

OPÉRA_
DE _
_LILLE



Okilélé

CONCERT EN FAMILLE _____
_____ FINOREILLE

10 ET 11 JUIN 2023 _____



CONCERT _____
_____ **EN FAMILLE**

samedi 10 juin
dimanche 11 juin

à partir de 15h15
concerts courtes formes
au Studio et au Grand foyer

à 17h30
Okilélé
en Grande salle
durée +/- 35 min

Okilélé

Musique **Manuel Coley**
D'après l'œuvre de **Claude Ponti**
Direction musicale **Christine Rigaud**
Mise en espace **Johanne Saunier**



Okilé

Conte musical pour chœur à trois voix, 2019

Musique **Manuel Coley**

D'après l'œuvre originale de **Claude Ponti** (L'école des loisirs, 1993)

Avec l'aimable autorisation de L'école des loisirs

Direction musicale **Christine Rigaud**

Mise en espace **Johanne Saunier**

Chefs de chœur Finoreille **Aude Barbier, Claire Bellamy, Perrine Cutzach, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval-Wils, Aubéry Groulez, Christine Rigaud, Thibaut Waxin**

Avec

340 enfants des 18 ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille (en alternance sur les deux jours) :

Avesnelles, Béthune, Denain, Dunkerque, Grenay, Guînes, Hazebrouck, Lille Bois-Blancs, Lille-Sud, Lille Vauban-Esquermes, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Nortbécourt, Oignies, Prêmesques, Roubaix, Solesmes, Villeneuve d'Ascq

36 enfants de Finoreille Studio

Jean-Michel Ankaoua, Thomas Flahauw, Alexandre Richet

artistes du Chœur de l'Opéra de Lille

Tanguy François récitant

Claire Bellamy contrebasse

Bogdan Nesterenko accordéon

François Taillefer percussions

Jacques Schab piano (pour les concerts courtes formes)

Coordination artistique **Christine Rigaud**

Coordination administrative **Agathe Givry**, assistée de **Florent Demarthe**

Attachée de production **Clémence Sorin**

L'Opéra de Lille remercie la Ville de Lille, le Grand Sud et la Condition Publique pour l'accueil de certaines répétitions.

Okilé est présenté avec le soutien de la famille **Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, mécène passionné d'art lyrique.

Programme

Samedi

CONCERTS COURTES FORMES

durée +/- 15 min

À 15h15 au Grand foyer

Par les ateliers de **Béthune, Dunkerque, Guînes, Hazebrouck, Nortbecourt**
Direction **Aude Barbier, Perrine Cutzach, Aubéry Groulez**
Piano **Jacques Schab**

À 15h45 et 16h45 au Studio*

Par les enfants de **Finoreille Studio**
Direction **Christine Rigaud, Perrine Cutzach**
Piano **Jacques Schab**

À 16h15 au Grand foyer

Par les ateliers de **Lille Bois-Blancs, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Lille Vauban-Esquermes**
Direction **Claire Bellamy, Christine Rigaud**
Accordéon **Bogdan Nesterenko**
Percussions **François Taillefer**
Piano **Jacques Schab**

INITIATION CHORÉGRAPHIQUE

À 15h45 et 16h45 au Grand foyer

Animée par **Johanne Saunier**
durée +/- 15 min, pour tous

OKILÉLÉ

à 17h30 en Grande salle*

durée +/- 35 min

Dimanche

CONCERTS COURTES FORMES

durée +/- 15 min

À 15h15 au Grand foyer

Par les ateliers de **Lille-Sud, Premesques, Roubaix, Villeneuve d'Ascq**
Direction **Mélie Delannoy, Pascale Diéval-Wils**
Piano **Jacques Schab**

À 15h45 et 16h45 au Studio*

Par les enfants de **Finoreille Studio**
Direction **Christine Rigaud, Perrine Cutzach**
Piano **Jacques Schab**

À 16h15 au Grand foyer

Par les ateliers de **Avesnelles, Denain, Grenay, Oignies, Solesmes**
Direction **Christine Rigaud, Thibaut Waxin**
Piano **Jacques Schab**

INITIATION CHORÉGRAPHIQUE

À 15h45 et 16h45 au Grand foyer

Animée par **Johanne Saunier**
durée +/- 15 min, pour tous

OKILÉLÉ

à 17h30 en Grande salle*

durée +/- 35 min

* Billets gratuits à retirer dans le Hall, dans la limite des places disponibles

L'histoire d'Okilélé

Okilélé n'est pas beau, et à force d'entendre « Oh, qu'il est laid ! », il finit par croire que ce doit être son prénom.

Il décide alors de fabriquer un masque pour ressembler à tout le monde, mais il continue pourtant à déranger ceux qui l'entourent. Okilélé n'est pas seulement différent des autres par son physique, il l'est aussi par ses manières d'agir et sa façon de penser.

Désirant entrer en communication avec sa famille qui le rejette, il tente de créer des liens, au sens propre du terme, en les attachant avec des cordes pour pouvoir « parlophoner » avec eux. Sans succès... Désemparé, il s'isole sous l'évier où il creuse une véritable petite maison.

Dans sa tanière, il rencontre Martin Réveil qui, cassé, avait été jeté à la poubelle. Ils deviennent amis.

Okilélé apprend à lire, agrandit sa Maison-Sous-la-Terre et réussit à parlophoner avec les étoiles. Elles lui disent que quelque part, quelqu'un a besoin de lui.

Le petit personnage sort alors de sa cachette et, menacé par son père, part à l'aventure...

Au cours de son voyage, Okilélé fait de drôles de rencontres : Gradusse, l'éléphant muet qu'il soigne ; un vieux sage qui lui donne de bons conseils ; Pofise Forêt, une vieille sorcière qui lui demande une multitude de services ridicules, ou encore un monstre qu'il tue en éternuant. Okilélé apprend à parler arbre, à parler oiseau, à parlophoner avec le monde entier. Il plante une montagne qui traverse le ciel et l'espace et finit par atteindre les étoiles. Il aide un soleil à se réveiller et le soleil lui offre un petit morceau de lui-même.

Pour Okilélé, il est désormais temps de rentrer chez lui. Lui qui a vécu tant de choses, arrivera-t-il enfin à trouver sa place parmi les siens ?



La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir
est mécène associé aux ateliers de pratique vocale Finoreille.

Une expérience artistique globale

Entretien avec l'équipe artistique d'*Okilélé*

Pourquoi ce choix d'*Okilélé* pour la production Finoreille de cette saison ?

Christine Rigaud Plutôt qu'un programme composé d'œuvres diverses, je voulais travailler sur une pièce musicale unique, qui raconte une histoire et qui s'accompagne d'une mise en mouvements. Chanter une histoire et bouger en même temps, c'est notamment ce que font les artistes lyriques dans un opéra. Or ça n'est pas facile, surtout pour des enfants qui débutent dans la pratique vocale ! Je connaissais déjà le travail de Manuel Coley, car en plus d'être compositeur, c'est un pédagogue reconnu de la voix de l'enfant. Je trouve la partition d'*Okilélé* extrêmement bien écrite et idéale pour travailler la justesse, la polyphonie, le rythme. Elle répond ainsi à des objectifs pédagogiques, mais avec une grande musicalité. Par ailleurs, sans être simpliste, elle est suffisamment simple pour être accessible à tous les chanteurs des ateliers Finoreille – à condition d'un travail régulier, bien sûr. Il y a pourtant une polyphonie très riche, avec deux voix d'enfants et une voix d'adultes. C'est aussi une œuvre vraiment intéressante sur le plan rythmique, avec des contretemps, des changements de tempo, une rythmique parlée... Et puis l'histoire est très belle et traite de sujets importants, qui invitent à la réflexion. D'ailleurs, les enfants se sont rapidement approprié cette œuvre.

Et vous Manuel, qu'est-ce qui vous a poussé à mettre en musique l'histoire d'*Okilélé* écrite par Claude Ponti ?

Manuel Coley Je suis très admiratif de Claude Ponti, dont j'ai découvert les albums pour la jeunesse quand mes enfants étaient petits. J'ai été particulièrement touché par *Okilélé* et le message qu'il véhicule sur la différence et l'exclusion. J'ai eu envie de transmettre moi aussi ce message, mais avec un autre médium, en l'occurrence la musique. Je le transmets d'abord aux interprètes – qui peuvent être les enfants et leurs parents, puisque la partition comprend une voix d'adultes –, qui a leur tour le transmettent au public. J'aime cette idée d'échange entre les générations.

Christine Rigaud Cette polyphonie associant voix d'enfants et d'adultes est particulièrement intéressante pour le projet Finoreille. Lors de répétitions « portes ouvertes » dans les ateliers hebdomadaires au cours du printemps, nous avons invité les parents à chanter aux côtés de leurs enfants. Ils ont ainsi pu réaliser très concrètement le travail que demande l'apprentissage du chant choral. Pour les représentations, la voix d'adultes est interprétée par des artistes du Chœur de l'Opéra de Lille, c'est donc également l'occasion pour les enfants de côtoyer des chanteurs professionnels.

Manuel Coley En ce qui me concerne, pour en revenir au texte de Claude Ponti, il y a aussi ce nom d'*Okilélé*, que je trouve déjà porteur en lui-même d'un rythme et d'une musicalité. Ça m'a très vite inspiré !

Comment peut-on qualifier cette musique ?

Manuel Coley Stylistiquement, il y a une diversité d'influences, car le voyage initiatique d'*Okilélé* le conduit à traverser des paysages très différents. Au cours des douze numéros, on peut entendre de la rumba cubaine, un hommage à Jean-Sébastien Bach, un rythme de valse ou encore une mélodie classique, mais aussi des choses plus actuelles... C'est varié et toujours très coloré, il y a même de la place pour un peu d'improvisation. C'est le texte qui vient unifier l'ensemble. J'accorde aussi une grande importance à la rythmique : toute cette partition peut se danser !

Sans forcément parler de danse, le mouvement est très important dans la pédagogie Finoreille...

Christine Rigaud Absolument. À mes yeux, le chant ne s'enseigne pas de manière statique, surtout à des enfants : le phénomène vocal s'accompagne du geste. Mais les gestes doivent être maîtrisés, car si certains aident à placer la voix, d'autres empêchent le chant. Par

ailleurs, Finoreille ambitionne de donner aux enfants des outils pour bien chanter, ensemble, sur scène. La dimension scénique du chant implique forcément un corps en mouvement, particulièrement dans le domaine de l'opéra. Et là encore, tout est dans la maîtrise : l'énergie du corps doit être canalisée, pour servir l'expressivité tout en préservant la justesse et la beauté du chant. S'ajoute à cela le défi du nombre d'enfants à se produire sur scène et du peu de temps pour répéter tous ensemble. Heureusement, Johanne Saunier connaît très bien la problématique voix / mouvement et le travail auprès des enfants.

Manuel Coley Je partage totalement votre point de vue. On chante avec tout son corps et c'est d'ailleurs fondamental pour travailler la pulsation et intégrer le rythme. Notre culture a tendance à nourrir la tête et à minimiser le corps. Mais les chanteurs comme les musiciens sont beaucoup plus libres, plus inventifs, quand ils s'expriment aussi avec leur corps.

Johanne Saunier Moi qui viens initialement de la danse, j'aime beaucoup l'opéra, dans la mesure où le corps des chanteurs permet de véhiculer les émotions au même titre que la voix.

Justement Johanne, quel a été votre travail auprès des enfants pour cette production ?

Une expérience artistique globale

Johanne Saunier C'est un travail sur le geste, une mise en mouvements qui accompagne le chant, le soutient et en fait comprendre l'intention. Il y a aussi une chorégraphie pour le finale, *La Danse de la joie joufflue*. Christine et Manuel l'ont expliqué : un geste bien placé aide à bien chanter. Et le geste, comme le chant d'ailleurs, peut aussi être une source de plaisir et de joie. C'est important de montrer aux enfants et aux jeunes adolescents que bouger, se libérer des résistances, aide à se sentir bien. J'ai donc cherché à susciter un certain plaisir dans le mouvement, qu'il soit malin, admiratif, coquin ou moqueur ; qu'il donne du plaisir à ceux qui le font. J'ai travaillé sur la base de gestes relativement naturels pour des enfants, qui les aident à se lâcher. Nous avons aussi réfléchi ensemble au sens du texte chanté. Parfois, en étant concentré sur la justesse des notes ou sur le rythme, les mots peuvent devenir abstraits alors que l'auteur y a mis une véritable intention. Les mouvements, voire même les expressions du visage, viennent donc rappeler l'intention, accompagner le sens, favoriser l'expressivité.

Tout cela s'est construit avec la collaboration des huit chefs de chœur Finoreille. C'est d'abord à eux que j'ai transmis les gestes, et ils ont pris le relais auprès des enfants lors de leurs ateliers hebdomadaires. J'étais quant à moi présente lors des différentes sessions de répétition en effectif complet organisées

au cours de l'année à Lille et à Roubaix, pour préciser et coordonner l'ensemble, régler les rôles solistes et travailler les improvisations.

Quel regard portez-vous sur le dispositif Finoreille porté par l'Opéra de Lille ?

Manuel Coley Je trouve ce type de dispositif très intéressant dans le sens où il propose à des enfants de vivre le même processus que celui des artistes professionnels qui travaillent à l'Opéra, depuis la toute première étape d'apprentissage d'une œuvre jusqu'à son aboutissement sur scène.

Johanne Saunier C'est aussi une belle expérience de l'altérité. Des enfants qui ne se connaissent pas et proviennent d'horizons parfois très différents se trouvent réunis et créent quelque chose de beau, tous ensemble. On a peu d'occasions de ce genre dans la vie !

Que direz-vous aux enfants avant leur entrée en scène ?

Manuel Coley Je n'aurai pas le plaisir d'être à Lille pour les représentations, mais je leur transmettrai ce message : sur scène comme dans la vie, soyez vous-mêmes, quelles que soient vos différences ou le regard que l'on porte sur vous. Comme Okilélé, prenez soin du petit soleil qui est dans votre cœur !

Johanne Saunier Je leur dirai que je suis fière d'eux, car ils ont magnifié la proposition que j'avais en tête. Leur investissement, leur joie, leur espièglerie l'ont poussée au-delà de ce que j'avais imaginé. Ils se sont mis au service d'un projet artistique de l'Opéra, mais par leur personnalité et leur énergie, ils l'ont porté plus loin.

Christine Rigaud Je leur dirai tout simplement « Toï toï toï ! ». C'est ce que l'on dit à l'Opéra pour souhaiter bonne chance à un artiste. Car je les considère comme des artistes à part entière. Ils ont travaillé, ils sont prêts, je compte sur eux comme n'importe quelle cheffe d'orchestre ou metteuse en scène compte sur ses interprètes au moment où le rideau se lève. Ils vont chanter ensemble mais chacun doit être autonome, maîtriser son énergie et écouter les autres. Et bien sûr, je leur dirai de prendre un maximum de plaisir !

Propos recueillis par **Bruno Cappelle**
Avril 2023





**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



FONDATION
D'ENTREPRISE
C'est Vous l'Avenir

Le dispositif Finoreille

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans dans les Hauts-de-France

La voix comme instrument

Si la voix chantée a le pouvoir de fasciner et de susciter des émotions, il faut aussi la considérer comme un creuset d'éducation et d'épanouissement. La pratique vocale collective, par son rapport intime avec le corps et les émotions, développe chez l'enfant des aptitudes et des comportements tels que l'exigence, la rigueur, la disponibilité aux autres, le goût de l'effort, la créativité et la confiance en soi. Autant d'atouts qui lui permettent de mieux se connaître et de créer des conditions de dialogue et de contact avec autrui.

Le cœur du projet...

En 2015, l'Opéra de Lille, dans sa volonté de promouvoir l'égalité d'accès aux pratiques culturelles, créait Finoreille, un dispositif de pratique artistique destiné à sensibiliser et interpeller le jeune public à la musique et à l'univers de l'Opéra. Ce dispositif constitué de sept ateliers à sa création rassemble aujourd'hui 340 enfants répartis en 19 ateliers dirigés par huit chefs de chœur. Ils se déroulent chaque semaine pendant 1h30, dans des écoles de quartiers prioritaires ou de zones rurales, des lieux culturels, centres de loisirs et centres sociaux de 16 communes partenaires dans les Hauts-de-France.

Finoreille est un projet financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, et le Plan Musique de la Ville de Lille. Il est soutenu par la Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir.

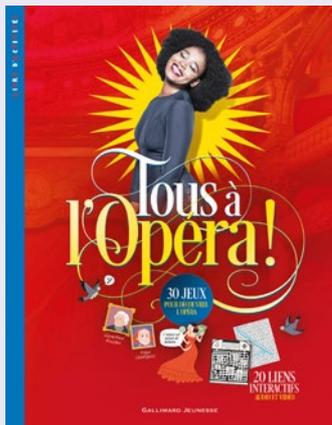
... et ses développements

À partir de 2020, le projet Finoreille s'est enrichi de deux dispositifs satellites. Primoreille est un dispositif d'ateliers de chant préparatoires à l'entrée à Finoreille, à destination d'enfants de CE1 et CE2 de la région Hauts-de-France. Finoreille Studio est un atelier de perfectionnement de la pratique vocale et chorale pour les enfants âgés de 10 à 14 ans et qui ont au moins un an de pratique Finoreille.

Une immersion artistique

En parallèle de leur parcours pédagogique de découverte de répertoires éclectiques, les jeunes chanteurs Finoreille s'approprient les codes de l'Opéra au contact d'artistes professionnels (compositeurs, chefs de chœur et d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes et techniciens du spectacle) qui, chaque saison, partagent avec eux une expérience sous le signe de l'art, autour d'un projet spécialement conçu à leur intention. Ainsi, ils font rayonner, dans le plaisir et la joie, sous le regard de leurs familles et du public, le rendu du travail accompli et de l'expérience acquise lors des concerts et spectacles en région et sur la scène de l'Opéra de Lille.

À toi de jouer !



Après le spectacle, réponds aux questions sur la page suivante (recto et verso) et tente de gagner un exemplaire du livre d'activités « Tous à l'Opéra ! » des éditions Gallimard Jeunesse.

Ce beau livre illustré te fera découvrir le monde merveilleux de l'opéra grâce à des jeux et des pistes sonores et vidéo.

Pour participer, tu peux :

- découper la page et l'envoyer par courrier à l'adresse suivante :
Opéra de Lille
2 rue des Bons Enfants - B.P. 133
59001 Lille Cedex
- ou prendre une photo de la page (recto et verso) et l'envoyer par e-mail à **info@opera-lille.com**

Participation jusqu'au 20 juin 2023

Tirage au sort parmi les bonnes réponses

Règlement disponible sur simple demande



Je m'appelle _____

J'ai _____ ans

J'habite à _____

Si je gagne, l'Opéra de Lille peut contacter un adulte de mon entourage

par e-mail : _____

et/ou téléphone : _____

Vous pouvez retrouver l'ensemble des informations sur la collecte et l'utilisation de vos données à caractère personnel directement sur notre site internet : www.opera-lille.fr/protection-donnees/ En cas d'impossibilité d'accès à cette url, vous pouvez demander communication des informations par e-mail à dpo@opera-lille.fr

QUESTION 1

L'ami d'Okilélé (Martin) est :

- Une montre
- Une radio
- Un réveil

QUESTION 2

Okilélé se transforme :

- En arbre
- En oiseau
- En fleur

QUESTION 3

Comment Okilélé a-t-il réussi à atteindre les étoiles ?

- En plantant un haricot magique
- En plantant une montagne
- En plantant une échelle



QUESTION 4

Voici d'autres contes dont le personnage principal est rejeté par sa famille. Relie chaque personnage avec la bonne histoire :

- Cendrillon ● ● Un bébé cygne est rejeté par sa famille car il ressemble à un canard.
- Le Petit Poucet ● ● Une jeune fille est mise à l'écart dans le grenier par sa méchante belle-mère.
- Le Vilain Petit Canard ● ● Sept jeunes enfants sont abandonnés dans la forêt par leurs parents qui n'ont plus assez d'argent pour les nourrir.

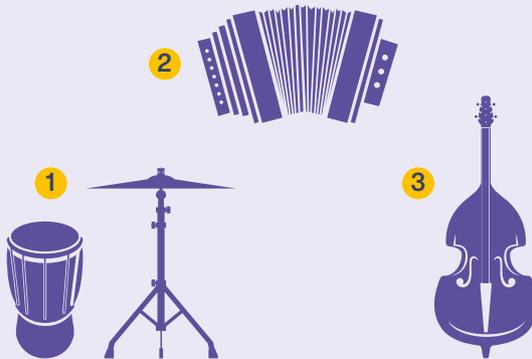
QUESTION 5

Retrouve le nom des instruments du spectacle :

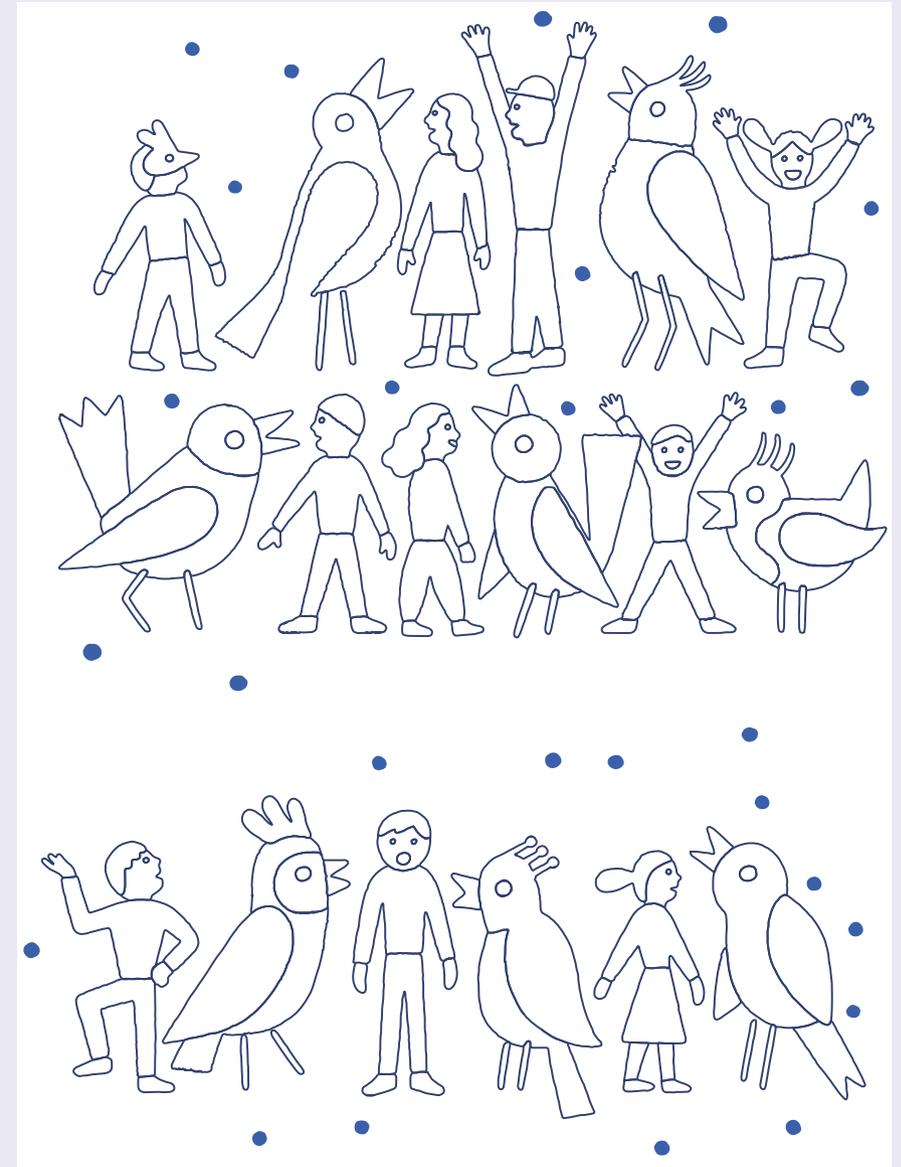
L'accordéon : N° __

La contrebasse : N° __

Les percussions N° __



Coloriage





Les ateliers Finoreille 2022-23

À LILLE

Finoreille Bois-Blancs à l'école Desbordes-Valmore, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Claire Bellamy

Joanne Aylwin, Suzanne Boiteux, Arsène Cadot, Lazare Cadot, Sofia Cormont-Malmi, Gabriel Coutenceau, Agathe Crochez, Suzie Delort, Calisté Delplanque, Marcelle Flament, Anouk Gissot, Anna Haquin-Cussenot, Marie N'tary Calaffard, Fanta Sacko, Archibald Vouters

Finoreille Lille-Sud à l'école Wagner, en partenariat avec le Plan Musique de la Ville de Lille et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Mélodie Delannoy

Enseignante associée : Joëlle Joyeux

Ibrahim Abbas, Amina Abderrahim, Mohamed Abderrahmane, Omar Ait Ahmad, Româissa Azzedine, Asma Baghada, Sarah Barmou, Yosr Beldjebli, Mohamed Berrani, Amine Bokarroua, Maryam Bouiguer, Mayssane Chedouane, Fatiha-Firdaws Chouaibi, Ayoub De Geitere-Makria, Mamadou Saliou Diallo, Louis Eguavoën, Youssa El Abdellaoui, Oussama El Hamouchi, Josuah Houdin, Haïna Lefebvre, Mathieu Malek, Ritege Saifi, Nouha Si Salah, Emran Taheri, Anas Ziani

Finoreille Vauban-Esquermes à l'école Littré, en partenariat avec la direction des Actions éducatives de la Ville de Lille

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Animateurs associés : Yasmina Aouf, Franck Pellizzari

Gichelle Atipa-Winter, Amelya Besbaci, Romane Cessieux-Hue, Leyla Chergui, Louna Coquel, Lison Delrue, Léonce Deram, Alice Donet, Kaïleen Ghestem, Romane Guihal, Norah Hayes, Judith Lejaye, Marie-Claude Malche, Azadeh Merle-Saedlou, Lazare Moerçant, Milo Montagne-Sergent, Nicolas Pachar, Joséphine Pauwels, Rama Perot-Mahadoo, Talli Perot-Mahadoo, Maïa Sigal-Douay, Anatole Talon-Bethencourt, Elena Trolin, Teyssa Valbert, Loanne Vandenbrouck

DANS LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Finoreille Marcq-en-Barœul à l'école Charles Péguy, en partenariat avec la DSDEN*

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Enseignante associée : Mélanie Olmeta

Ridwa Abdul Nasser, Nourhane Abidi, Ali Bourouabaa, Salamata Camara, Ayoub Chaouch, Nolan Chuin, Eloi Danjou, Nahel Deghfel, Kiara Delforge, Mathys Delgrange, Raphaël Dorchies, Manoua Fnine, Ekaterine Gogelashvili, Lenny Haccoun, Louise Huyart, Elyne Moura, Chahd Omrani, Helena Pllumbaj, Mylène Roboam, Maelys Slembrouck

Finoreille Mons-en-Barœul à la Salle Allende, en partenariat avec la Salle Allende et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Claire Bellamy

Enseignants associés : Alain Philippoff (école des Provinces) et Jean-Charles Lassaux (école Ronsard)

Meriam Akoudad, Yasmine Boucetha, Safya Boumazough, Jade Catteau, Chloé Chretien, Kilyess Cornet, Qays Darghal, Kelyah Demoyer, Louisa El Ayoubi, Jade Kenfack-Zemfack, Fatimata Kouyate, Raphaël Liberal, Mahieddine Naassi, Alexandre Nguyen, Sirine Tajjiou, Lina Zerzour

Finoreille Prêmesques à la mairie de Prêmesques, en partenariat avec la Ville de Prêmesques

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Référente associée : Pascale Alliot

Ombeline Bureau, Léopold Cloquet, Meissane Cuvelier, Zaïm Cuvelier, Margot De Saint Leger, Ugo Durot Mollet, Annabelle Genouvrier, Noémie Guilbert, Capucine Lagon, Joris Laigneau, Ambre Maenhout, Alois Mirzoyan, Adèle Paula Filipe-Lhirondele, Raïssa Sambou, Emma Scoumaque, Octave Symond, Aaron Teixeir, Sohia Tybou

Finoreille Roubaix à la Condition Publique, en partenariat avec la Condition Publique et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Enseignante associée : Lucie Plouvier

Amel Amimer, El Médina Berisa, Manar Bouferkas, Maïssa Bouvry, Isabelle Ca, Youmna Chaduli-Nyanguilé, Maïssa El Markahi, Maria Ghezal, Chéryle Houdot, Mariama Kebe, Nesta Kebe, Nathanaël Moreira, Shaïma Rodriguez Da Veiga, Rania Tobni, Kiara Witkowski, Maryam Zahzouma

Finoreille Villeneuve d'Ascq au LaM, en partenariat avec le LaM (musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut)

Cheffe de chœur : Pascale Diéval-Wils

Alix Barthier, Ava Duong-François, Aurore Kaczmarek, Noémie Morhan, Laïs Treclat-Dupont

DANS LE NORD

Finoreille Avesnelles à l'école d'Avesnelles, en partenariat avec la Communauté de communes du Cœur de l'Avesnois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin

Enseignants associés : Claire Mercier, Vincent Delecroix, Samuel Naert

Romane Baillon, Kimily Bellenguez, Armand Dagneau, Émilie Druetz, Anaïs Dumez, Talina Idder, Louana Lamant, Nathan Minet, Rafaël Perales-Aquina, Ruben Sannier-Huygens, Chloé Thieboux, Curtis Vidrequin

Finoreille Denain à l'école Patrick Roy, en partenariat avec la Ville de Denain et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Enseignant associé : Nicolas Masclet

Amine Amzil, Naïlla Assfar, Tasnim Bahri, Sylva Belabdeli, Linda Beybachir, Marwane Bouhaf, Illiana Chaoui, Baptiste Damiens, Maëlyse Delettretz, Lucien Dumortier-Hembert, Zoé Flament, Zacharia Latrech, Djibril Levert, Grâce-Divine Nguenang, Maïssa Slimani, Mathys Soyez, Sheryne Vanhamme

Finoreille Dunkerque au Conservatoire de Dunkerque, en partenariat avec le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la Ville de Dunkerque

Cheffe de chœur : Perrine Cutzach

Médiatrice associée : Léa Finez

Lily Brunet, Leïa Catalano-Savoie, Alexine Deheunynck, Cléa Egouy, Raphaëlle Fournier, Sarah Gorisse, Antoine Lecuyer, Charlotte Lecuyer, Cassandra Mathieu, Léonie Mathieu, Neyla Oublal, Acacia Vandenbroucke

Finoreille Hazebrouck au Centre d'animation du Nouveau Monde (CANM), en partenariat avec le CANM

Cheffe de chœur : Perrine Cutzach

Médiatrice associée : Audrey Scherrier

Amina Bahri-Vast, Adam Bollengier, Isaac Bollengier, Marie Brisbart, Antonin Caneele, Justine Pouchele

Finoreille Solesmes à l'école Suzanne Lannoy, en partenariat avec la Communauté de communes du Pays solesmois et la DSDEN*

Chef de chœur : Thibaut Waxin

Enseignantes associées : Anne-Sophie Lesnes, Sylvie Gilleron

Jade Alliot, Eleanor Blas, Marah Courtois, Timéo Couvercelle, Lola Degand, Gabin Delville, Paul Descamps Leduc, Romane Domis, Lee Lou Duwez, Loevan Goyat, Frédéric Herbet, Hayden Herbet, Luka Lebecq, Fabien Leneutre, Rafaël Trelcat

DANS LE PAS-DE-CALAIS

Finoreille Béthune à l'école Pasteur, en partenariat avec le Conservatoire de Béthune et la DSDEN*

Cheffe de chœur: Aude Barbier

Enseignante associée : Claire Margerin

Kenann Bouzier-Isen, Thimothée Chamillard, Simon Hien, Timeo Leroy, Elyssia Martel, Ilona Martel, Maëlysa Potier, Jaël Selliez, Louis Thorel, Lorenzo Tisserand, Elisa Urvoas, Noémie Vervaeke, Loucya Wozniak

Finoreille Grenay à l'école de musique de Grenay, en partenariat avec la Ville de Grenay

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Référente associée : Emily Tredez

Rohane Delaforge, Justine Dubois, Maxyne Gardin, Alice Leborgne, Louise Leclercq, Adélie Léja, Baptiste Traccoen, Pauline Traccoen, Elléa Wattiaux Loiseau

Finoreille Guînes à l'école de musique de Guînes, en partenariat avec la Communauté de communes Pays d'Opale et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez

Enseignante associée : Mélanie Geens

Yannis Auchédé, Allyan Devigne, Enzo Devigne, Antonin Gavel, Baptiste Hénon, Eloane Journée, Tom Laniesse, Raphaël Loyer, Enzo Marquant, Kaylan Merlant, Aliséa Molmy, Ethan Moreau, Julien N'haux, Lilie Pereira-Duarte, Elinor Pierru, Zoé Pierru, Ilyana Rousselle, Océane Saison, Gabriel Sauvage, Alice Vasseur

Finoreille Nortbécourt à l'école de Nortbécourt, en partenariat avec la Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer et la DSDEN*

Cheffe de chœur : Aubéry Groulez

Enseignante associée : Isabelle Duménil

Nathan Bal, Inès Caron, Jules Défachelles, Malon Fever, Maé Lebon, Axel Leduc, Lola Lepreux, Lise Quétu, Noémie Thouret, Jaede Verhaghe, Mahé Wojtaszek

Finoreille Oignies au 9-9bis, en partenariat avec le 9-9bis

Cheffe de chœur : Christine Rigaud

Chargée d'action culturelle associée: Juliette Lucas

Ilyass Aboubou, Yliann Baly, Julie Creton-Delaby, Alice Decoster, Ethan Franquenouille, Lyse Froissart, Nina Lecluse, Sibylle Puygauthier, Cali Vanmarque

FINOREILLE STUDIO

Keytia Abessolo-Obiang, Loumia Angelini, Sofia Angelini, Gichelle Atipa-Winter, Nolan Baudart, Ida Beal, Noémie Biernat, Thomas Bisiaux-Pedretti, Romane Cessieux, Lyna Cherki, Sofia Cormont-Malmi, Gabin Delville, Mila Demarcq-Carliet, Zoé De Muynck, Paul Descamps-Leduc, Doriana Destunder, Manon Dorchies, Lee-Lou Duwez, Cyprien Faghel, Lou Gaillard, Kaileen Ghestem, Norah Hayes, Judith Lejaye, Adèle Leroy, Axel Louvet, Azadeh Merle, Eva Mortier, Marie N'tary-Calaffard, Talli Perot-Mahadoo, Mael Port, Raïssa Sambou, Léo Santy, Maïa Sigal-Douay, Luar Fao Suybeng-Videira, Loane Vandrenbrouck, Kerry-Ambre Zohouri

* Direction des services départementaux de l'Éducation nationale



Repères biographiques

MANUEL COLEY

composition

De 1998 à 2004, Manuel Coley est chef de chœur et chargé de cours de direction de chœur à la faculté de musicologie, au Centre d'études supérieures musique et danse et au Centre de formation de musiciens intervenant à l'école de Poitiers. À partir de 2004, il initie et assure la direction artistique et pédagogique du projet Voie d'enfance de l'abbaye aux Dames de Saintes (Charente-Maritime), un dispositif dédié au développement des pratiques vocales collectives des enfants, au développement du répertoire choral et à la recherche expérimentale sur l'enseignement de la formation musicale initiale. De 2012 à 2015, il est responsable du pôle Enseignements de la Maison des Arts de Saint-Herblain (Loire Atlantique), structure publique d'enseignement et de diffusion de la musique, des arts plastiques et des arts numériques. Depuis 2016, il développe sa propre activité dans trois domaines : la réflexion et l'expérimentation autour de l'enseignement musical initial, la composition pour chœur, notamment avec le Labo-Impro-Compo qui combine démarche pédagogique d'enseignement, improvisation collective et composition, et l'échange d'expériences et de pratiques du chant collectif comme un outil de cohésion sociale et de structuration de la personne. En tant que compositeur, il collabore, par le biais de commandes, avec différents centres d'enseignement et de développement de la musique chorale. Il est régulièrement invité par des structures culturelles pour la réalisation de projets artistiques liés aux pratiques vocales collectives (composition, stages d'improvisation, de composition et de direction de chœur).

CLAUDE PONTI

texte

Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville en Lorraine. Il passe six mois à l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence et un trimestre à la faculté de Strasbourg en lettres modernes. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, notamment à *L'Express* où il commence comme coursier avant de proposer des illustrations. Parallèlement, il peint et ses œuvres sont exposées dans des galeries au cours des années 1970. Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal pendant deux ans, il rencontre de nombreux auteurs de bandes dessinées et apprend les secrets de fabrication d'un livre. En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'Album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. Suit *Adèle s'en mêle* en 1987. En 1990, il rejoint L'école des loisirs où il publie *Pétronille* et ses 120 petits et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges. Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse, *Bonjour, Où sont les mamans ?* et *La tente*, parues à L'école des loisirs, et de trois romans pour adultes, *Les Pieds-Bleus*, *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?*, *Le monde*, et *inversement* aux éditions de l'Olivier. Chez Publie.net, il édite en version numérique et papier *Questions d'importance*, *Comment nous nous aimons*, *Profération*, et une pièce de théâtre pour adultes, *La table*. En 2007, il collabore au spectacle du chorégraphe Philippe Decoufflé, *Sombrero*. En 2009, Claude Ponti crée, avec ses amis aussi passionnés que lui, Le Muz, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier : www.lemuz.org. En 2013, 2014, 2015, il réalise à Nantes, en collaboration avec l'équipe des Espaces verts et du Jardin des Plantes des créations uniques et en plein air. Plusieurs de ses livres ont été primés, et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le prix Sorcières Spécial.

CHRISTINE RIGAUD

coordination artistique, direction musicale

Cheffe de chœur, artiste lyrique et pédagogue de la voix chantée, Christine Rigaud met à profit sa grande connaissance de « l'instrument-voix » pour sensibiliser et former les publics de tous âges, de tous niveaux et de tous milieux sociaux à la musique et à l'art de la scène. Après des études de piano et de chant, elle entame très vite une carrière d'artiste lyrique soliste qui la plonge dans ses passions que sont le chant et le jeu scénique. Sous la direction musicale et scénique de personnalités telles que Philippe Jordan, Alain Lombard, Stéphane Braunschweig, Giuliano Carella, Patrice Caurier et Moshe Leiser, elle se voit confier des rôles de premier plan sur les scènes lyriques européennes. En cherchant d'autres domaines d'expression de la voix, elle se forme à la direction de chœur auprès d'Ariel Alonso, Claire Marchand, Philippe Le Fèvre, Sophie Boucheron, etc. Elle développe ses compétences et son goût pour la transmission en prenant la direction de différents chœurs du milieu associatif ou d'entreprises, et en participant à des actions sociales et culturelles avec l'Orchestre national d'Île-de-France et la Philharmonie de Paris. Elle est ensuite nommée coordinatrice de la filière voix, cheffe de chœur et professeure de technique vocale au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras. En 2022, elle intègre l'Opéra de Lille en tant que déléguée artistique et pédagogique de Finoreille, s'inscrivant ainsi dans la continuité du travail des pédagogues précurseurs qui, à l'instar de Brigitte Rose, ont démontré que la voix chantée pouvait épanouir et construire un enfant.

JOHANNE SAUNIER

mise en espace

De 1986 à 1998, Johanne Saunier danse au sein de Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker avec qui elle continue aujourd'hui de travailler comme assistante et répétitrice. Avec Jim Clayburgh, elle crée Joji Inc, compagnie de chorégraphie et scénographie qui reçoit en 2000 le Prix d'auteur du Conseil département de Seine-Saint-Denis. Son travail sur la voix se retrouve au cœur de plusieurs opéras contemporains mis en scène par Luc Bondy, Guy Cassiers, Georges Aperghis, Jim Clayburgh, François Sarhan, le Quatuor Diotima et Arturo Fuentes. Elle crée les chorégraphies pour les opéras mis en scène par Jean-François Sivadier depuis 2010 : *Carmen*, *Le Couronnement de Poppée* et *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille, et *La Traviata* et *Don Giovanni* à Aix-en-Provence. Elle assiste Anne Teresa de Keersmaeker sur *Così fan tutte* à l'Opéra national de Paris. En 2018-19, elle met en scène un opéra pour enfants à Lille et Bordeaux, *La Légende du Roi Dragon* d'Arthur Lavandier. Ses Ballets Confidentiels, en collaboration avec la chanteuse lyrique Éléonore Lemaire, sont des concerts chorégraphiques joués tous azimuts dans des lieux insolites : parcs, cafés, musées, maisons, galeries, etc. Elles joueront prochainement le spectacle *Territoires*, et préparent, avec le plasticien Fabien Zocco et le compositeur Arnaud Petit, *Mythemes*, qui prendra place dans des ruines. Johanne Saunier reçoit le prix SACD de la chorégraphie en 2021.

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON 2022-23



MÉCÈNE PRINCIPAL DES REPRÉSENTATIONS DE PELLÉAS ET MÉLISANDE



MÉCÈNE DE LA RETRANSMISSION FALSTAFF LIVE



MÉCÈNE ASSOCIÉ AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier aux ateliers Finoreille et à l'opéra Falstaff.

PARTENAIRES MÉDIAS



Responsable
de la publication
Opéra de Lille

Licences
PLATESV-R-2021-000130
PLATESV-R-2021-000131
PLATESV-R-2021-000132
Conception graphique
Atelier Marge Design
Imprimerie **Gantier**
Marly, juin 2023

Crédits photos :
couverture © **Laurent Moreau**
p. 4 et 18 © **Frédéric Iovino**

opera-lille.fr
@operalille

