

OPÉRA_
DE
_LILLE



Les bons plaisirs de Haydn

LES CONCERTS DU MERCREDI _
_____ MUSIQUE BAROQUE
8 MARS 2023 _____

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento n° 1 en ré majeur
Adagio cantabile – Allegro – Tempo di minuetto

Divertimento n° 2 en sol majeur
Allegro – Adagio – Allegro

Divertimento n° 3 en do majeur
Allegro moderato – Poco adagio – Final presto

Divertimento n° 4 en sol majeur
Adagio – Scherzo – Finale presto

Divertimento n° 5 en la majeur
Andante con espressione – Adagio – Tempo di minuetto

Divertimento n° 6 en ré majeur
Allegro moderato – Adagio – Vivace

Distribution

Solistes du Concert
d'Astrée

Jocelyn Daubigny
flûte traversière

Yuki Koike *violon*

Julien Hainsworth
violoncelle

Les bons plaisirs de Haydn

Outre ses symphonies, le Viennois Joseph Haydn (1732-1809) est connu pour ses quelque 80 quatuors à cordes. Mais il a également écrit pour d'autres combinaisons d'instruments, plus petites et plus variées. Ces *Six Divertimenti à trois* pour flûte, violon et violoncelle ont été publiés pour la première fois à Londres en 1784 par William Forster, un marchand et luthier qui avait acheté plus de 120 compositions de Haydn. Il s'agit des premières œuvres de musique de chambre expressément écrites par lui pour la flûte. Moins connus que les *Trios de Londres* composés dix ans plus tard pour deux flûtes et violoncelle, ce sont des morceaux simples et truffés d'un humour propre à Haydn.

Le *divertimento*, qui signifie « amusement » ou « récréation » en italien, est une véritable mine pour l'exercice « domestique » de la musique de chambre. Il joue un rôle important dans la vie sociale des classes moyennes de la seconde moitié du XVIII^e siècle, en particulier en Allemagne du Sud et en Autriche.

La diversité stylistique de ces compositions pleines d'entrain vient notamment du fait que certains mouvements avaient déjà été utilisés par Haydn dans des œuvres antérieures. Ainsi, les deux premiers mouvements du *Divertimento n° 1* et le premier mouvement du n° 2 sont des remaniements de la musique de son opéra *Il mondo della luna*, et les trois mouvements du *Divertimento n° 4* proviennent de l'un de ses *Trios avec baryton à cordes*.

Repères biographiques

JOCELYN DAUBIGNEY

flûte traversière

Jocelyn Daubigney étudie la flûte Böehm avec Raymond Guiot, Alain Marion et Ida Ribéra. Il obtient deux Premiers Prix de la Ville de Paris en 1981 et 1982.

Son intérêt pour la musique ancienne le conduit à travailler avec Pierre Séchet au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient un Premier Prix en 1988. Puis, sous la conduite de Barthold Kuijken au Conservatoire royal de Bruxelles, il remporte en 1991 le diplôme supérieur d'exécution.

Jocelyn Daubigney joue et enregistre avec différentes formations baroques : Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel, La Grande Écurie, l'Orchestre des Champs-Élysées, Les Folies Françaises, Le Caravensérail et Le Concert d'Astrée. Il publie chez Deutsche Harmonia Mundi l'intégrale des *Fantaisies pour flûte seule* de Telemann. Pour Naxos, il enregistre deux volumes de cantates françaises consacrés à Clérambault, puis l'intégrale des *Concertos pour cinq flûtes* de Boismortier, récompensée par un Choc du Monde de la Musique.

En 2005, il interprète au Carnegie Hall de New York le *Concerto en do majeur pour flûte et orchestre* de Leclair, avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset. En 2007, il enregistre avec les mêmes artistes le *Concerto en ré majeur* de Wilhelm Friedemann Bach pour le label Ambroisie / Naïve. Invité à Bern la même année, il se produit aux côtés de Christophe Rousset pour un récital de flûte et clavecin autour d'œuvres de Johann Sebastian, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel Bach.

En 2017, il est invité à donner une master classe à l'Abbaye de Royaumont sur la musique pour flûte de Johann Sebastian Bach, aux côtés de Peter Wolny, Bertrand Cuiller et Sophie Gent. Depuis 2014, il enseigne le traverso au Conservatoire de Marly-le-Roy.

YUKI KOIKE

violon

Yuki Koike étudie le violon moderne au Japon et à Lyon, avant de se consacrer au violon baroque au Conservatoire royal de La Haye. Il entre ensuite dans le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il collabore avec Les Talens Lyriques, La Petite Bande, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, Les Cris de Paris, le Ricercar Consort, Il Gardellino, l'Ensemble Pygmalion, L'Armonia Sonora, Le Poème Harmonique, l'Ensemble Consonance et le Bach Collegium Japan.

En tant que soliste, il se spécialise d'abord dans la musique allemande des XVII^e et XVIII^e siècles et exécute l'intégrale des *Six sonates pour violon et clavecin* de Bach et l'intégrale des *Sonates du Rosaire* de Biber. Avec Les Cris de Paris dont il est violon solo, il enregistre plusieurs disques de musique italienne (Rossi, Vivaldi, Schütz). Il se consacre actuellement aux quatuors de Mozart et aux trios de Haydn avec flûte. Membre de longue date des Talens Lyriques et du Concert d'Astrée, il a aussi une grande expérience de l'opéra.

JULIEN HAINSWORTH

violoncelle

Julien Hainsworth commence le violoncelle baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse avant de poursuivre ses études avec Emmanuel Balssa au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris. En 2006, il obtient un bachelor au Conservatoire de La Haye, et en 2008 un master à Bruxelles sous la direction d'Alain Gervreau.

Il se produit aujourd'hui dans des répertoires variés au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Pygmalion, l'Ensemble Correspondances, Insula orchestra, Les Surprises, Les Talens Lyriques, le Concert d'Astrée et La Bande de Violons, un quintette à cordes accompagné de clavecins et luths qui explore les trésors musicaux de la Renaissance, entre fantaisies polyphoniques et musiques à danser.

LE CONCERT D'ASTRÉE

direction Emmanuelle Haïm

Ensemble instrumental et vocal, Le Concert d'Astrée partage avec audace et exactitude la musique baroque. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique expressive et naturelle.

Le Concert d'Astrée se produit sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles : « Cantates italiennes » (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), « Desperate Lovers » (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019), le *Requiem* de Campra (2019) et les concerts de gala des 20 ans du Concert d'Astrée

à l'automne 2021 avec de nombreux solistes fidèles et la codirection de Sir Simon Rattle. Depuis 2004, Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille qui l'accueille chaque saison pour des concerts et productions lyriques, notamment *The Indian Queen* de Purcell en 2019, *Idoménée* de Campra en 2021, *Didon et Énée* de Purcell en 2021 et *Sémélé* de Händel en 2022.

Sacré meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et Alte Musik Ensemble à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ses enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. De 2001 à 2022, Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée ont enregistré une vingtaine de CD et DVD en compagnie de nombreux artistes internationaux tels que Natalie Dessay, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky ou encore Sabine Devieille.

Les musiciens mènent également un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et de l'action culturelle. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour partager des instants baroques aussi riches qu'inédits.

La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est grand mécène du Concert d'Astrée. Le Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Astrée ; il soutient particulièrement ses activités en Hauts-de-France. La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

