

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Romances sans paroles

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUE DE CHAMBRE
7 DÉCEMBRE 2022 _____

Distribution

L'Instant Donné

Saori Furukawa *violon*

Caroline Cren *piano*

Programme

Gabriel Fauré (1845-1924)

Romances sans paroles pour piano, op. 17, n° 3 (1863)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder ohne Worte (Romances sans paroles) pour piano, op. 62, n° 5 : « Venetianisches Gondellied » (« Gondole vénitienne ») (1844)
dédié à Clara Schumann

Sonate en fa mineur pour violon et piano, op. 4 (1823)

1^{er} mouvement : Adagio - Allegro moderato

3^e mouvement : Allegro agitato

Heinz Holliger (né en 1939)

Lieder ohne Worte (Romances sans paroles) pour violon et piano, extraits du 2^e livre (1985-1994) :

« Frühlingslied » (« Chant du printemps ») (1992)

« Intermezzo II » (1993)

Felix Mendelssohn

Lieder ohne Worte (Romances sans paroles), op. 38, n° 6 : « Duetto » (1836)

transcription pour violon et piano de Friedrich Hermann

Franz Schubert (1797-1828)

Schwanengesang (Le Chant du cygne), D. 957 :

« Am Meer » (« À la mer ») (1828)

transcription pour piano seul de Franz Liszt (1839)

Heinz Holliger

Lieder ohne Worte (Romances sans paroles) pour violon et piano, extrait du 2^e livre (1985-1994) :

« Berceuse matinale » (1987)

Présentation

Au-delà des mots

« Mieux exprimer le vrai vague et le manque de sens précis projeté »

Paul Verlaine (à propos de son recueil *Romances sans paroles*, 1874)

Avant d'être un recueil de poésies de Paul Verlaine, des œuvres pour piano d'un très jeune Gabriel Fauré ou des duos pour violon et piano de Heinz Holliger, *Romances sans paroles (Lieder ohne Worte)* est un recueil de pièces pour piano de Felix Mendelssohn. Tout juste jeune homme, le 14 novembre 1828, jour de l'anniversaire de sa sœur Fanny, il lui fait la surprise d'un morceau pour piano seul intitulé simplement *Lied* (Chant). Plus tard, Fanny dénommera l'œuvre *Lied ohne Worte* (littéralement Chant sans paroles). C'est la première fois que cette expression est mentionnée. Et ce titre va devenir le nom du fameux recueil que Mendelssohn composera tout au long de sa vie.

Avec cette dénomination paradoxale, le compositeur semble déjà regarder au-delà du romantisme en invitant l'auditeur à une écoute introspective et active. Car si l'on se passe des mots, chacun est invité à trouver sa propre poésie et sa propre signification à travers un lyrisme purement instrumental. C'est une posture singulièrement moderne qui nous rapproche de l'impressionnisme, voire de l'abstraction.

Verlaine ne s'y trompe pas quand il emprunte ce titre pour un recueil de poèmes qu'il rédige durant sa liaison tumultueuse avec Rimbaud et qu'il présente comme une « série d'impressions vagues » hantées par la tentation du silence. Le mot et son sens se résolvent en musique, ou plutôt même, par la musique. La poésie s'éloigne du discours pour tendre vers le chant absolu : la musique pure.

Rémy Jannin

Ensemble L'Instant Donné

De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

[..]

Car nous voulons la Nuance encor,
Pas la Couleur, rien que la nuance !
Oh ! la nuance seule fiancée

Le rêve au rêve et la flûte au cor !

[..]

De la musique encore et toujours !
Que ton vers soit la chose envolée
Qu'on sent qui fuit d'une âme en allée
Vers d'autres cieux à d'autres amours.

[..]

Paul Verlaine, *Art poétique* (extraits),
in *Jadis et Naguère* (1884)

L'INSTANT DONNÉ

Constitué en 2002 et installé à Montreuil en Seine-Saint-Denis, l'ensemble réunit une équipe de onze personnes dont neuf instrumentistes. La création musicale tient une place à part dans leur programmation, mais ils aiment aussi proposer des œuvres plus ou moins récentes et puiser librement avec joie dans le répertoire pour composer des alliages audacieux et des programmes contrastés.

Depuis 2007, un lien fort et une grande fidélité les unissent avec le Festival d'Automne à Paris, aboutissant à de nombreuses créations écrites sur mesure. L'ensemble collabore fréquemment aussi avec l'Ircam et Radio France, et enregistre des disques pour différents labels français et européens. Depuis 2017, le dernier dimanche de chaque mois, en collaboration avec La Marbrerie à Montreuil, ils organisent « à la maison » des concerts commentés et gratuits. Destinés à un large public avant tout local, les programmes très soignés et documentés sont proposés dans un cadre détendu et une atmosphère chaleureuse.

Attaché au désir d'apporter la musique hors des lieux spécialisés afin de la partager avec le plus grand nombre, l'ensemble engage de nombreuses actions pédagogiques et culturelles régulières dans des environnements et contextes très divers : écoles, collèges et lycées, personnes éloignées, empêchées ou défavorisées, etc. Enfin, l'ensemble participe régulièrement à des académies internationales qui s'adressent à des étudiants du cycle supérieur et propose sur une durée d'un an un atelier gratuit de composition destiné aux compositeurs en devenir, sous la houlette de Georges Aperghis.

L'Instant Donné bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC   le-de-France au titre du conventionnement triennal, du Centre national de la musique, de la SACEM, de la Copie Privée et de la SPEDIDAM.

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

