

OPÉRA_
_DE____
___LILLE



Voix Nouvelles

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____ 5^E ÉDITION DU CONCOURS
14 DÉCEMBRE 2022 _____

Brève

Le concours Voix Nouvelles est devenu une institution du monde lyrique, et pour les jeunes chanteurs, l'occasion unique d'être découverts par les professionnels et le public. L'Opéra de Lille est heureux d'accueillir ce concours dans le cadre des Concerts du Mercredi – où la voix est tout particulièrement mise à l'honneur cette saison – et de permettre aux spectateurs de prendre part à cette étape importante dans le parcours des artistes.

Une production Génération Opéra
Avec le soutien du ministère de la Culture,
du mécénat de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Orange
et du Centre national de la musique
En collaboration avec le concours Voix des Outre-mer
et le Théâtre Lyrichorégra 20 à Montréal

Détecter, auditionner, sélectionner

C'est à l'initiative de Génération Opéra (il y a peu encore Centre Français de Promotion Lyrique) que le concours Voix Nouvelles repart sur les territoires de France et d'ailleurs, pour détecter de nouveaux talents et contribuer à leur insertion professionnelle dans l'écosystème lyrique.

Depuis sa création en 1988, le concours a récompensé de magnifiques artistes : Stéphane Degout, Karine Deshayes, Natalie Dessay, Nathalie Manfrino, Anne-Catherine Gillet, Hélène Guilmette, Florian Laconi, Nicolas Testé, et la dernière lauréate en 2018, Hélène Carpentier, pour n'en citer que quelques-uns.

Voix Nouvelles n'est pas un concours comme les autres. C'est le concours des réseaux des Opéras de France et de l'espace francophone. Il puise sa force des maisons d'opéra qui irriguent notre territoire d'art lyrique de manière exceptionnelle, comme le fait l'Opéra de Lille avec talent et énergie. C'est donc la mise en synergie et l'association de multiples compétences qui permettent à ce concours de rayonner bien au-delà de nos frontières.

Pour cette 5^e édition, nous avons reçu plus de 400 candidatures de jeunes chanteuses et chanteurs de nationalité française, suisse, belge ou canadienne, mais aussi d'artistes étrangers qui étudient dans cet espace francophone. Nous avons souhaité étendre encore un peu plus sa surface en engageant un partenariat avec les Voix des Outre-mer et œuvrer en faveur de la diversité, dont le monde de l'opéra a besoin. Autre nouveauté, le concours s'ouvre à l'international, en partenariat avec les Instituts français de Berlin et Bucarest. Nous avons également souhaité que les jurys soient strictement paritaires – 150 femmes et 150 hommes sur la totalité du concours –, ce qui est unique.

Voix Nouvelles est un concours singulier. Nous avons à la fois l'avantage de la proximité, qui le rend très accessible, et des artistes exceptionnels qui symbolisent une école de chant francophone remarquable. Saluons encore le travail qu'effectuent les Opéras en régions, qui s'investissent largement dans l'émergence et la transmission.

Épreuve éliminatoire et finale régionale Hauts-de-France

Déroulé de la soirée

Durée +/- 2h

- Présentation du concours par Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra de Lille
- Épreuve éliminatoire : 1 air par candidat
- Délibération / Entracte (20 min)
- Annonce et présentation des finalistes
- Finale : 2 airs pour chaque finaliste
- Délibération finale
- Annonce des résultats par Éric Rouchaud, président du jury

JURY

Éric Rouchaud

directeur du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, président du jury

Caroline Sonrier

directrice de l'Opéra de Lille

Mathieu Romano

directeur musical et artistique de l'ensemble Aedes, directeur artistique du Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France, directeur musical du Chœur de l'Opéra de Lille (à partir de 2023)

Gabrielle Philiponet

artiste lyrique

Enrique Thérain

délégué général de l'Atelier Lyrique de Tourcoing

Françoise Semellaz

artiste lyrique, professeure de chant émérite du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Pianiste **Benjamin Laurent**

Le concours continue...

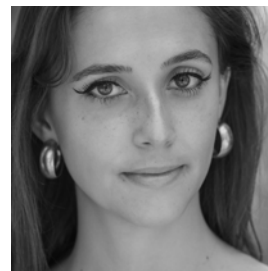
Demi-finale nationale : 28 et 29 juin 2023 à l'Opéra de Massy

Finale nationale : 8 octobre 2023 à l'Opéra Comique, avec l'Orchestre philharmonique de Nice dirigé par Chloé Dufresne

Plus d'infos generationopera.fr



Les candidats



1 - Alice Crémades

soprano

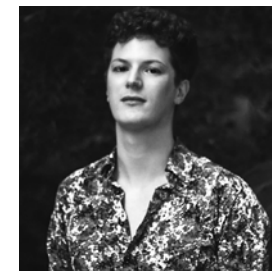
24 ans, Amiens

Épreuve éliminatoire

Ambroise Thomas, *Mignon* (Philine) : « Je suis Titania la blonde »

Finale régionale

Wolfgang Amadeus Mozart, *La Flûte enchantée* (La reine de la nuit) : « O zittre nicht, mein lieber Sohn »
Jules Massenet, *Cendrillon* (La fée) : « Ah, douce enfant, ta plainte légère »



2 - Léopold Gillots-Laforge

contre-ténor

29 ans, Paris

Épreuve éliminatoire

Wolfgang Amadeus Mozart, *Mitridate* (Farnace) : « Venga pur »

Finale régionale

Nicola Porpora, *Germanico in Germania* (Germanico) : « Qual turbine che scende »
Christoph W. Gluck, *Orphée et Eurydice* (Orphée) : « Laissez-vous toucher par mes pleurs »



3 - Cynthia Hagelstein

soprano

29 ans, Welkenraedt

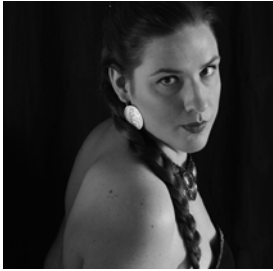
Épreuve éliminatoire

Charles Gounod, *Roméo et Juliette* (Juliette) : « Je veux vivre »

Finale régionale

Francis Poulenc, *Les Mamelles de Tirésias* (Thérèse) : « Non, Monsieur mon mari »
Vincenzo Bellini, *I Capuleti e I Montecchi* (Giulietta) : « Oh! quante volte »

Pianiste : Annick Garso



4 - Floriane Petit

soprano

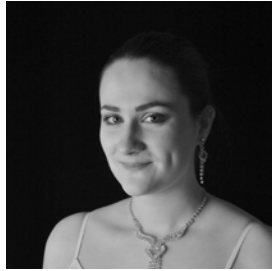
30 ans, Marche-en-Famenne

Épreuve éliminatoire

Wolfgang Amadeus Mozart,
La Clémence de Titus
(Vitellia) : « Deh! se piacer
mi vuoi »

Finale régionale

Christoph W. Gluck,
Iphigénie en Tauride
(Iphigénie) : « Non, cet
affreux devoir »
Richard Wagner, *Lohengrin*
(Elsa) : « Einsam in trüben
Tagen »



5 - Héloïse Poulet

soprano

24 ans, Solesmes

Épreuve éliminatoire

Gaetano Donizetti, *Linda di
Chamounix* (Linda) :
« O luce di quest'anima »

Finale régionale

Jacques Offenbach,
Robinson Crusoé (Edwige) :
« Conduisez-moi vers celui
que j'adore »
Wolfgang Amadeus Mozart,
La Flûte enchantée (Pamina) :
« Ach, ich fühl's »



6 - Déborah Salazar

soprano

28 ans, Tourcoing

Épreuve éliminatoire

Wolfgang Amadeus Mozart,
L'Enlèvement au sérail
(Konstanze) : « Ach ich
liebte »

Finale régionale

Charles Gounod, *Roméo et
Juliette* (Juliette) : « Je veux
vivre »
Nikolaï Rimski-Korsakov,
Snegourotchka
(Snegourotchka) : « Allons
cueillir des baies »



7 - Marie Cayeux

soprano

28 ans, Glasgow

Épreuve éliminatoire

Maurice Ravel, *L'Enfant
et les Sortilèges* (Le feu) :
« Arrière ! Je réchauffe les
bons »

Finale régionale

Benjamin Britten, *Le Songe
d'une nuit d'été* (Tytania) :
« Come, now a roundel »
Léo Delibes, *Lakmé* (Lakmé) :
« Où va la jeune Hindoue »

En janvier à l'Opéra

18 JANVIER À 18H

Concert du Mercredi

Lieder d'amour et d'exil

Récital

Avec

James Newby baryton

Simon Lepper piano

Lieder de Schumann,
Strauss et Eisler

DU 30 JAN. AU 8 FÉV.

Opéra

Pelléas et Mélisande

de **Claude Debussy**

François-Xavier Roth

direction musicale

Daniel Jeanneteau

mise en scène

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre Les Siècles

Offrez l'Opéra !

CARTE CADEAU

Montant libre à partir de 10 €

Valable sur tous les
spectacles

Renseignements à la

billetterie et sur

boutique.opera-lille.fr

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique
d'intérêt national, est un établissement public
de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

