque représentation, assistez à une courte présentation de l'œuvre dans le Grand foyer.

Sémélé p. 13

10000 gestes p. 22

La Belle au bois dormant p. 27

Pelléas et Mélisande p. 31

Pépé Chat ou comment Dieu a disparu p. 37

Mystery Sonatas / for Rosa p. 39

Falstaff p. 45

Crowd p. 49

Entrée libre sur présentation d'un billet pour le spectacle concerné

En pratique

Les « Avec vous » se réservent un mois à l'avance
billetterie.opera-lille.fr /
+33 (0)3 62 21 21 21

Découvrez

Bord de scène

À l'issue de la représentation, échangez avec l'équipe artistique!

Pelléas et Mélisande p. 31
samedi 4 fév.

Pépé Chat
ou comment Dieu a disparu p. 37
jeudi 9 mars

Mystery Sonatas / for Rosa p. 39
mercredi 15 mars

Neighbours p. 41
mardi 28 mars

Falstaff p. 45
dimanche 7 mai

Entrée libre sur présentation
d'un billet pour le spectacle

Un midi, un regard

À l'heure du déjeuner, des artistes accueillis à l'Opéra de Lille posent leur regard sur les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille.

vendredi 14 oct. à 12h30
avec **Emmanuelle Haïm**
en écho à *Sémélé* p. 13

vendredi 18 nov. à 12h30
avec **Boris Charmatz**
en écho à 10000 gestes p. 22

Palais des Beaux-Arts de Lille
Tarifs 8 € / 4 €
Inscriptions +33 (0)3 20 06 78 17
ou reservationpba@mairie-lille.fr

Conférences

En amont des représentations, des conférences sont proposées par le Centre culturel Les Dominicains, en résonance avec les sujets des spectacles de l'Opéra de Lille.

Sémélé et l'expérience du divin dans les arts, de La Divine Comédie de Dante à l'œuvre peint de Gustave Moreau
lundi 26 sept. à 20h30
avec **Rémy Valléjo**,
historien de l'art
En écho à *Sémélé* p. 13

Ève éternelle: variations autour d'un mythe. Des récits mésopotamiens aux aspirations contemporaines
lundi 17 oct. à 20h30
avec **Catherine Vialle**, professeur à l'Université catholique de Lille,
et **Rémy Valléjo**, historien de l'art,
en écho à *Freitag aus Licht* p. 19

Maeterlinck et le Symbolisme dans les arts. Onirisme et quête spirituelle au pays des mystiques flamands
lundi 16 jan. à 20h30
avec **Pierre Piret**, professeur à l'Université catholique de Louvain,
directeur de centre de recherche ECR – Écriture, Création, Représentation
En écho à *Pelléas et Mélisande*,
p. 31

Shakespeare et les joyeuses métamorphoses de Falstaff: de la Guerre de Cent ans au Théâtre du Globe
jeudi 13 avr. à 20h30
avec **Fred Cacheux**, comédien,
et la participation de **Valère Novarina**, écrivain, peintre et metteur en scène (sous réserve)
En écho à *Falstaff* p. 45

Les Dominicains,
7 avenue Salomon, Lille
Entrée libre
Renseignements
+33 (0)7 69 53 88 98



Pratiquez

Ateliers chant

Autour des opéras de la saison, des artistes du Chœur de l'Opéra de Lille et du Concert d'Astrée vous font chanter, quel que soit votre niveau.

Autour de Pelléas et Mélisande
samedi 4 fév. 10h-12h

Autour de Falstaff
samedi 13 mai 10h-12h

animés par des artistes
du **Chœur de l'Opéra de Lille**

À partir de 16 ans
Sur réservation /
tarif unique 10 €

Ateliers danse

Suivez les pas des danseurs des compagnies accueillies cette saison et laissez-vous porter lors d'un atelier.

Autour de G.R.O.O.V.E p. 36
samedi 4 mars 10h-12h
animé par un danseur du Flow,
Centre Eurorégional des
Cultures Urbaines de Lille

Autour de Crowd p. 49
vendredi 2 juin 19h-21h
animé par un danseur de
la compagnie de Gisèle Vienne

À partir de 12 ans
Sur réservation /
tarif unique 10 €

Ateliers parents-enfants

Profitez d'un moment de pratique pour découvrir ensemble le chant ou la danse.

Autour de Freitag
aus Licht p. 19
samedi 5 nov. 10h-11h

Der Kinderfänger, avec
des musiciens du **Balcon**
À partir de 5 ans

Autour de La Belle au bois
dormant p. 27
samedi 10 déc. 10h-11h

avec un danseur du ballet
de l'**Opéra de Lyon**
À partir de 7 ans

Sur réservation / gratuit
pour les enfants, 10 € pour
l'adulte accompagnant

En pratique

Les « Avec vous » se réservent
un mois à l'avance
billetterie.opera-lille.fr /
+33 (0)3 62 21 21 21

A Dancer's Day

Aux aventuriers, aux curieux, aux intrépides, aux amateurs et aux amoureux de la danse, l'Opéra de Lille propose une expérience unique conçue par Boris Charmatz : vivre la journée d'un danseur et assister, en sus, à 10000 gestes. Entre pratique et performances à regarder, nous vous conseillons de participer à l'ensemble du programme, mais il reste possible de nous rejoindre à tout moment, sous réserve des places disponibles.

Autour de 10000 gestes p. 22
samedi 19 nov. de 14h30 à 20h30

À partir de 7 ans
Tarif 10 € (pour les spectateurs
de 10000 gestes)

Visitez

Journée Européenne du Patrimoine

dimanche 18 sept. 12h-18h
Programme à venir

Accès libre, sans réservation

Histoire d'hier et d'aujourd'hui

Un samedi par mois, visitez l'Opéra de Lille, de la Grande salle aux terrasses du toit !

samedi 22 oct. 11h-12h
samedi 5 nov. 11h-12h
samedi 10 déc. 11h-12h
samedi 7 jan. 11h-12h
samedi 11 fév. 11h-12h
samedi 11 mars 11h-12h
samedi 29 avr. 11h-12h
samedi 27 mai 11h-12h
samedi 17 juin 11h-12h

Gratuit sur réservation
auprès de la billetterie
1 mois avant

Ad Alta

Fantaisie chorégraphique
Une visite insolite de l'Opéra de Lille par **Julie Desprairies** p. 11

18 sept. 11h, 14h, 16h

du 7 au 16 oct.
7 (12h30), **8** (12h30, 14h30),
9 (12h30, 18h), **10** (12h30, 18h),
12 (12h30, 18h), **13** (12h30, 18h),
14 (12h30, 18h), **15** (12h30, 14h30),
16 (10h30, 12h30)

du 14 au 18 fév. 12h30, 18h30

Pour adultes et enfants
à partir de 8 ans
Sur réservation /
tarif unique 5 €

Happy Days

Concerts, installations et surprises musicales vous attendent dans tout l'Opéra ! L'édition de novembre est spécialement conçue pour les enfants.

Big Bang Happy Days
des enfants p. 23
samedi 26 et dimanche 27 nov.

Happy Day Tous à l'Opéra !
samedi 6 mai 12h30-18h30

Accès libre, sans réservation
Certains spectacles du Big Bang
Happy Days des enfants peuvent
être réservés 1 mois à l'avance
au tarif unique de 3 €.

Office du Tourisme

L'Office du Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra conjuguées à certains Concerts du Mercredi.

Sur réservation à l'Office
du Tourisme (Palais Rihour,
place Rihour) ou par téléphone
au +33 (0)3 59 57 94 00.

En groupe

Groupes scolaires et universitaires, structures de formation artistique, groupes du secteur social et médico-social, associations, comités d'entreprise et groupes d'amis : le pôle des publics est votre interlocuteur.

À partir de votre projet, en tenant compte des spécificités de votre groupe, nous pouvons concevoir ensemble un parcours sur mesure.

L'ensemble des dispositifs, tarifs
et modalités de réservation sont
disponibles dans la brochure
Groupes à télécharger sur
opera-lille.fr

Informations
+33 (0)3 62 72 19 13
ou groupes@opera-lille.fr

Accessibilité

Dispositifs d'audiodescription

Ce service gratuit vous permet d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, sur les séances suivantes :

Pelléas et Mélisande p. 31
+/- 3h10 avec entracte
jeudi 2 fév. à 20h
samedi 4 fév. à 18h
mercredi 8 fév. à 20h

Falstaff p. 45
+/- 2h40 avec entracte
dimanche 7 mai à 16h
jeudi 11 mai à 20h
mercredi 24 mai à 20h

**En partenariat avec
Accès Culture, avec
le soutien de la Ville de Lille**
Sur réservation dès l'achat
des billets

Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis

Diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, les costumes et les déplacements, ils sont disponibles pour toutes les séances en audiodescription.

Visites tactiles du décor

En amont de la représentation, nous vous proposons une approche tactile de la scénographie du spectacle. Des visites tactiles seront organisées sur les spectacles audiodescrits suivants :

Pelléas et Mélisande p. 31

Falstaff p. 45

**Gratuit, sur réservation
et présentation d'un billet
pour le spectacle**
Informations et réservations
+33 (0)3 62 72 19 13 ou
groupes@opera-lille.fr

Lunettes connectées

Il vous est possible de demander à l'accueil nos lunettes connectées Panthéa®. Ces lunettes vous permettent un accès personnalisé aux surtitres en réalité augmentée. Les contenus spécifiques (surtitres multilingues, en français adapté, en gros caractères et traductions en langue des signes française) seront disponibles au fil de la saison et consultables sur le site internet de l'Opéra de Lille.

PAR —
— TE
— NAIR
ES

Ensembles et orchestres partenaires

Le Concert d'Astrée

direction **Emmanuelle Haïm**
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille
leconcertdastree.fr

La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal du Concert d'Astrée. Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Astrée. La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

Le Balcon

direction **Maxime Pascal**
ensemble en résidence
à l'Opéra de Lille
lebalcon.com

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac, la SACEM et la Copie Privée.

Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France

direction musicale
Alexandre Bloch
onlille.com

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille, l'Orchestre National de Lille est membre de l'Association Française des Orchestres et met en œuvre l'Orchestre DEMOS MEL - dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale - sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille depuis 2017.

Pierre Pontvianne

Compagnie PARC
Résidence de création
à l'Opéra de Lille en février 2023
compagnieparc.com

La compagnie PARC est soutenue par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022, et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / aide à la structuration (2021-2022). Avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Saint-Étienne.

Les Siècles

direction musicale
François-Xavier Roth
lessiecles.com

Les Siècles sont en résidence au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne et depuis 2018 par la Région Hauts-de-France. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la Ville de Nanterre et du Département des Hauts-de-Seine. L'orchestre est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes, artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, au Théâtre-Sénart et dans le Festival Les Musicales de Normandie. L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par la Fondation SNCF pour la Jeune Symphonie de l'Aisne, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Producteurs et coproducteurs des spectacles invités

La Belle au bois dormant

Production Opéra national de Lyon
Coproducteur La Villette (Paris)

Liebeslieder

Coproducteur Ensemble Aedes, Théâtre Impérial de Compiègne, Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national

G.R.O.O.V.E Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra

Production Rualité
Coproducteur Opéra de Lille, Ateliers Médicis
Avec le soutien du Fonds Francis Kurkdjian

Mystery Sonatas/ for Rosa

Production Rosas
Coproducteur Concertgebouw Brugge, La Monnaie / De Munt, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Théâtre de la Ville, Spoleto Festival dei due Mondi

Pépé Chat ou comment Dieu a disparu

Production laGeste
Coproducteur Opera Ballet Vlaanderen, Toneelhuis, le phénix scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Opéra de Lille, Holland Festival
Avec le soutien de la Ville de Gand, des autorités flamandes et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

10000 gestes

Production et diffusion [terrain]
Une production du Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2017)
Coproducteur Volksbühne Berlin, Manchester International Festival (MIF), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris), Wiener Festwochen, Sadler's Wells London, Taipei Performing Arts Center
Boris Charmatz, directeur de [terrain] et, à partir d'août 2022, du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, construit un projet artistique entre la France et l'Allemagne. [terrain] est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.

Neighbours

Production Sadler's Wells, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproducteur PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création – Ministère de la Culture/Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Cndc Angers, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Sydney Festival, Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Arca Ostinata

Production Bureau Platô
Coproducteur Bonlieu scène nationale Anancy, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper / Centre de création musicale, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Théâtre d'Orléans – scène nationale d'Orléans, Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon, Cité musicale-Metz, La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, Centre Pompidou / Les Spectacles vivants

Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)

Production Compagnie Non Nova - Phia Ménard
Coproducteur et résidence le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes. Coproducteur Festival d'Avignon, Wiener Festwochen, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Bonlieu scène nationale Anancy et Théâtre Vidy-Lausanne dans le cadre du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, Quai CDN Angers Pays de la Loire, Théâtre d'Orléans – scène nationale d'Orléans, Tandem Scène Nationale, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, les Quinconces-L'Espal, le Théâtre des Quatre Saisons, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau

Crowd

Production DACM, Compagnie Gisèle Vienne
Coproducteur Théâtre Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Wiener Festwochen, Manège, scène nationale-Reims, Théâtre National de Bretagne (Rennes), Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, BIT Teatergarasjen (Bergen)



Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison.

Mécène principal



Acteur engagé dans l'accompagnement de ses clients et partenaires, le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** contribue à l'animation et à la vitalité culturelle des territoires à travers des actions fortes de mécénats et de partenariats régionaux. **Mécène principal de l'Opéra de Lille**, le **Crédit Agricole**

Mutuel Nord de France favorise ainsi l'accès aux émotions et aux découvertes culturelles pour les plus larges publics, et notamment les publics éloignés de la culture. Il est fier de contribuer au soutien d'une culture créatrice de lien social et de développement économique.

Mécène évènement



La banque **CIC Nord Ouest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004. L'engagement de la Banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Ouest** de promouvoir

l'attractivité de la région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels. C'est ainsi qu'il a choisi, cette saison, de soutenir les représentations de *Pelléas et Mélisande*.

Mécène des retransmissions Opéra Live



La **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la

rencontre de tous les publics. Avec l'Opéra de Lille, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation et de la solidarité, vise à offrir aux hommes et aux femmes les meilleures conditions d'épanouissement.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Avec son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la **Fondation Daniel et Nina Carasso** encourage des initiatives et des projets artistiques qui sont en résonance avec les enjeux de la vie citoyenne et engagent le dialogue entre nous et avec le monde. La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au cœur de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, l'Orchestre à l'école, les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont et, depuis 2016, Finoreille de l'Opéra de Lille.



La politique de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres. La Fondation apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est partenaire de Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.

Mécène en compétences



Mécène en nature



Partenaires associés



L'Opéra de Lille remercie également la **Famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, mécènes passionnés d'art lyrique, pour son soutien particulier au projet Finoreille et à l'opéra *Falstaff*.

Devenons partenaires!

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses partenaires privés leur permettant de bénéficier d'un cadre exceptionnel pour l'organisation d'opérations de relations publiques, et d'associer leur image à un projet artistique innovant, un opéra ouvert, engagé et responsable.

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir Partenaire de l'Opéra de Lille, partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité. Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous : entreprises@opera-lille.fr

L'Opéra de Lille

Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Conseil d'administration

Marie-Pierre Bresson
adjointe au maire de Lille,
déléguée à la Culture,
à la Coopération
décentralisée et au Tourisme,
présidente du conseil
d'administration
de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul
vice-président de la MEL
chargé de la Culture
et du Tourisme,
vice-président du
Conseil d'administration
de l'Opéra de Lille

Équipe

Caroline Sonrier
directrice

Euxane de Donceel
directrice administrative
et financière

Mathieu Lecoutre
directeur technique
et de production

Cyril Seassau
secrétaire général

Direction générale

Josquin Macarez
conseiller artistique
aux distributions

Catherine Marcin
secrétaire de direction

Relations presse

Yannick Dufour
presse nationale et internationale
MYRA Margherita Yannick
Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.f

Direction administrative et financière

Chantal Cuchet
chargée du développement
du mécénat

Michaël Delobea
comptable principal -
adjoint de l'agent comptable

Jessica Demarle
comptable

Émilie Dujardin
assistante de la direction
administrative et financière

Ouahida El Kabir
responsable de la
comptabilité et de la paie

Anissa Hamache
comptable

Stéphane Laidez
agent comptable

François Martin
responsable du budget
et du contrôle de gestion

Kévin Mathieu
chargé des marchés
publics et des achats

Amélie Mertz
responsable des
ressources humaines

et des affaires juridiques
NN administrateur.trice
réseau et système

NN chargé.e de
développement durable

Secrétariat général

Mathilde Bivort
chargée de l'information
et des médias

David Bouyssou
caissier

Bruno Cappelle
chargé des publications

Céline Chalmin
coordinatrice du secrétariat
général

Gabriel Contesse
chargé de la billetterie

Bénédicte Dacquin
chargée de l'accueil

Delphine Feillée
attachée aux relations
avec les publics

Agathe Givry
administratrice déléguée
Finoreille

Fanny Lesage
agent de billetterie

Éloïse Malavaux
assistante communication
(apprentissage)

Sabine Revert
responsable des publics

Christine Rigaud
déléguée artistique
et pédagogique Finoreille

Léa Siebenbour
attachée aux relations
avec les publics

Thomas Thisselin
responsable de
la communication

Déborah Truffaut
chargée des relations
avec les publics

NN caissier.ère

NN chargé.e de la
production graphique

Et l'équipe des agents d'accueil

Les tenues des agents
d'accueil sont créées
par Clivia Nobili.

Direction technique et de production

Dalila Boudjema
accueil standard

Yohann Brzeski
chargé d'entretien
du bâtiment

Chantal Cuchet
chargée de production,
de l'administration du Chœur,
responsable des Concerts
du Mercredi à 18h

Olivier Desse
régisseur général

Camille Devos
responsable costumes

Omar Farès
accueil gardien /
sécurité incendie

Fabien Forestier
responsable bâtiment,
hygiène et sécurité

Stéphane Lacharme
régisseur général

Camille Lefevre
technicienne atelier
de construction

Pierre Loof
régisseur lumière

Gwen Louâpre
chargée de production

Valéry-Anne Méresse
régisseuse bâtiment

Tristan Mercier
machiniste-cintriér

Pierre Miné Deleplanque
régisseur plateau-
chef machiniste

Caroline Millet
régisseuse lumière

Mélanie Miranda
cheffe accessoiriste

Claire Oliveau
adjointe à la direction
technique et de production

Jonas Pamart Palà
machiniste-cintriér

Emmanuel Podsadny
chef cintriér

Vincent Rigaud
machiniste-cintriér

Frédéric Ronnel
électricien

Anne Salamon
chargée de production

Clémence Sorin
attachée de production

Flavia Tissot
machiniste-cintriér
(apprentissage)

Clémence Vermeesch
technicienne du service
général

Florence Waultre
secrétaire technique

NN électricien.ne

NN régisseur.se

plateau-chef.fe machiniste

NN régisseur.se son / vidéo

Et l'équipe technique des intermittents

Partenaires culturels et médias

Partenaires culturels des Hauts-de-France

Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais

Théâtre du Nord / École du Nord

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille

Festival Latitudes Contemporaines

Le Gymnase | CDCN Roubaix

Next

Palais des Beaux-Arts de Lille

Le phénix scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création

La rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Les 25 villes de la retransmission de *Falstaff Live* (16 mai) p. 47

Les 19 partenaires des ateliers Finoreille dans la région p. 50

Les partenaires des concerts du Chœur de l'Opéra de Lille dans la métropole et la région



Retrouvez plus de 365 spectacles de danse à voir toute l'année dans les Hauts-de-France. À télécharger sur zoneadanser.org

Réseaux professionnels



Partenaires médias



Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont conservées à l'Ina.

PRE — — NEZ PLA — — CE

Achetez vos places, composez votre abonnement

Abonnements

mardi 24 mai 2022 13h30

Bénéficiez des meilleures places, de prix réduits et accédez à tous les spectacles dès l'ouverture des abonnements!

Les abonnements sont accessibles en ligne sur abonnements.opera-lille.fr, aux guichets et par téléphone. Pas d'envoi par courrier.

Pass et places à l'unité

mardi 7 juin 2022 13h30

Ouverture des ventes des Pass et des places à l'unité pour tous les spectacles de la saison sauf *Falstaff*.

Concerts du Mercredi et Festival d'ouverture

mardi 6 sept. 2022 13h30

Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture.

Les programmes des Concerts du Mercredi et du Festival d'ouverture seront disponibles en ligne cet été.

Les brochures le 6 septembre. Vente en ligne, aux guichets et par téléphone.

Falstaff

mardi 7 fév. 2023 13h30

Ouverture des ventes à l'unité pour *Falstaff*.

Où?

En ligne

billetterie.opera-lille.fr

Aux guichets et par téléphone
mardi-vendredi 13h30-18h
samedi 12h30-18h*

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'au début du spectacle. Entrée rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21

Appel non surtaxé – numéro accessible depuis l'étranger.

Pour toute question

billetterie@opera-lille.fr

**Opéra de Lille,
Service Billetterie
2 rue des Bons Enfants
BP133 59001 Lille cedex**

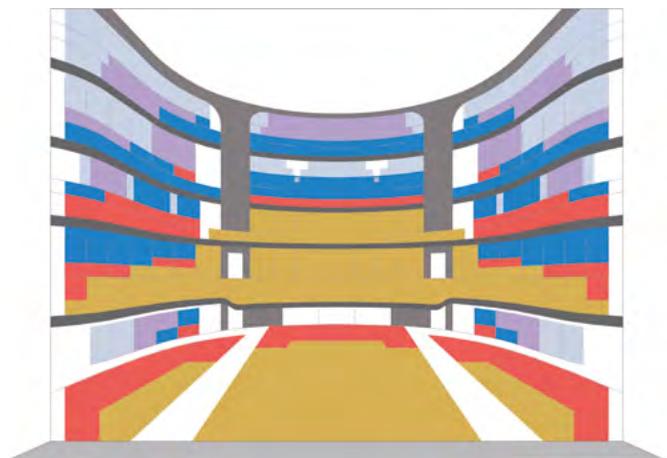
*Ouvertures et horaires exceptionnels : Happy Days, Journée Européenne du patrimoine (18 sept.)
Fermeture : Braderie de Lille, fêtes de fin d'année (23 déc.-3 jan.), jours fériés et période estivale.

Plan de la Grande salle

Pour les opéras et les concerts

Pour les opéras / concerts, les places de catégorie 5 ne permettent qu'une visibilité partielle de la scène et des surtitres.

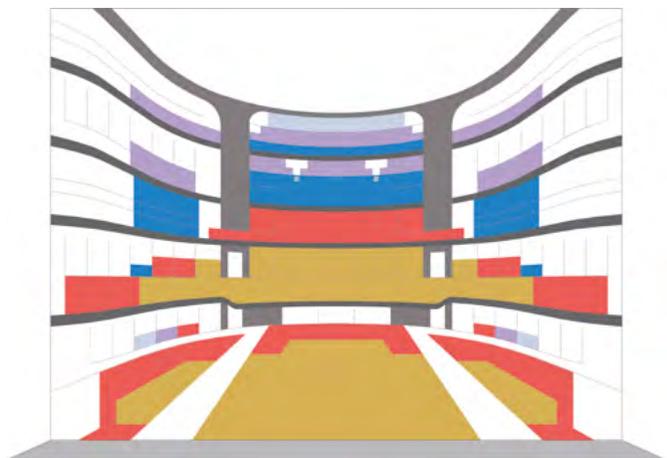
- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3
- Catégorie 4
- Catégorie 5



Pour la danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3
- Catégorie 4
- Catégorie 5



À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D (précisé sur chaque page présentant le spectacle). Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.

Tarifs à l'unité

		Plein tarif	- de 18 ans	Réduit ¹	Jour J
Tarif A	● Catégorie 1	72 €	16 €	54 €	15 €
	● Catégorie 2	51 €	16 €	38,50 €	15 €
	● Catégorie 3	31,50 €	16 €	23,50 €	15 €
	● Catégorie 4	13 €		10 €	
	● Catégorie 5	5 €			
Tarif B	● Catégorie 1	36 €	11 €	27 €	10 €
	● Catégorie 2	26 €	11 €	19,50 €	10 €
	● Catégorie 3	19 €	11 €	14,50 €	10 €
	● Catégorie 4	10 €		7,50 €	
	● Catégorie 5	5 €			
Tarif C	● Catégorie 1	23 €	8 €	17,50 €	10 €
	● Catégorie 2	18,50 €	8 €	14 €	10 €
	● Catégorie 3	14,50 €	8 €	11 €	10 €
	● Catégorie 4	9 €		7 €	
	● Catégorie 5	5 €			
Tarif D			Individuel	Réduit 1²	Réduit 2³
	● Catégorie unique		10 €	8 €	5 €

Abonnements et Pass : voir pages suivantes

1. Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité ou carte mobilité inclusion, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.
2. Pass, Pass 29-35, Pass Mercredi, Pass Lille 8 moi.
3. Pass Jeunes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, étudiants, moins de 18 ans, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Les formules d'abonnement

Votre programme tout en souplesse!

Abonnement 6 à 9 spectacles

À choisir parmi l'ensemble de la saison, **réduction de 20%** sur les places en catégories 1, 2 et 3
Tarif réduit pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture

Abonnement 10 spectacles et +

À choisir parmi l'ensemble de la saison, **réduction de 25%** sur les places en catégories 1, 2 et 3
Gratuité sur les Concerts du Mercredi, tarif réduit pour le Festival d'ouverture

Vos avantages

- **Changez de date ou de spectacle en cours de saison**: vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur un autre spectacle*
- **Payez votre abonnement en 3 fois sans frais** et sans montant minimum (paiement en trois fois par carte bancaire uniquement, sur le site internet ou aux guichets)
- **Venez ponctuellement accompagné**: réservez des places supplémentaires dès la souscription de votre abonnement pour être placés côte-à-côte** (tarif plein ou tarif -18 ans).
- **Complétez votre abonnement en conservant la même réduction** et sans attendre l'ouverture des ventes individuelles. Pour cela, contactez l'équipe billetterie aux guichets ou par téléphone.
- **Réabonnez-vous en priorité** la saison suivante.

En pratique

- 1 Choisissez les spectacles (à partir de 6 ou de 10), les dates et les catégories qui vous conviennent, et ajoutez vos places supplémentaires (adultes et -18 ans).
- 2 Un feuillet récapitulatif vous permet de préparer votre saison. Saisissez votre abonnement dès le **24 mai à 13h30** sur abonnements.opera-lille.fr pour profiter des meilleures places disponibles.
- 3 Si vous souhaitez des conseils, l'équipe de la billetterie vous accueille aux guichets et par téléphone pour finaliser votre sélection. Pas d'envoi courrier.

	Abo 6 à 9 spectacles		Abo 10 spectacles et +	
Tarif A	● Catégorie 1	57,50 €	● Catégorie 1	54 €
	● Catégorie 2	41 €	● Catégorie 2	38,50 €
	● Catégorie 3	25 €	● Catégorie 3	23,50 €
Tarif B	● Catégorie 1	29 €	● Catégorie 1	27 €
	● Catégorie 2	21 €	● Catégorie 2	19,50 €
	● Catégorie 3	15 €	● Catégorie 3	14,50 €
Tarif C	● Catégorie 1	18,50 €	● Catégorie 1	17,50 €
	● Catégorie 2	15 €	● Catégorie 2	14 €
	● Catégorie 3	11,50 €	● Catégorie 3	11 €

*L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé).
L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.
**Dans la limite de deux places supplémentaires par spectacle.

Les Pass, des réductions sans engagement!

Réservez vos places au fil de la saison!

Le Pass individuel

10€

- Pour tous, flexible et avantageux**
- Réservez vos places au fil de la saison
 - Bénéficiez d'une réduction de 15% en catégories 1, 2 et 3
 - Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture
 - Changez de date ou de spectacle en cours de saison: les frais de report vous sont offerts*

Le Pass 29-35

5€

- Pour les 29-35 ans**
- Bénéficiez d'une réduction de 25% en catégories 1, 2 et 3
 - Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture
 - Changez de date ou de spectacle en cours de saison: les frais de report vous sont offerts*

Le Pass Jeunes

5€

- Pour les 18-28 ans**
- Bénéficiez d'une réduction de 50% en catégories 1 et 2
 - Vos places à 8 € en catégories 3 et 4
 - Vos places à 5 € pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture
 - Changez de date ou de spectacle en cours de saison: les frais de report vous sont offerts*

Le Pass Mercredi

5€

- Pour tous**
- Les Concerts du mercredi à prix réduit
- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi
 - 1 concert offert à partir de 5 Concerts

	Pass individuel		Pass 29-35 ans		Pass Jeunes	
Tarif A	● Catégorie 1	61 €	● Catégorie 1	54 €	● Catégorie 1	36 €
	● Catégorie 2	43,50 €	● Catégorie 2	38,50 €	● Catégorie 2	25 €
	● Catégorie 3	27 €	● Catégorie 3	23,50 €	● Catégorie 3	8 €
	● Catégorie 4		● Catégorie 4		● Catégorie 4	8 €
Tarif B	● Catégorie 1	30,50 €	● Catégorie 1	27 €	● Catégorie 1	18 €
	● Catégorie 2	22 €	● Catégorie 2	19,50 €	● Catégorie 2	13 €
	● Catégorie 3	16 €	● Catégorie 3	14,50 €	● Catégorie 3	8 €
	● Catégorie 4		● Catégorie 4		● Catégorie 4	8 €
Tarif C	● Catégorie 1	19,50 €	● Catégorie 1	17,50 €	● Catégorie 1	11 €
	● Catégorie 2	16 €	● Catégorie 2	14 €	● Catégorie 2	10 €
	● Catégorie 3	12,50 €	● Catégorie 3	11 €	● Catégorie 3	8 €
	● Catégorie 4		● Catégorie 4		● Catégorie 4	8 €

Et aussi...

Carte Cadeau

Vous souhaitez offrir un spectacle à un proche mais vous n'avez aucune idée de ses goûts ou de ses disponibilités ? Pensez à la Carte Cadeau : d'un montant libre à partir de 10 €, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone et vous permet d'offrir des places à l'Opéra tout en laissant votre invité choisir la date et l'œuvre (valable 1 an).

Modalités d'achat

Modalités de paiement

Cartes cadeaux, espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express), Chèques-vacances. Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.

Frais d'envoi

Retrait au guichet et e-billet gratuit, 2 € par dossier pour un envoi simple, 6 € par dossier pour un envoi en recommandé France, 11 € par dossier pour un envoi en recommandé international.

Tarif Jour J 10€/15€

En fonction des disponibilités, plusieurs fois dans la saison, nous permettons aux moins de 28 ans d'accéder dès 13h30 à des places au tarif exceptionnel de 10 € ou 15 € pour la représentation du soir même : c'est Jour J !

Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux ou connectez-vous à votre espace personnel.

Report de date / de spectacle

Jusqu'à 48h avant la date de représentation : sans frais pour les abonnés et porteurs de Pass. 3 € par billet hors abonnement. Dans la limite des disponibilités.

Abonnements, Pass, Pass 29-35, Pass Jeunes, Tarifs réduits

Pour bénéficier des offres de tarifs qui vous sont réservées, un justificatif devra être envoyé ou présenté en billetterie et à l'entrée des salles (carte abonné, carte Pass, carte d'identité, justificatif RSA / ASPA / Pôle emploi... de moins de 3 mois).

Pass Culture

L'Opéra de Lille s'inscrit dans ce dispositif national proposant aux détenteurs du Pass Culture les tarifs applicables aux titulaires du Pass Jeunes, sur une sélection de spectacles, d'ateliers et de rencontres.

Les réservations se font uniquement via l'application mobile. Retrait des places uniquement aux guichets sur présentation d'une pièce d'identité et de la contremarque.

Les conditions générales de vente sont consultables en ligne sur opera-lille.fr

Préparez votre venue pour profiter au mieux du spectacle

Accès aux salles

Ouverture des portes de l'Opéra 50 min avant le début de la représentation.

Accès par la place du Théâtre : spectacles en Grande salle, Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine

Accès par la billetterie, rue Léon Trulin : billetterie, Concerts du Mercredi à 18h, conférences, master classes, rencontres, ateliers.

Les salles ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 5 ans. Les enfants doivent être munis d'un billet et accompagnés d'un adulte.

Se restaurer

Chaque soir de spectacle, **avant le début de la représentation et à l'entracte**, notre restaurateur vous propose boissons et encas sucrés et salés.

Vestiaires

Des vestiaires gratuits sont disponibles au niveau du parterre, des première et deuxième galeries les soirs de spectacle en Grande salle.

Bagages et sacs volumineux

Dans le cadre du Plan Vigipirate, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée. Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans le bâtiment.

Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure exacte : l'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. En cas de retard, pour le confort de tous, l'accès à une loge vitrée vous sera proposé dans la limite des disponibilités.

De la même manière, toute sortie de salle pendant le spectacle est définitive. Vous pourrez regagner votre place uniquement après l'entracte, si le spectacle en comporte un.

Dispositif d'aide à l'écoute

La boucle magnétique est un service gratuit permettant aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée grâce au port d'un casque. Pour des raisons techniques, les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription.

Sur réservation dès l'achat des billets.

Personnes à mobilité réduite

Pour des raisons de sécurité, les personnes en situation de handicap ou ayant besoin d'une assistance (difficulté de déplacement, jambe immobilisée...) doivent s'annoncer en contactant la billetterie dès que possible. Ils bénéficieront d'un placement spécifique et d'une prise en charge particulière.

Accès à l'Opéra



Transports

Métro, tramway et V'Lille Ilévia

Voir plan ci-contre.

En voiture

Le stationnement en centre-ville peut être difficile. Prévoyez de partir suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage.

Stationnement

- Parking Effia Lille Opéra : boulevard Carnot
- Parking Indigo Grand Place : place du général de Gaulle
- Parking Effia Gare Lille Flandres : rue de Tournai

Navettes

Navettes gratuites au départ de l'Opéra de Lille pour les spectacles hors-les-murs

On vous emmène en bus pour :

- Collegium Vocale Gent au Concertgebouw, Bruges p.29
- Arca Ostinata au Vivat d'Armentières p.42

Réservation gratuite 1 mois à l'avance auprès de la billetterie de l'Opéra de Lille.

Spectacles en Grande salle, Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine

1 Entrée place du Théâtre
Ouverture des portes 50 min avant la représentation

Billetterie, Concerts du Mercredi, rencontres, ateliers, workshops

2 Accès rue Léon Trulin
mardi-vendredi 13h30-18h
samedi 12h30-18h
+33 (0)3 62 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

Artistes, administration, livraisons

Accueil 2 rue des Bons Enfants
lundi-vendredi 8h30-19h
+33 (0)3 28 38 40 50

P Parkings :
Lille Opéra / Grand Place /
Gare Lille Flandres / Les Tanneurs

V V'Lille :
12-Opéra / 10-Rihour /
23-Rue des Arts

M Métro :
Rihour (Ligne 1)
Gare Lille Flandres
(Lignes 1 et 2)

T Tramway :
Gare Lille Flandres
(Lignes R et T)

Calendrier 22-23

Mai 2022

mar. 24 13h30 Ouverture des abonnements

Juin 2022

mar. 7 13h30 Ouverture des ventes des Pass et des places à l'unité

Septembre 2022

mar. 6 13h30 Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi et le Festival d'ouverture

dim. 18 12h Journée Européenne Patrimoine

11h, 14h et 16h **Ad Alta**

lun. 26 20h30 Conférence *Sémélé et l'expérience du divin dans les arts, de La Divine Comédie de Dante à l'œuvre peint de Gustave Moreau* (Les Dominicains, Lille)

mer. 28 19h10 Spectacle en fabrique *Sémélé*

jeu. 29 12h30 Midi Opéra *Sémélé*

Octobre 2022

jeu. 6 19h30 **Sémélé** + Quotidienne + introduction

ven. 7 12h30 **Ad Alta**
20h **Illusions sonores** Justin Taylor + Quotidienne
21h30 **Hypnos** Le Tempête, Simon-Pierre Bestion

sam. 8 12h30 et 14h30 **Ad Alta**
18h **Sémélé** + Quotidienne + introduction

dim. 9 12h30 et 18h **Ad Alta**
15h Chantez *Sémélé* !

dim. 9 16h **Color** Le Tempête, Simon-Pierre Bestion + Quotidienne

lun. 10 12h30 et 18h **Ad Alta**
20h **Chimères** L'Instant Donné + Quotidienne

mar. 11 19h30 **Sémélé** + introduction

mer. 12 12h30 et 18h **Ad Alta**
20h **Les amours de Jupiter** Solistes du Concert d'Astrée + Quotidienne

jeu. 13 12h30 et 18h **Ad Alta**
19h30 **Sémélé** + introduction

ven. 14 12h30 Un midi, un regard avec Emmanuelle Haïm (Palais des Beaux-Arts, Lille)
12h30 et 18h **Ad Alta**
20h **Voix de la passion** Waed Bouhassoun, Moslem Rahal + Quotidienne

sam. 15 12h30 et 14h30 **Ad Alta**
18h **Rêves amoureux** Sheva Tehoval, Juliette Sabah + Quotidienne
20h **Métamorphoses nocturnes** Quatuor Ébène

dim. 16 10h30 et 12h30 **Ad Alta**
16h **Sémélé** + Quotidienne + introduction

lun. 17 20h30 Conférence *Ève éternelle : variations autour d'un mythe. Des récits mésopotamiens aux aspirations contemporaines* (Les Dominicains, Lille)

mer. 19 18h Concert du Mercredi

mar. 25 12h30 Midi Opéra *Freitag aus Licht*

mer. 26 18h Concert du Mercredi

sam. 29 14h10 Spectacle en fabrique *Freitag aus Licht*

Novembre 2022

sam. 5 10h-11h Atelier parents-enfants *Freitag aus Licht*
18h **Freitag aus Licht**

lun. 7 20h **Freitag aus Licht**

mar. 8 20h **Freitag aus Licht**

mer. 9 18h Concert du Mercredi

mer. 16 18h Concert du Mercredi

ven. 18 12h30 Un midi, un regard avec Boris Charmatz (Palais des Beaux-Arts, Lille)
20h **10000 gestes** + introduction

sam. 19 14h30-20h30 Dancer's Day
18h **10000 gestes**

mer. 23 18h Concert du Mercredi

sam. 26 12h30-18h30 **Big Bang Happy Days des enfants**

dim. 27 11h-17h **Big Bang Happy Days des enfants**

lun. 28 20h Master-classe publique avec Julian Prégardien

mar. 29 20h **Julian Prégardien, Éric Le Sage** Schumann

mer. 30 18h Concert du Mercredi

Décembre 2022

mer. 7 18h Concert du Mercredi
20h **La Belle au bois dormant**

jeu. 8 20h **La Belle au bois dormant** + introduction

ven. 9 20h **La Belle au bois dormant** + introduction

sam. 10 10h-11h Atelier danse parents-enfants *La Belle au bois dormant*
18h **La Belle au bois dormant** + introduction

mar. 13 20h **Ensemble Aedes** *Liebeslieder*

mer. 14 18h Concert du Mercredi

mer. 21 18h Concert du Mercredi

Janvier 2023

mer. 11 18h Concert du Mercredi

mer. 18 18h Concert du Mercredi

lun. 16 20h30 Conférence *Maeterlinck et le Symbolisme dans les arts. Onirisme et quête spirituelle au pays des mystiques flamands* (Les Dominicains, Lille)

dim. 22 20h **Collegium Vocale Gent** CONCERTGEBOUW, BRUGES

Calendrier 22-23

mer.	25	18h 19h10	Concert du Mercredi Spectacle en fabrique <i>Pelléas et Mélisande</i>
jeu.	26	12h30	Midi Opéra <i>Pelléas et Mélisande</i>
lun.	30	20h	Pelléas et Mélisande + introduction

Février 2023

mer.	1 ^{er}	18h	Concert du Mercredi
jeu.	2	20h	Pelléas et Mélisande + introduction + audiodescription 
sam.	4	10h-12h 18h	Atelier chant <i>Pelléas et Mélisande</i> Pelléas et Mélisande + introduction + bord de scène + audiodescription 
lun.	6	20h	Pelléas et Mélisande + introduction
mar.	7	13h30	Ouverture des ventes à l'unité pour <i>Falstaff</i>
mer.	8	18h 20h	Concert du Mercredi Pelléas et Mélisande + audiodescription 
mar.	14	dès 10h30	Open your ears + Ad Alta 
mer.	15	dès 10h30	Open your ears + Ad Alta 
jeu.	16	dès 10h30	Open your ears + Ad Alta 
ven.	17	dès 10h30	Open your ears + Ad Alta 
sam.	18	dès 10h30	Open your ears + Ad Alta 

Mars 2023

mer.	1 ^{er}	18h	Concert du Mercredi
ven.	3	19h30	G.R.O.O.V.E Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra
sam.	4	10h-12h 18h	Atelier danse G.R.O.O.V.E Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra G.R.O.O.V.E Le Tout-Monde s'invite à l'Opéra
mer.	8	18h	Concert du Mercredi
jeu.	9	20h	Pépé Chat ou comment Dieu a disparu + introduction + bord de scène
ven.	10	20h	Pépé Chat ou comment Dieu a disparu + introduction
mar.	14	20h	Mystery Sonatas / for Rosa + introduction
mer.	15	18h 20h	Concert du Mercredi Mystery Sonatas / for Rosa + bord de scène
jeu.	16	20h	Mystery Sonatas / for Rosa + introduction
mer.	22	18h	Concert du Mercredi
ven.	24	20h	Le Chant de la Terre Le Balcon, Stéphane Degout, Kevin Amiel
ven.	28	20h	Neighbours + bord de scène
mer.	29	18h	Concert du Mercredi

Avril 2023

sam.	1 ^{er}	20h	Arca Ostinata VIVAT, ARMENTIERES 
mer.	5	18h	Concert du Mercredi
jeu.	6	19h	Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) THÉÂTRE DU NORD, LILLE
ven.	7	19h	Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) THÉÂTRE DU NORD, LILLE
sam.	8	18h	Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) THÉÂTRE DU NORD, LILLE
mar.	11	12h30	Midi Opéra <i>Falstaff</i>
mer.	12	18h	Concert du Mercredi
dim.	13	20h30	Conférence <i>Shakespeare et les joyeuses métamorphoses de Falstaff: de la Guerre de Cent ans au Théâtre du Globe</i> (Les Dominicains, Lille)
jeu.	27	19h10	Spectacle en fabrique <i>Falstaff</i>

Mai 2023

mer.	3	18h	Concert du Mercredi
jeu.	4	20h	Falstaff + introduction
sam.	6	12h30-18h30	Happy Day Tous à l'Opéra! 
dim.	7	16h	Falstaff + introduction + bord de scène + audiodescription 
mar.	9	20h	Falstaff + introduction
mer.	10	18h	Concert du Mercredi
jeu.	11	20h	Falstaff + introduction + audiodescription 
sam.	13	10h-12h	Atelier chant <i>Falstaff</i>
dim.	14	16h	Falstaff + introduction
mar.	16	20h	Falstaff + introduction + LIVE en Hauts-de-France
mer.	17	18h	Concert du Mercredi
ven.	19	20h	Falstaff + introduction
lundi.	22	20h	Falstaff + introduction
mer.	24	18h	Concert du Mercredi
mer.	24	20h	Falstaff + audiodescription 
mar.	30	20h	Quatuor Van Kuijk Mozart, Britten, Mendelssohn
mer.	31	18h	Concert du Mercredi

Juin 2023

ven.	2	19h-21h	Atelier danse <i>Crowd</i>
mar.	6	20h	Crowd + introduction
mer.	7	18h 20h	Concert du Mercredi Crowd
sam.	10	à préciser	Finoreille 
dim.	11	à préciser	Finoreille 
mer.	14	18h	Aynur Doğan Concert du Mercredi en Grande salle

Restez informés/ partagez

Sur les réseaux

Actualités, bons plans, coulisses...

Restez connectés en suivant

@operalille



Demandez le programme!

Le soir du spectacle, un programme gratuit vous sera remis à l'entrée en salle. À consulter en ligne une semaine avant le spectacle sur opera-lille.fr
Demandez l'envoi postal de votre brochure de saison ou du programme des Concerts du Mercredi directement auprès de la billetterie.

Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra dans votre boîte mail, tout au long de la saison : inscription sur opera-lille.fr

Responsable de la publication

Opéra de Lille

Direction

Caroline Sonrier

Présentation des spectacles

Lola Gruber

Coordination, rédaction

Thomas Thisselin

Conception graphique

Atelier Marge Design

Imprimerie **Gantier**

Marly, mai 2022

Crédits photos :

couverture, p. 11, 18,

26, 30, 38, 44

Paul Rousteau

p. 56 Simon Gosselin

p. 59, 61, 67, 74 Frédéric Iovino

p. 67 Christophe Urbain

Photographe invité

Paul Rousteau est l'auteur des visuels de cette saison. Né en France en 1985, il est diplômé de l'école de photographie de Vevey en Suisse et de l'Institut Saint-Luc à Tournai en Belgique. Son approche s'articule principalement autour des couleurs, du flou et de l'expérimentation. Ces images sont tirées de la série «Eurythmie». Enfant, il est élève dans une école Steiner Waldorf et pratique l'eurythmie, danse aussi appelée «art du mouvement». En filigrane, ces scènes révèlent la quête profonde de l'artiste : montrer l'invisible.
Modèle : Jehanne Secretan.

