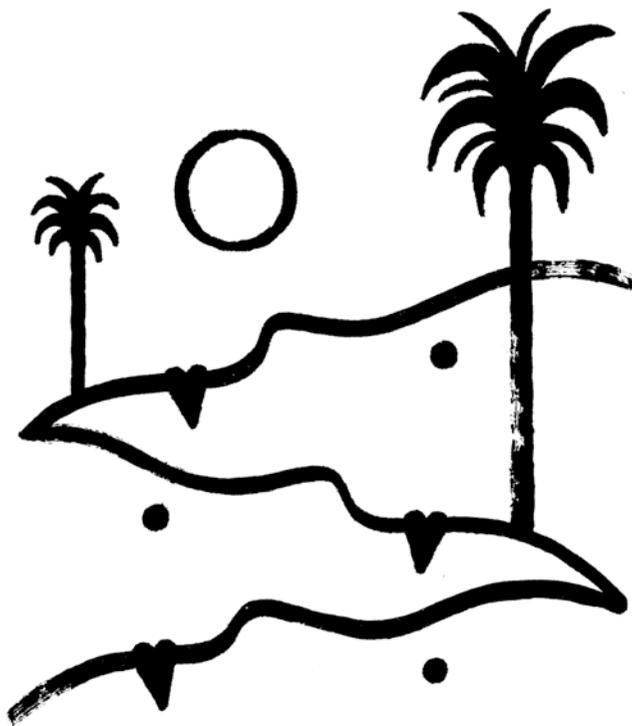


OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Cordes d'Orient

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
____MUSIQUE DU MONDE
10 MAI 2023 _____

Programme

Tableau I

Riverside (C. Zayed)

Nasseem / La brise
(C. Zayed)

Didâr / Rencontre
(S. Mirzaei)

Nyalak (chanson traditionnelle
arrangée par Chakâm)

Tant qu'il y aura des vagues
(S. Mirzaei)

Tableau II

Retours (S. Mirzaei)

Dél / Cœur (chanson
traditionnelle arrangée par
Chakâm)

Chameau ivre (S. Mirzaei)

Rom'man / Grenade
(C. Zayed)

Olive (C. Zayed)

Distribution

Ensemble Chakâm

Sogol Mirzaei *târ*

Christine Zayed *qanun, voix*

Marie-Suzanne de Loye
viole de gambe

Présentation

Chakâm, du nom d'une ancienne forme poétique, a été formé en 2014 par Sogol Mirzaei pour célébrer initialement la tradition musicale persane. Aujourd'hui, cette formation mêle l'éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qanun soyeux de Christine Zayed (Palestine), portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France). Ces trois musiciennes dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'affrontent et se retrouvent dans un souffle puissant ou au contraire apaisé, lorsque le chant, en quelques occasions, s'élève. Bâties selon les codes du radif et du maqâm, où d'intenses passages rythmiques répondent aux vibrantes tirades mélodieuses, les performances de Chakâm donnent aujourd'hui à entendre d'authentiques compositions et improvisations personnelles et modernes. Chakâm, c'est enfin un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et idéalisation d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l'expérience, de la découverte et du renouveau. L'Ensemble Chakâm a remporté le Prix du public et des étudiants d'ICART Sessions en 2021.

En partenariat avec Attacafa, scène universelle nomade

Repères biographiques

SOGOL MIRZAEI

târ

Sogol Mirzaei est aujourd'hui l'une des représentantes les plus fidèles du radif, la musique savante d'Iran, qu'elle interprète aux luths târ et setâr. Formée au Conservatoire de Téhéran, elle rejoint la France en 2006 pour y poursuivre sa carrière de concertiste et ses études de musicologie à la Sorbonne, où elle mène actuellement une thèse de doctorat.

Elle se produit aujourd'hui à travers le monde, en solo ou au sein d'ensembles de musique persane (Quatuor Rokhs, Ensemble Sepideh Raissadat, Atine) et de créations originales (Orpheus 21 avec Jordi Savall, Ensemble Chakâm qu'elle fonde en 2014, Sowal Diabi avec Mamani Keita), où ses compositions inspirées accompagnent la tradition authentique.

CHRISTINE ZAYED

qanun, voix

Née dans une famille de mélomanes en Palestine, élevée entre Jérusalem et Ramallah, Christine Zayed est initiée à la musique arabe classique et contemporaine ainsi qu'à la musique traditionnelle.

À 21 ans, elle décide de quitter la Palestine pour la France, afin de poursuivre un master de musicologie (création musicale et sonore à Paris VIII) et des études au département des Musiques orientales et méditerranéennes du Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers, où elle travaille désormais comme professeure.

Chanteuse, compositrice et virtuose du qanun qu'elle étudie dès son enfance à Ramallah, elle présente son art au niveau international en solo ou à travers de nombreuses collaborations, notamment avec Piers Faccini, l'Ensemble Chakâm, Atine et L'Orgue-paysage d'Alexis Paul.

Élargissant ses horizons en tant que compositrice et arrangeuse, elle collabore au film de Mathieu Baillargeon. Elle sortira bientôt un album solo sur le label T-Records.

MARIE-SUZANNE DE LOYE

viole de gambe

Marie-Suzanne de Loye s'attache à explorer les multiples couleurs de son instrument en collaborant avec des artistes d'horizons divers.

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en musique ancienne et d'une licence de musicologie de la Sorbonne, elle est aujourd'hui interprète d'ensembles de musiques anciennes (L'Achéron, La Tempête, Marguerite Louise) et de compositeurs contemporains (Lionel Ginoux, Jean-Pierre Seyvos, Zad Moultaqa). Elle joue dans le quartet de Cathy Gringelli (folk français et irlandais), adapte des chansons françaises pour le duo viole et voix Datura, fait partie du groupe de musique iranienne Atine, joue aux côtés du musicien kurde Ruşan Filiztek, ainsi que dans l'Ensemble Chakâm.

À paraître : édition anniversaire

La saison prochaine, l'Opéra de Lille fêtera un double anniversaire : celui de son inauguration le 7 octobre 1923, et celui de sa réouverture le 9 décembre 2003.

À cette occasion, un beau livre richement illustré sera édité pour retracer 100 ans de vie lyrique lilloise.

Des témoignages d'artistes, accompagnés de superbes photographies de spectacles, y alterneront avec une chronologie détaillée des événements marquants ainsi que des documents d'archives inédits.

Un ouvrage pour toutes et tous, qui offre un éclairage nouveau sur une histoire encore trop méconnue !

Opéra de Lille 1903-1923

Une maison d'opéra au XX^e siècle

Ouvrage sous la direction de Raphaëlle Blin

Éditions Snoeck, 240 pages, 35 €

Parution le 6 octobre 2023

25 € en précommande avant le 15 juin 2023

auprès de la billetterie de l'Opéra

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un établissement public de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

