

OPÉRA\_  
\_DE\_\_\_\_  
\_\_\_\_LILLE



# Les cadences du monde

LES CONCERTS DU MERCREDI \_  
\_\_\_\_ JAZZ / MUSIQUE BAROQUE  
9 NOVEMBRE 2022 \_\_\_\_\_

---

## Programme

*Une longue route blanche*

*Les Chaos du monde*

*L'Obsession des Byzantins*

*Conte d'un jour*

*Les Deux Écritures*

*Ce logis dépouillé*

*Montée des étoiles*

*La Fin des phrases*

*À l'est des sources*

*Les Saisons du delta*

*Red Point*

Compositions de **Louis Sclavis**,

sauf *À l'est des sources* :

composition de **Dominique**

**Pifarély** et **Louis Sclavis**

---

## Distribution

**Louis Sclavis** *clarinettes*

**Annabelle Luis**,

**Bruno Ducret** *violoncelles*

**Prabhu Edouard** *percussions*

---

## Présentation

# Les cadences du monde

« Je voudrais ces musiques comme des espaces de solitude, dans lesquels parfois on partage un instant d'humanité. »

Le fil d'Ariane déroulé par Louis Sclavis tout au long de ses voyages et de ses aventures musicales l'amène tout naturellement à l'écriture de mélodies originales, nourries ici et là par une audace sonore et une esthétique intemporelle bien connues du public.

Son programme (et nouvel album) « Les cadences du monde » ressemble en quelque sorte à un écran bouillonnant de musiques imagées, inspirées par l'ouvrage photographique *L'Usure du monde* de Frédéric Lecloux. Il en jaillit onze titres qui nous redonnent des yeux d'enfant, invitant nos rêves à refaire surface. Ce n'est donc pas un hasard si le mariage acoustique de la clarinette, du violoncelle et des percussions est à l'honneur dans un numéro d'équilibriste d'une très haute intensité, qui nous tire vers le sensible et l'émotionnel. La formule choisie par Louis Sclavis prend tout son sens en laissant libre cours à une grande liberté dans l'interprétation instrumentale.

L'ensemble formé pour le concert de ce soir est composé d'artistes avec lesquels Louis Sclavis a déjà travaillé, dans différents contextes. Il a souhaité poursuivre leur complicité musicale en les réunissant autour d'un même projet, au-delà de leurs parcours et pratiques distincts – Annabelle Luis dans la musique baroque, Prabhu Edouard dans la musique indienne, et Bruno Ducret dans la chanson, le rock et les musiques improvisées. Ainsi développe-t-il la confrontation des esthétiques, un aspect important de sa musique depuis toujours.

---

## Repères biographiques

### **LOUIS SCLAVIS**

*clarinettes*

Louis Sclavis commence l'étude de la clarinette à l'âge de dix ans dans l'harmonie musicale de son quartier puis au Conservatoire de Lyon. Sa carrière professionnelle commence en 1975 au sein du Workshop de Lyon, lequel collabore avec la chanteuse Colette Magny.

C'est au début des années 1980 qu'il intègre le quartet d'Henri Texier, la Compagnie Lubat, le Brotherhood of Breath de Chris Mac Gregor, joue avec Michel Portal en duo et avec des musiciens européens comme Tony Oxley, Evan Parker, Peter Brotzman, Enrico Rava, Michel Godard ou Tomasz Stanko. En 1984 il forme ses premiers groupes, avec lesquels il enregistre pour différents labels (Enja, label Bleu, FMP et ECM). Parallèlement, il compose pour le cinéma, la danse, le théâtre, et travaille avec l'acteur Jacques Bonnaffé, le plasticien Ernest Pignon-Ernest et le photographe Guy Le Querrec.

Devenu une référence en matière de musique improvisée, Louis Sclavis s'entoure en 2005 de musiciens plus jeunes au sein d'un groupe qu'il baptise L'Imparfait des langues. Il en poursuit l'expérience avec l'album « Lost on the Way » (2008), qui laisse entendre la culture pop-rock de ses partenaires. Toujours poussé par le désir d'associations nouvelles, il forme en 2009 l'Eldorado Trio avec Craig Taborn et Tom Rainey et constitue l'année suivante l'Atlas Trio avec le guitariste Gilles Coronado et le pianiste Benjamin Moussay, formule instrumentale inédite qui, de son aveu, l'oblige à remettre sur le métier ses conceptions en matière de composition.

C'est avec cette formation qu'il enregistre un second album, « Silk and Salt Melodies » (2014). En 2017 paraît « Asian Fields Variations » chez ECM, en trio avec Vincent Courtois et Dominique Pifarély.

« Characters on a Wall », projet de Louis Sclavis autour de l'œuvre d'Ernest Pignon-Ernest, entouré de Sarah Murcia à la contrebasse, Christophe Lavergne à la batterie et Benjamin Moussay au piano, tourne depuis maintenant 2016 sur la scène jazz internationale avec un franc succès. « Les cadences du monde » est sorti en mai 2022 chez JMS.

### **ANNABELLE LUIS**

*violoncelle*

Après avoir obtenu le Diplôme d'Études Supérieures du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en 2006, Annabelle Luis intègre Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) avec lequel elle continue de jouer régulièrement. Elle joue également avec Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm). Toutefois, son activité principale est la musique de chambre, avec l'ensemble Amarillis, le violoniste David Plantier et Les Plaisirs du Parnasse. Elle explore différents univers, du baroque à la musique contemporaine avec Gérard Pesson, en passant par le jazz avec Louis Sclavis. En 2019, elle sort un disque en duo avec David Plantier, « Continuo, Addio ! », où le violoncelle rivalise de virtuosité avec le violon dans les premiers duos écrits pour cette formation. Annabelle Luis enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon depuis 2019.

## BRUNO DUCRET

*violoncelle*

Bruno Ducret étudie la musique aux les conservatoires de Montreuil-sous-Bois, Nîmes et Montpellier, et l'école ATLA de Paris. Il apprend notamment l'écriture et la composition. Il est aujourd'hui violoncelliste et guitariste dans plusieurs groupes de jazz comme Malboro Bled, Ouroboros, Lady M, La litanie des cimes et Komorebi, mais se consacre également à la musique de chambre avec son quatuor à cordes Bayou, à la musique traditionnelle avec Jacky Molard, au rock/noise avec Adolf Hibou et Grand Grand Trio, au métal avec Prix Libre et LEU MEUSSIEU, et à la chanson avec Connie & Blyde et Louis Guijoule. Il côtoie aussi le théâtre aux côtés de Laurent Poitrenau dans le spectacle *Morse* de Marc Ducret et Sarah Lee Lefevre, et le spectacle *Variations sur le modèle de Kraeplin* de Davide Carnevali avec Thomas Gonzales, Frédéric Fisbach et Joffrey Carey, ainsi que la danse avec la Compagnie Christophe Haleb dans *Atlas/Fama* et *Dynamo*, et avec le danseur Jofe D'Mahl du Collectif de l'Éternuée.

## PRABHU EDOUARD

*percussions*

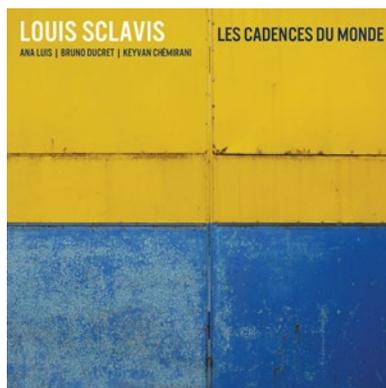
Joueur de tabla parmi les plus éclectiques de sa génération, disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh, Prabhu Edouard accompagne les grands noms de la musique indienne, dont Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G. Jog, Ashish Khan, T.V. Gopalakrishnan, T. Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhate, Rajendra Gangani et Astad Debu. Musicien nomade et expérimentateur passionné, il collabore avec des personnalités telles que Jordi Savall, Joachim Kühn, Jeff Mills, Nguyen Lê, Magic Malik, Moriba Koita, Saïd Shraïbi, Kudsî Erguner, Jamchid Chemirani ou encore Jean-Pierre Drouet.

Son premier album en tant que leader, « Kôlam », donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne. Concertiste réputé, Prabhu Edouard est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de master classes et séminaires internationaux.

---

## CD en vente

à la billetterie, à l'issue du concert



15€

opera-lille.fr  
@operalille

