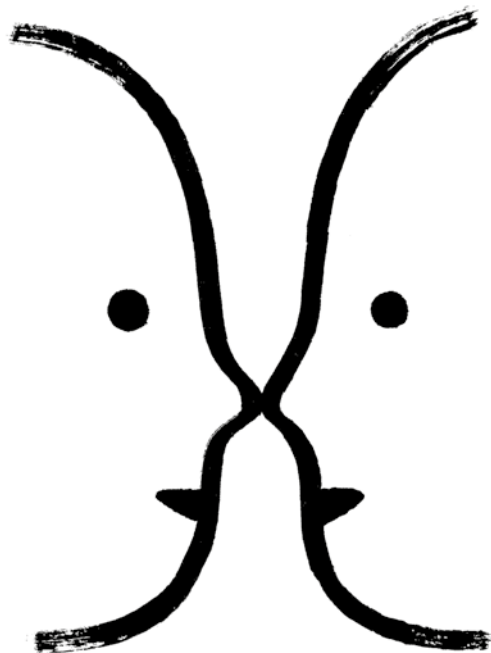


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Face à Face

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____ MUSIQUE DE CHAMBRE
22 MARS 2023 _____

Programme

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate en duo en sol majeur,
TWV 40:118 (ext. des Six sonates
en duo ou 18 Canons mélodieux,
1738)

1. Vivace
2. Adagio
3. Allegro

Manuela Guerra (née en 1996)

Incubi della veglias (Cauchemars
éveillés)

Création mondiale à l'Opéra de
Lille le 22 mars 2023

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Partita en la mineur, BWV 1013
(1720)

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Bourrée anglaise

Steve Reich (né en 1936)

Nagoya Marimbas (1994)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Voice (1971)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonate en duo en mi mineur,
Fk. 54 (v. 1733-1746)

1. Allegro
2. Larghetto
3. Vivace

Philippe Hurel (né en 1955)

Loops III (2003)

Distribution

Solistes des Siècles

Anne-Cécile Cuniot,

Marion Ralincourt *flûtes*

Présentation

Les œuvres réunies pour ce programme mettent en relation deux univers emblématiques du répertoire de la flûte, que tout semble opposer : la musique de la première moitié du XVIII^e siècle représentée par Georg Philipp Telemann, Jean-Sébastien Bach et son fils Wilhelm Friedemann ; et celle de grands compositeurs contemporains – Steve Reich, Maurice Ohana, Philippe Hurel et la jeune Italienne Manuela Guerra.

Ce voyage à travers ces deux univers offre une véritable exploration des possibilités sonores de la flûte. Débutant par l'imitation canonique stricte avec la première sonate en duo de Telemann, le programme se poursuit dans le monde onirique et hybride de Manuela Guerra avec la création mondiale de *Incubi della veglias*. La partita de Jean-Sébastien Bach nous renvoie au genre de la suite de danses baroque, conclue par une bourrée anglaise remplaçant la gigue attendue. La pièce *Nagoya Marimbas* s'inscrit quant à elle dans l'esthétique minimalisme de Steve Reich. Marion Ralincourt nous en propose un arrangement pour deux flûtes altos afin de rester fidèle au son velouté et résonnant des deux marimbas de l'œuvre originelle. Pièce emblématique du répertoire pour flûte seule, *Voice* de Tōru Takemitsu utilise comme élément structurant la voix sous toutes ses formes. Après un retour au style contrapuntique dans la sonate en duo de Wilhelm Friedemann Bach, le récital se clôt sur la musique obsessionnelle du *Loops III* de Philippe Hurel.

Fidèles au principe de l'orchestre Les Siècles dont elles sont issues, Marion Ralincourt et Anne-Cécile Cuniot jouent ce soir différentes flûtes, afin de proposer une interprétation sur les instruments historiques appropriés à chaque répertoire.

Marc Lançonner

Étudiant à l'École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France – Lille

Repères biographiques

ANNE-CÉCILE CUNIOT

Issue d'une famille de musiciens rémois, Anne-Cécile Cuniot commence ses études à Reims (O. Renault) et les poursuit à Boulogne-Billancourt (C. Nessi). Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle y obtient le diplôme de formation supérieure avec mention très bien (P.-Y. Artaud, G. Alirol et P. Dumail). Elle y suit ensuite le cycle de perfectionnement de musique de chambre en sonate flûte et piano (M. Moraguès et C. Ivaldi). Elle suit également des cours de théâtre avec Georges Werler.

Elle est aujourd'hui une musicienne investie dans un très large répertoire et est ainsi flûtiste de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, flûtiste solo de l'Orchestre Colonne et de l'Orchestre de Chambre Pelléas, flûtiste des ensembles Calliopée et Musica Nigella puis, dans son domaine de prédilection qu'est la musique contemporaine, avec les ensembles Zellig, TM+ et Atmusica. Elle forme avec Marion Ralincourt le duo Face à Face, duo qui présente la flûte à travers les siècles à l'aide d'un répertoire très large et d'instruments historiques.

Elle est dédicataire de *Früh* de Bruno Mantovani pour flûte seule, de *Ritornello* de Philippe Hurel pour flûte et piano et du trio *Les Couleurs silencieuses* de Laurent Cuniot pour flûte, clarinette et piano.

Anne-Cécile Cuniot est une flûtiste qui profite de la diversité des rôles que son instrument propose pour assouvir sa curiosité et son envie de partage. Elle privilégie les projets originaux, enrichissants et riches de sens.

MARION RALINCOURT

Marion Ralincourt est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Sophie Cherrier). Polyvalente et curieuse, elle partage sa vie artistique entre l'orchestre, la musique de chambre et le solo, avec un appétit égal pour tous les répertoires. Flûte solo de l'orchestre Les Siècles (dir. François-Xavier Roth), formation unique au monde jouant chaque œuvre sur l'instrumentarium de sa création, elle participe à moult enregistrements, dont ceux de *Daphnis et Chloé* (Ravel) et du *Prélude à « L'Après-midi d'un faune »* (Debussy), tous deux encensés par la critique.

Féru de musique de chambre, elle intègre en 2011 le Quintette à vent Aquilon (Premier Prix ARD Munich 2006) et grave plusieurs albums dont « Saisons », CD précurseur et écologique. Elle est aussi à l'initiative du Quintette à vent Les Siècles, jouant sur instruments d'époque, et dont l'enregistrement des *Dix Pièces* et des *Bagatelles* de Ligeti a été remarqué.

Marion Ralincourt se produit en soliste avec le Berliner Philharmoniker, Les Siècles, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, les Orchestres symphoniques de Navarre, Timisoara et Cracovie, l'Orchestre national Avignon-Provence et l'Orchestre Padeloup. Elle est Premier Prix du Concours international de Cracovie (2005), Troisième Prix du Concours international Carl Nielsen (2006) et mention spéciale du Concours Jean-Pierre Rampal. Son premier disque solo « Bach/Reich » sort en 2021, réunissant des œuvres originales pour flûte et des transcriptions de Marion Ralincourt, adoucies par Steve Reich lui-même.

LES SIÈCLES

Direction François-Xavier Roth

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Régulièrement invités sur les plus grandes scènes internationales, Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France.

Les différents projets des Siècles sont régulièrement récompensés par la critique française comme internationale. Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, ils remportent en 2018 le Gramophone Classical Music Award de l'enregistrement classique de l'année. En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra ainsi que plusieurs Diapasons d'Or. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Ravel, Debussy et Berlioz et ont entamé un cycle sur Mahler et la seconde école de Vienne.

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal des Siècles. Les concerts de la saison 2022-23 sont donnés avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

Plus d'informations sur les œuvres au programme du concert Face à Face :



L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

