

OPÉRA_
DE
_LILLE



Églog et autres
curiosités

LES CONCERTS DU MERCREDI _
_____ MUSIQUE DE CHAMBRE
1^{ER} FÉVRIER 2023 _____

Programme

James Dillon

(Écosse, 1950)

Traumwerk Book 2 (2001)
pour violon et clavecin

Giuseppe Colombi

(Italie, c. 1635-1694)

*Scordatura a violino solo
senza basso : Sarabanda*
pour violon

György Ligeti (Roumanie,

1923 – Autriche, 2006)

Hungarian Rock (1978)
chaconne pour clavecin

Aurélien Dumont

(France, 1980)

Églog (2011)

sur un texte de Dominique
Quélen
pour violon, harpe et
clavecin

Nicola Matteis (Italie, c.

1650 – Angleterre, c. 1713)

*Diverse bizzarrie sopra la
Vecchia Sarabanda o pur
Ciaccona* (1676)
pour violon et basse
continue (clavecin et harpe)

Distribution

L'Instant Donné

Saori Furukawa

*violon et conception du
programme*

Caroline Cren

clavecin

Esther Kubiez-Davoust

harpe

Églog et autres curiosités

Une églogue est un poème pastoral écrit dans un style simple et naïf où, à travers les dialogues des bergers, l'auteur relate les événements généralement heureux de la vie champêtre, chante la nature, les occupations bucoliques et les amours rustiques. C'est donc en s'inspirant de cette forme ancienne quelque peu surannée que le poète Dominique Quélen a écrit un texte qui fut mis en musique par Aurélien Dumont. L'œuvre est étonnante : elle évoque avec extravagance les joutes oratoires des salons du XVIII^e siècle et fait dialoguer les musiciennes tant musicalement que verbalement. Mais construire un concert autour de cette pièce relève de la gageure. En effet, son instrumentation singulière rassemble un trio rarement réuni : le violon, le clavecin et la harpe.

C'est en suivant un cheminement libre, fantaisiste et poétique, que ce programme a été bâti. Juxtaposant allègrement des époques différentes et réunissant des styles contrastés, les pièces proposées se répondent, s'amusant de l'incongruité des timbres – sans doute Ligeti compose-t-il le premier rock pour clavecin ! La réjouissance est communicative et l'on ressent le plaisir que les compositeurs ont eu à se jouer des clichés associés aux instruments, aux styles et aux époques. Ce sont ces sensations ludiques et intimes que les musiciennes de L'Instant Donné ont à cœur de transmettre.

Rémy Jannin

Ensemble L'Instant Donné

Texte récité

Églog

Poème de Dominique Quélen

Vous êtes ici, on vous voit, vous n'avez
Que des chants émoullents à produire,
Des chants de langueur et de suavité,
Chants de naïve étude et d'abandon
Dictés par la nature, chants tout simples
Tels que : Paissez, moutons, paissez
Les prés herbeux, mangez direct l'herbe
Tendre et drue, les fruits tombés, tels que :
Musique molle où sont jetés les coeurs
Et la jeunesse, airs et chansons des champs,
Sans apprêts, sans perfection, sans rien.
Vous êtes, on vous surveille, on vous voit,
Tels qu'ici près de l'eau, berger, bergère
Et moutons de fantaisie, mêlant,
Troupe, troupeau, vos voix, tels que
Plus tard paîtront, mangeront l'herbe,
Les fruits champêtres et brouteront
Tous les biens agricoles. Tels que dans
La douceur on vous tient comme on tient
Le suint, les poils et la nature entière,
Par cent fils tendus, cent conventions
Qu'on a faites, cent lois agricoles
Et poésies de mobilier rustique.
On vous tient donc, moutons, berger,
Bergère, on vous surveille, on voit partout
L'usure, la trame abîmée, le bois
De convention bientôt débité en billes,
Billots, bétail, gorge offerte, nuque
Tendue et loup dans la forêt, y es-tu ?
Vous y êtes, beaux détails passés,
Vous êtes ici, or guilloché, vermeil,
Prairies de fil colorées dans la masse.

On se promène, on joue pour le plaisir,
On se marie deux à deux dans la
Campagne sans rien y entendre car
On est déjà bien ficelé, on fait
Carte, tableau, tel que : ni le loup,
La cagoule à la main négligemment
Et dans l'autre le petit matériel
Pour l'office. Tableau : tel que
Tous tissés dans le même fil, un point
Fantaisie, faux lac, berge molle
Et oisive, berger, bergère en faux
Rustique, bras chargés, paniers
Pleins, tels que : vapeur entrant direct
Dans les pourceaux, vous êtes ici,
La mouche près des lèvres, sur la carte,
Un et deux parmi les moutons à viande,
Et nulle autre manière, nulle
Naïve simplicité des moeurs ni
Discipline aimable contre la mort
Ni tiédeur : il faut obéir ou être
Obéi, soumettre par de petits soins
Qui attisent pour que tout cède
Et s'incline avec souplesse et bonne
Grâce et glisse direct dans la gueule
En petite cagoule, comme chez soi.
Nuque tendue, gorge offerte, un peu
De ceci puis de cela, on vous
Surveille, on vous voit, ou votre image,
Désigner, numéroter des objets
Tels que : vous y êtes. En fait d'ordure,
Tout est ici et autour du coeur¹.

¹ Honoré de Balzac, Gobseck

L'INSTANT DONNÉ

Constitué en 2002 et installé à Montreuil en Seine-Saint-Denis, l'ensemble réunit une équipe de onze personnes dont neuf instrumentistes. La création musicale tient une place à part dans leur programmation, mais ils aiment aussi proposer des œuvres plus ou moins récentes et puiser librement avec joie dans le répertoire pour composer des alliages audacieux et des programmes contrastés.

Depuis 2007, un lien fort et une grande fidélité les unissent avec le Festival d'Automne à Paris, aboutissant à de nombreuses créations écrites sur mesure. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam et Radio France, et enregistre des disques pour différents labels français et européens. Depuis 2017, le dernier dimanche de chaque mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, ils organisent « à la maison » des concerts commentés et gratuits. Destinés à un large public avant tout local, les programmes très soignés et documentés sont proposés dans un cadre détendu et une atmosphère chaleureuse.

Attaché au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés afin de la partager avec le plus grand nombre, l'ensemble engage de nombreuses actions pédagogiques et culturelles régulières dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, personnes éloignées, empêchées ou défavorisées, etc. Enfin, l'ensemble participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose sur une durée d'un an un atelier gratuit de composition destiné aux compositeurs en devenir, sous la houlette de Georges Aperghis.

L'Instant Donné bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC   le-de-France au titre du conventionnement triennal, du Centre national de la musique, de la SACEM, de la Copie Privée et de la SPEDIDAM.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

