

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Nearness

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____ JAZZ / MUSIQUES DU MONDE
23 NOVEMBRE 2022 _____

Programme

**Hoagy Carmichael /
Ned Washington**

The Nearness of You

Thom Yorke

Present Tense

Traditionnel levantin

Tawnimar Toubo

George et Ira Gershwin

Porgy and Bess : « I Loves You
Porgy »

Lynn Adib

Autruche

Joni Mitchell

A Case of You

Lynn Adib / Marc Buronfosse

So Far So Near

Marc Buronfosse

Naoussa Kampos

Lynn Adib / Marc Buronfosse

ADEEB

Distribution

Lynn Adib

voix et flûte

Marc Buronfosse

contrebasse et bass VI

En partenariat avec Attacafa

Présentation

Nearness

Né durant l'été 2020, le duo formé par Lynn Adib et Marc Buronfosse nous invite à nous rapprocher les uns des autres, à toucher l'âme, agrandir l'espace. La voix et la basse s'allient, l'Orient et le jazz se parlent. Ici, mélodie, rythme et cordes – celles de la voix, celles de la basse.

Ce concert nous emmène du Moyen-Orient – la Syrie en particulier – vers l'Occident, en passant par la Grèce. De compositions personnelles chantées en arabe, en syriaque et en grec, vers des réinterprétations de morceaux rock et jazz chantés en arabe et en anglais, et une composition de Lynn Adib en français.



CD en vente à la billetterie à l'issue du concert (15 €)

Repères biographiques

LYNN ADIB

voix et flûte

Lynn Adib est originaire de Syrie, où elle est initiée dès son plus jeune âge au chant byzantin dans le cadre de la Chorale de la Joie de l'église Notre-Dame de Damas. Plus tard, au cours de ses études de flûte traversière au Conservatoire national de Damas, elle découvre le jazz qui la séduit par la liberté et la complexité de son style. Ainsi commence pour Lynn Adib une aventure musicale où elle cherche à faire se rencontrer la musique traditionnelle arabe (maqâm), les chants religieux de la Syrie antique et le jazz. En 2009, elle s'installe à Paris où elle s'inscrit à l'American School of Modern Music, avant de poursuivre des études en jazz vocal au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. C'est là qu'elle rencontre les musiciens avec lesquels elle crée son quartet, travaillant sur des compositions originales où se marient jazz, chant arabe, musique actuelle, musique traditionnelle syrienne sacrée et profane. Lynn Adib incarne par sa voix et son parcours cette nouvelle génération de musiciens du Moyen-Orient, éprise de liberté et de création au-delà des frontières culturelles et stylistiques. Actuellement, et après avoir sorti son premier album « Youmma », Lynn participe à plusieurs projets nés entre la France et le Moyen-Orient, comme Bedouin Burger et Yalla Queen.

MARC BURONFOSSE

contrebasse et bass VI

Marc Buronfosse étudie d'abord la guitare classique, puis la contrebasse avec Césarius Alvim, Henri Texier, Charlie Haden et Reggie Workman. Une bourse d'étude du ministère de la Culture lui permet de passer une année à la New School of Music à New York. Il y travaille avec Gary Peacock, Marc Johnson et Mark Dresser. Durant ce séjour, il joue notamment avec Jimmy Cobb, Steve Kühn, John Abercrombie, Lew Soloff, Tim Berne, Dave Liebman et Billy Harper. Il appartient au septet du guitariste et compositeur René Aubry depuis 1999 et fait actuellement partie des Stéphane Guillaume Quartet, Gueorgui Kornazov Horizons Quintet, Stéphane Tsapis Trio, Georges Paczynski Trio, Issa Murad Jousour Group et des projets de Toufic Farroukh. Il dirige depuis 2009 un quartet avec Benjamin Moussay, Jean-Charles Richard et Antoine Banville. Leur album « Face The Music », sorti sur le label Abalone, est nommé Révélation par *Jazz Magazine* et 4^e meilleur disque de l'année 2010 par l'Académie du Jazz. Un nouveau groupe électrique nommé ÆGN naît en 2015 et enregistre « Aigaio » (Abalone), classé par FIP dans la liste des 250 albums pour une discothèque idéale, et « Aegean Nights » (label Arts Culture Europe). Depuis 2011, Marc Buronfosse est directeur artistique des Mediterranean Artists Masters Academy & Festival sur l'île de Paros en Grèce.

Prochainement à l'Opéra de Lille



concours de chant lyrique

me. 14 décembre, 18h

VOIX NOUVELLES

Finale régionale Hauts-de-France

de la **5^e édition du concours Voix Nouvelles**

Maintenant ou jamais ! Pour les candidats au concours des Voix Nouvelles, tout peut se jouer en une prestation.

On peut donc s'attendre à ce que se succèdent, le temps d'un concert, quelques grands moments de bravoure lyrique, portés par une débordante envie de se faire entendre. Car ce prestigieux concours, initié en 1988 par Génération Opéra et la Fondation Orange, a révélé des artistes comme Natalie Dessay, Karine Deshayes, ou Stéphane Degout, qui mènent aujourd'hui une carrière internationale...

Autant de bonnes raisons pour ne pas manquer la finale régionale, qui enverra ses chanteurs les plus prometteurs sur la scène de l'Opéra Comique à Paris en novembre 2023.

+/- 2h

en Grande salle

opera-lille.fr

@operalille

