

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Triangle d'or

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ MUSIQUES DU MONDE
1^{ER} MARS 2023 _____

Programme

Saadi

texte et musique Oum

Intidhar

texte Oum

musique Yacir Rami

Nia

texte et musique Oum

Hna

texte Oum

musique Yacir Rami

Rhyam

texte Oum

musique Kamilya Jubran

Litanie pour un retour

texte original de Jacques
Brel, musique originale de
Jacques Brel et François
Rauber

Veinte años

texte et musique

Maria Teresa Yera

Lila

texte et musique Oum

Triangle d'or

Mouthallat signifie « triangle ». Composé de Guillaume Latil, Yacir Rami et Oum, le Trio Mouthallat propose une rencontre à la croisée des chemins entre musiques classiques d'Europe et d'Afrique du Nord. Il rassemble deux instruments à cordes issus des traditions d'Orient et d'Occident autour d'une voix désireuse de porter haut les couleurs de l'Afrique, tant dans sa langue que dans ses rythmes.

Le oud, le violoncelle, la voix et les percussions (jouées par Oum) s'invitent dans un répertoire sang-mêlé. Au gré des projets, le trio revisite librement la musique baroque (Bach), la chanson française (Brel, Piaf) ou les répertoires respectifs des trois musiciens, tous compositeurs.

Distribution

Trio Mouthallat

Oum *voix et percussions*

Yacir Rami *oud*

Guillaume Latil

violoncelle

Repères biographiques

OUM

voix et percussions

Originaire de Casablanca, Oum El Ghaït Ben Essahraoui se destine d'abord à l'architecture avant de choisir d'embrasser une carrière dans la musique. Elle attire alors l'attention des médias, qui l'assimilent à la Nayda, mouvance de jeunes musiciens marocains attirés par les sonorités plus urbaines. Sortis au Maroc uniquement, les albums « Lik'Oum » (2009) et « Sweerty » (2012) la hissent au rang de star dans son pays.

L'autrice et compositrice écrit en darija, un dialecte arabe marocain. C'est pour elle la possibilité d'exploiter une nouvelle musicalité dans les mots, ainsi que de nouvelles combinaisons de sens, toute une poésie d'assonances.

En 2013, elle s'entoure de peintures de la musique pour publier son premier album international, « Soul of Morocco ». Le public européen découvre une artiste généreuse qui réalise une fusion inédite et d'une grande authenticité. Les concerts s'enchaînent, permettant au groupe soudé de gagner encore en cohésion. Deux ans plus tard, « Zarabi », enregistré aux portes du Sahara, approfondit l'orientation esthétique privilégiée par Oum tout en portant un discours sur la nécessité de préserver la nature et les microsociétés traditionnelles. Avec son troisième disque international « Daba », sorti en 2019, la chanteuse franchit un nouveau cap. Elle se rend avec ses musiciens à Berlin afin de réaliser un disque à la fois atmosphérique et dansant, dont la direction artistique est confiée à la poétesse,

chanteuse et oudiste palestinienne Kamilya Jubran. Exprimés à travers une poésie économe de ses mots et dépourvue de tout artifice, les thèmes abordés dans cet album rejoignent les préoccupations générales de sa conceptrice, son humanisme, son féminisme, sa spiritualité et son souci constant d'une nature mystique, initiatrice et protectrice.

Daba signifie « maintenant » en arabe marocain. Pour Oum, donner ce titre à son album revient à lier l'expérience d'hier à celle qui se détermine dès l'instant présent : arrivée à une certaine maturité artistique, la chanteuse unit dans ce « maintenant » des éléments traditionnels, arabes et sahraouis, et des emprunts discrets à des esthétiques plus contemporaines, la soul, le jazz et la transe électro. Sa musique s'épanouit ainsi en même temps que sa pensée de femme ancrée dans une spiritualité séculaire et ouverte au monde actuel.

Oum se positionne comme une Marocaine, une Africaine et une femme du monde convaincue que les barrières culturelles pèsent moins que ce qui peut nous rassembler. Par là, elle touche au spirituel : l'envers de *daba*, « l'instant », n'est-il pas *abad*, « l'éternel » ? Avec ce disque, Oum poursuit sa quête d'une musique universelle, reflet d'un monde troublé en même temps que baume destiné à l'apaiser, à lui transmettre un espoir infailible.

oum.ma

L'Opéra de Lille, Théâtre Lyrique
d'intérêt national, est un établissement public
de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

