

OPÉRA_
_DE____
___LILLE



LES _____
_____ CONCERTS DU
MERCREDI ____ À 18H

Programmes détaillés
sur **opera-lille.fr**

1 concert **10 €**
Tarif réduit **8 €**
Pass Mercredi 5 €
(détail p. 24)

D'ici, d'ailleurs et pour tous!

Lancés en 2004, les Concerts du Mercredi sont des rendez-vous conviviaux rassemblant mélomanes et curieux.

Le temps d'une heure chaque mercredi, à un tarif très accessible, ils offrent toute la saison d'excellentes occasions d'apprécier des programmes insolites, riches et variés au cœur du Grand foyer, bijou du patrimoine lillois.

Après bientôt 20 ans, la communication des Concerts du Mercredi prend un coup de jeune! De petites illustrations drôles, touchantes, étonnantes, donnent la note de chaque concert.

Certains ensembles en résidence ou compagnons de longue date sont plus particulièrement associés. Des grandes heures baroques avec Le Concert d'Astrée à la musique contemporaine avec L'Instant Donné et Le Balcon, voyagez à travers les époques, entre perles de la musique de chambre, de la mélodie, et œuvres moins connues mais tout aussi éclatantes.

La voix sera tout particulièrement à l'honneur cette saison, à travers tous les genres: mélodies romantiques ou contemporaines, airs d'opéra ou cantates baroques. Découvrez les chanteurs de demain avec la finale régionale de la 5^e édition du concours Voix Nouvelles ou les traditions musicales du monde avec des voix d'ailleurs (Afghanistan, Syrie, Géorgie, Maroc, Iran, Palestine, Afrique du Sud, Crête...).

Laissez-vous surprendre!

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille







Aimons-nous!

19 OCTOBRE



**1650-1700
Le laboratoire
musical**

30 NOVEMBRE



**Lieder d'amour
et d'exil**

18 JANVIER



L'Afghanistan perse

26 OCTOBRE



**Romances
sans paroles**

7 DÉCEMBRE



Nascentia

25 JANVIER



**Les cadences
du monde**

9 NOVEMBRE



Voix Nouvelles

14 DÉCEMBRE



**Eglog et autres
curiosités**

1^{ER} FÉVRIER



Socrate

16 NOVEMBRE



Radio Caucase

21 DÉCEMBRE



**Cantates
arcadiennes**

8 FÉVRIER



Nearness

23 NOVEMBRE



**Un grand concert
romain**

11 JANVIER



Triangle d'or

1^{ER} MARS



Les bons plaisirs
de Haydn

8 MARS



Sonata a quattro

5 AVRIL



Where is home?

24 MAI



Envolée lyrique

15 MARS



Ascension
romantique

12 AVRIL



Lontano

31 MAI



Face à Face

22 MARS



L'Italie et la France
en apothéoses

3 MAI



Enfance, nature
et magie

7 JUIN



Descendant
d'Afrique

29 MARS



Cordes d'Orient

10 MAI



Lignes de Crête

14 JUIN



Canciones
y pasiones

17 MAI



Aimons-nous!

19 OCTOBRE – RÉCITAL

Amour amour, quand tu nous tiens... Des géants comme Debussy et Saint-Saëns mais aussi des compositrices méconnues comme Pauline Viardot ou Cécile Chaminade offrent ici certaines de leurs plus brûlantes mélodies. Les ardeurs des poètes et des musiciens se retrouvent dans un concert du duo lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont, Nicolas Royez et Anne-Lise Polchlopek. Après de nombreux prix et des rôles qui ont donné à la scène la mesure de son tempérament chaleureux, la jeune mezzo-soprano donnera voix à quelques pages amoureuses... parfois volontiers sulfureuses, et à des envolées vers la tumultueuse Espagne, où vibrent ensemble les amants et les mandolines...

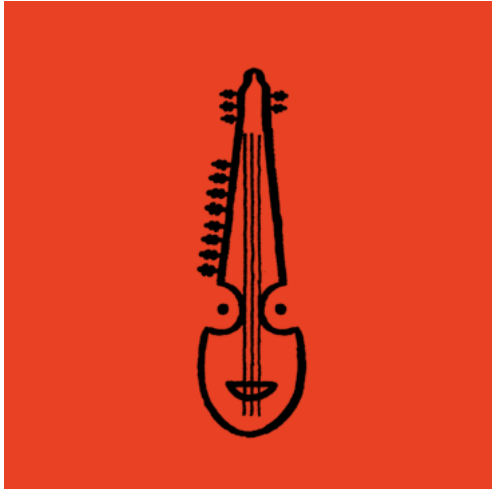
Anne-Lise Polchlopek mezzo-soprano

Nicolas Royez piano

Duo lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont 2021

Mélodies de **Cécile Chaminade, Pauline Viardot, Ernest Chausson, Claude Debussy, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns** et **Fernando Obradors**

En partenariat avec la Fondation Royaumont



L'Afghanistan perse

26 OCTOBRE – MUSIQUES DU MONDE

On peut quitter son pays... mais pas sa musique. Venus d'Afghanistan, les musiciens de l'Ensemble Kaboul vivent désormais en Europe mais ils continuent d'essaimer dans le monde un répertoire méconnu, sinon oublié : celui des musiques persanes, profanes et sacrées. Khaled Arman est l'un des plus grands virtuoses du rubab, la version afghane du luth, qu'il a su ouvrir aux musiques indiennes et européennes. De quinze ans son cadet, le percussionniste Siar Hashimi a débuté dès le plus jeune âge l'apprentissage du tabla, avant de terminer sa formation auprès de pointures comme Zakir Hussain. En duo, ils proposent un rare moment de musique, où la mémoire rejoint l'intemporel.

DUO KABOUL

Khaled Arman rubab

Siar Hashimi percussions



Les cadences du monde

9 NOVEMBRE – JAZZ / MUSIQUE BAROQUE

Jazzman émérite, figure de proue de la musique improvisée européenne, esprit curieux et épris d'aventure, le clarinettiste Louis Sclavis trouve un nouveau chemin de traverse. Il puise cette fois son inspiration dans l'œuvre du photographe voyageur Frédéric Lecloux, hommage au célèbre *Usage du Monde* de Nicolas Bouvier. En écho à ses images d'une balade qui va des Balkans jusqu'au Pakistan, Louis Sclavis formule une réponse en musique et en quatuor, traçant son propre itinéraire dans une Asie centrale fantasmée. Cheminant à ses côtés, deux violoncellistes et un maître de percussions ouvrent la voie à des échappées vers la musique baroque et les musiques du monde.

Louis Sclavis clarinettes

Annabelle Luis, Bruno Ducret violoncelles

Prabhu Edouard percussions



Socrate

16 NOVEMBRE – RÉCITAL

« Venu au monde très jeune dans un monde très vieux », épris d'insolite, de minimalisme avant l'heure, d'humour profond et « d'immobilité sérieuse », Erik Satie gagne encore à être plus souvent fréquenté. Et qui connaît son *Socrate* pour voix et piano ? Puisant dans Platon – *Le Banquet*, *Phèdre* et *Phédon* – l'inclassable compositeur trace ici un hommage amoureux autant que respectueux à la figure tutélaire de tous les dialogues, pour mieux célébrer celui de la musique, de la pensée et du verbe. Une perle rare, sortie par les musiciens du Balcon – « une substance poétique qui se transmet de manière presque brutale de Satie jusqu'à nous, qui est inouïe », souligne le chef Maxime Pascal.

SOLISTES DU BALCON

Damien Bigourdan ténor

Alphonse Cemin piano

Arthur Lavandier

Le Livre 1 pour piano seul

Erik Satie

Socrate pour voix et piano



Nearness

23 NOVEMBRE — JAZZ/MUSIQUES DU MONDE

C'est quand on a le plus besoin d'elles que les magies opèrent le mieux : à l'été 2020, sur l'île grecque de Paros, devant un public drainé par le confinement, la chanteuse syrienne Lynn Adib rencontre le bassiste Marc Buronfosse le temps d'un concert impromptu... et le résultat est captivant. Poursuivant cet enchantement, le duo a affiné son dialogue entre la voix et la basse, l'Orient et le jazz, où ses compositions croisent des standards de jazz ou de rock, chantés en arabe, en syriaque ou en anglais. Paru en 2022, leur album s'intitule «Nearness» (proximité) – ce pourrait être aussi leur devise, puisqu'il s'agit avant tout ici de rapprochements, entre les timbres et les cultures comme entre les artistes et leur public.

Lynn Adib voix et flûte

Marc Buronfosse contrebasse et bass VI

En partenariat avec Attacafa



1650-1700

Le laboratoire musical

30 NOVEMBRE — MUSIQUE BAROQUE

Que de découvertes en cinquante années de musique ! Explorant la seconde moitié du XVII^e siècle, les solistes du Concert d'Astrée révèlent quelques joyaux d'une période particulièrement fertile. Formes nouvelles, instrumentations étonnantes, influences variées... De la fastueuse Italie à la mélancolique Allemagne, les compositeurs expérimentent et inventent, tandis que les musiciens développent leur virtuosité et leurs techniques audacieuses, comme la *scordatura* - l'art de jouer le violon avec un accord différent pour créer des couleurs inédites. Un demi-siècle unique en liberté créative, qu'on pourra mieux appréhender grâce à une poignée de pièces rares.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

David Plantier, Stéphanie Pfister violons

Annabelle Luis violoncelle

Violaine Cochard clavecin et orgue

Pièces de **Giovanni Legrenzi, Alessandro Stradella, Antonio Bertali, Johann Friedrich Meister, Johann Adam Krieger** et **Heinrich Ignaz Franz Biber**



Romances sans paroles

7 DÉCEMBRE — MUSIQUE DE CHAMBRE

La mélodie a besoin de poètes... mais les poètes aussi ont besoin de mélodies : c'est inspiré par Mendelssohn que Verlaine a écrit ses fameuses *Romances sans paroles* « ainsi dénommées pour mieux exprimer le vrai vague et le manque de sens précis projetés ». Ces muettes ritournelles font ici l'objet d'un moment délicat, porté par deux musiciennes de L'Instant Donné, la pianiste Caroline Cren et la violoniste Saori Furukawa. Hormis l'œuvre de Mendelssohn, on retrouvera celle de Fauré (adorée par Marcel Proust), mais aussi Schubert, ou des compositions contemporaines de Heinz Holliger. Oscillantes berceuses ou gondoles chaloupées, tous les mouvements sont bons pour aimer au-delà des mots.

L'INSTANT DONNÉ

Saori Furukawa violon

Caroline Cren piano

Romances sans paroles de **Gabriel Fauré**,

Felix Mendelssohn, **Heinz Holliger** –

Lied de **Franz Schubert** transcrit par **Franz Liszt**



Voix Nouvelles

14 DÉCEMBRE — 5^E ÉDITION DU CONCOURS,
FINALE RÉGIONALE HAUTS-DE-FRANCE

Maintenant ou jamais : pour les candidats au concours des Voix Nouvelles, tout peut se jouer en une prestation. On peut donc s'attendre à ce que se succèdent, le temps d'un concert, quelques grands moments de bravoure lyrique, portés par une débordante envie de se faire entendre. Car ce prestigieux concours, initié en 1988 par Génération Opéra et la Fondation Orange, a révélé des artistes comme Natalie Dessay, Karine Deshayes, ou Stéphane Degout, qui mènent aujourd'hui une carrière internationale... Autant de bonnes raisons pour ne pas manquer la finale régionale, qui enverra ses chanteurs les plus prometteurs sur la scène de l'Opéra Comique à Paris en novembre 2023.

CONCERT EN GRANDE SALLE

Concours organisé avec le soutien du ministère de la Culture et du Centre national de la musique. En collaboration avec le concours Voix des Outre-mer et le Théâtre Lyricorégra 20 à Montréal



Radio Caucase

21 DÉCEMBRE — MUSIQUES DU MONDE

Les polyphonies géorgiennes, la verve des bardes azéris et des poètes anatoliens, les sons étonnants du dugam et du doudouk, les mélodies entraînantes des danses de l'entre-deux-mers entre Noire et Caspienne... C'est tout cela et plus que mélange, avec art, Kavkaz. Unis par la diversité de leurs expériences, une chanteuse et trois musiciens multi-instrumentistes abordent ici des musiques de Géorgie et du Caucase avec autant de respect que de fantaisie. Harpe, flûte et luth traditionnels, mais aussi accordéon et *slide guitar* construisent un monde de sons et d'inspirations, pour « une exploration artistique aux portes du monde oriental, au centre névralgique de la route de la Soie ».

KAVKAZZ

Núria Rovira Salat voix, percussions

Fabien Mornet luth pandurí, dobro, doli, harpe changi

Emrah Kaptan çümbüş, saz, contrebasse, rıqq, daf, doli

Miquèu Montanaro flûtes, tambourin, accordéon, guimbarde

Musiques et chants de **Géorgie** et du **Caucase**



Un grand concert romain

11 JANVIER — MUSIQUE BAROQUE

Dans l'imaginaire baroque, la trompette est le plus souvent le symbole du triomphe et de la victoire. Mais comme ce programme soigneusement conçu le révèle, elle aura aussi été utilisée avec subtilité et finesse par l'élite des compositeurs romains de la fin du XVII^e siècle : Corelli, Melani, et bien sûr Scarlatti, surnommé « l'Orphée italien ». Cantates profanes et pièces instrumentales mettant la trompette à l'honneur permettront de prendre la mesure de cette affinité. Pour éclairer ce répertoire méconnu, l'ensemble Hemiolia s'est adjoint deux solistes prestigieux, la soprano Marie Perbost, et l'un des plus célèbres trompettistes du moment, le lillois Romain Leleu.

Marie Perbost soprano

Romain Leleu trompette

ENSEMBLE HEMIOLIA

Emmanuel Resche-Caserta,

Patrizio Germone violons

Claire Lamquet-Comtet violoncelle

Denis Comtet orgue

Takahisa Aida clavecin

Cantates d'**Archangelo Corelli**, **Alessandro Scarlatti**, **Giuseppe Torelli** et **Alessandro Melani**



Lieder d'amour et d'exil

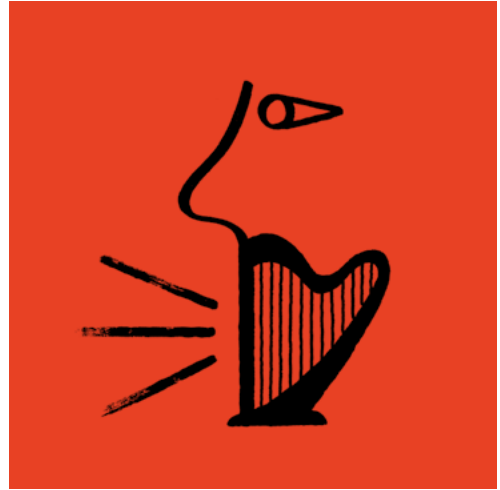
18 JANVIER – RÉCITAL

Le romantisme triomphant de Schumann, l'un des premiers cycles de Strauss, les poèmes grinçants d'un Brecht sur les routes de l'exil mis en musique par Hanns Eisler... Accompagné par le piano attentif de Simon Lepper, le jeune baryton James Newby propose un voyage fulgurant dans l'histoire du lied. Distingué et primé par les plus augustes institutions britanniques – la BBC, le Wigmore Hall, le festival de Glyndebourne – il déploie ici un programme où les formes perdurent à travers les époques, d'un Schumann jeune époux en pleine idylle, déposant ses *Myrthen* comme une corbeille de mariage, jusqu'au Brecht de 1942, dédiant une ode au poste de radio devenu le compagnon des nuits et des jours.

James Newby baryton
Simon Lepper piano

Robert Schumann *Myrthen*, op. 25, extraits
Richard Strauss *Acht Gedichte aus "Letzte Blätter"*, op. 10 (Huit poèmes extraits des Dernières Feuilles d'H. von Gilm)

Hanns Eisler *Lieder sur des poèmes de Brecht*



Nascentia

25 JANVIER – MUSIQUES DU MONDE

Compositeur, chanteur, mais aussi slameur et pionnier du rap marocain, «solitaire et solidaire» de son propre aveu, Walid Ben Selim associe sa voix à la harpe classique de Marie-Marguerite Canto. Ensemble, ils ont voulu définir «un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée (l'arabe) et la langue inaccessible et symbolique (la harpe et la partition)». La sérénité de la harpe y rencontre les aspirations méditatives de la mystique soufie, portée par des poèmes pluriséculaires tels que ceux de Mahmoud Darwich. Pour Walid Ben Selim : «Peu importe le territoire, peu importe l'instrument, peu importe la langue et peu importe la signification qu'on donne à la "musique du monde", du moment qu'il y a a monde dedans.»

Walid Ben Selim voix
Marie-Marguerite Canto voix et harpe

En partenariat avec Attacafa



Eglog et autres curiosités

1^{ER} FÉVRIER — MUSIQUE DE CHAMBRE

Composée en 2011 par Aurélien Dumont, *Eglog* est une œuvre aussi étonnante que son titre insolite. Est-ce à cause de sa formation inhabituelle – violon, clavecin et harpe? Ou parce qu'elle évoque avec extravagance les joutes oratoires des salons du XVIII^e siècle? Autour de cet ovni, les musiciennes de L'Instant Donné ont bâti un programme en suivant un cheminement libre, fantaisiste et poétique. Juxtaposant allègrement des époques différentes et réunissant des styles contrastés, les pièces proposées se répondent, s'amusant de l'incongruité des timbres (tel le détonnant rock pour clavecin de Ligeti). La réjouissance est communicative et l'on ressent le plaisir que les compositeurs ont eu à se jouer des clichés associés aux instruments, aux styles et aux époques, à l'image.

L'INSTANT DONNÉ

Caroline Cren clavecin

Saori Furukawa violon et conception du programme

Esther Kubiez-Davoust harpe

Pièces de **James Dillon**, **Giuseppe Colombi**, **György Ligeti**, **Aurélien Dumont** et **Nicola Matteis**



Cantates arcadiennes

8 FÉVRIER — MUSIQUE BAROQUE / RÉCITAL

Parmi 500 cantates manuscrites, le claveciniste virtuose Philippe Grisvard a opéré une sélection amoureuse pour mieux présenter un répertoire méconnu : celui du cercle de l'Accademia dell'Arcadia, qui, en 1690 à Rome, défendit une expression naturelle des émotions en prenant pour sujets les bergers-poètes inspirés par Apollon, les Muses, Pan et sa flûte. Une poignée de compositeurs, Scarlatti en tête, vont alors s'emparer avec bonheur de ces thèmes pastoraux... S'illustrant aussi bien chez Pergolèse que dans le répertoire allemand du XVII^e siècle, Lucile Richardot s'est imposée comme l'une des plus belles voix baroques de la nouvelle génération. Elle apportera son tempérament vibrant à ces cantates riches en émotions.

Lucile Richardot mezzo-soprano

Philippe Grisvard clavecin et conception du programme

Cantates d'**Alessandro Scarlatti**
et **Giovanni Bononcini**



Triangle d'or

1^{ER} MARS — MUSIQUES DU MONDE

« Un répertoire sang-mêlé » : c'est de cette jolie façon que les membres du Trio Mouthallat définissent leur musique, irriguée aussi bien par les traditions d'Afrique du Nord et la musique baroque que par la chanson française. Trois tempéraments, trois univers, composent ce triangle – c'est la signification du nom du trio. La chanteuse et percussionniste Oum, reine de la soul marocaine, s'empare avec un égal bonheur du folklore sahraoui et des musiques urbaines, le compositeur et oudiste Yacir Rami a exploré de son côté les traditions arabo-andalouses et iraniennes, tandis que le violoncelliste Guillaume Latil, élève de Didier Lockwood, s'est fait spécialiste de l'improvisation.

TRIO MOUTHALLAT

Oum voix et percussions

Yacir Rami oud

Guillaume Latil violoncelle



Les bons plaisirs de Haydn

8 MARS — MUSIQUE BAROQUE

Peut-être moins célèbres que les *Trios de Londres* dans le copieux répertoire de musique de chambre de Haydn, voici *Six Divertimenti pour flûte, violon et violoncelle* qui n'ont rien à leur envier en inventivité, en simplicité complexe et en malice. On y retrouve l'humour caractéristique du compositeur, son irrésistible entrain, et aussi son désir de pousser les thèmes et les bonnes idées dans leurs retranchements – ou, en ses propres termes : « observer ce qui provoque l'effet ou l'amoindrit et par suite, corriger, ajouter, retrancher, en un mot oser ». Ce n'est donc pas un hasard si on reconnaît au passage dans ces *Divertimenti* quelques airs de son opéra *Il mondo della luna*.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Jocelyn Daubigney flûte

Yukihiko Koike violon

Julien Hainsworth violoncelle

Joseph Haydn *Six Divertimenti pour flûte, violon et violoncelle*







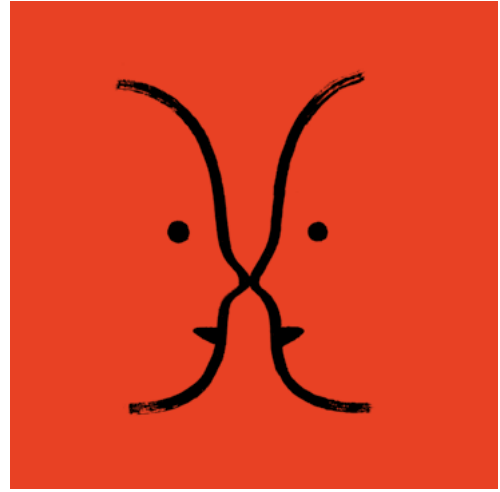
Envolée lyrique

15 MARS – RÉCITAL

«Ce qui est formidable, c'est que plus je chante, plus j'ai envie de chanter. Plus je découvre des rôles, plus je souhaite en découvrir de nouveaux. Plus je fais ce métier, plus il me passionne», s'enthousiasme Gabrielle Philiponet. Un appétit, mais aussi une voix et un tempérament qui ont permis à la jeune soprano d'incarner tour à tour Mimi et Fiordiligi, Donna Anna et Desdémone, ou encore d'aiguiser ses talents de comédie dans le répertoire de l'opérette. Aux spectateurs de l'Opéra de Lille, qui la connaissent comme la Leïla des *Pêcheurs de perles* et la découvriront bientôt en Alice Ford dans *Falstaff*, elle réserve un récital d'une ampleur toute lyrique, où la mélodie s'envole vers l'aria d'opéra.

Gabrielle Philiponet soprano
Varduhi Yeritsyan piano

Airs et mélodies de **Francesco Paolo Tosti**,
Richard Strauss, **Jules Massenet**,
Ernest Chausson et **Charles Gounod**



Face à Face

22 MARS – MUSIQUE DE CHAMBRE

Qu'aurait bien pu penser Johann Sebastian Bach de la musique de Steve Reich ? Comment s'établissent en musique les filiations et les descendances ? En confrontant l'œuvre du Kapellmeister de Leipzig et celles de son fils Wilhelm Friedemann avec des pièces écrites par des figures majeures de la création contemporaine, Marion Ralincourt et Anne-Cécile Cuniot entreprennent un audacieux voyage dans le temps et dans le répertoire de la flûte traversière. Fidèles au principe de leur prestigieux ensemble, Les Siècles, elles interpréteront chacune des œuvres sur les instruments de l'époque de leur composition, pour mieux révéler la subtile déclinaison des timbres, des nuances, des tessitures...

SOLISTES DES SIÈCLES

Anne-Cécile Cuniot, **Marion Ralincourt** flûtes

Duos ou pièces solos classiques et contemporaines de **Wilhelm Friedemann Bach**, **Maurice Ohanna**, **Johann Sebastian Bach**, **Steve Reich**, **Tōru Takemitsu** et **Philippe Hurel**



Descendant d'Afrique

29 MARS — MUSIQUES DU MONDE

Dans le grand continent que forment les musiques iraniennes, qui connaît celles de Boushehr, au sud du golfe persique? Une ville portuaire et métissée, cosmopolite, et dont Saeid Shanbehzadeh compare volontiers les ruelles foisonnantes aux favelas de Rio. Musicologue, virtuose de la double clarinette en roseau (ney-djofti) mais aussi de la cornemuse (ney-anbân), il est depuis trente ans une figure des scènes internationales, portant l'héritage musical d'esclaves africains nés trois générations avant lui... Accompagné par son fils Naghib aux percussions, il délivre les enchantements hypnotiques des airs de fête, des réjouissances de la guérison, des complaints amoureuses...

Saeid Shanbehzadeh ney-djofti, ney-anbân
Naghib Shanbehzadeh percussions

Musiques et chants du **sud de l'Iran**
(province de Boushehr)

En partenariat avec Attacafa
dans le cadre du festival Le Temps d'une Lune #7



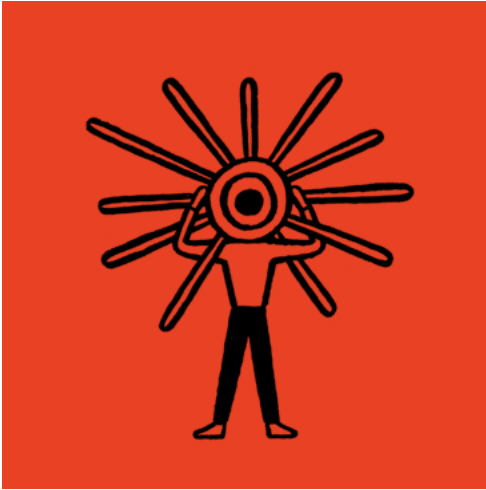
Sonata a quattro

5 AVRIL — MUSIQUE BAROQUE

Une sonorité puissante, une approche personnelle de la musique baroque sur instruments d'époque et le recours créatif à l'interprétation historiquement informée": c'est ainsi que l'Ensemble Diderot, fondé en 2008 par le violoniste Johannes Pramsohler, définit les singularités qui lui ont valu de conquérir un public mélomane et enthousiaste. Riche d'un long travail sur la sonate en trio, l'ensemble agrandit cette fois le cercle pour se pencher sur le répertoire de la sonate à quatre. Ce petit corpus d'œuvres joue un rôle déterminant dans l'histoire de la musique marquant la transition entre la sonate d'ensemble baroque et l'émergence du quatuor à cordes... avec le succès qu'on sait.

ENSEMBLE DIDEROT
Johannes Pramsohler
Roldán Bernabé violon
Alexandre Baldo alto
Gulrim Choï violoncelle
Philippe Grisvard clavecin

Sonates de **Georg Friedrich Händel**,
Johann Friedrich Fasch, **Johann Georg**
Pisendel et **Johann Gottlieb Goldberg**



Ascension romantique

12 AVRIL — RÉCITAL

Un Bal masqué à la Scala de Milan, deux rôles straussiens sous la direction de Zubin Mehta et Daniele Gatti... et l'Académie Orsay-Royaumont! Tout semble réussir au baryton autrichien Liviu Holender, membre depuis 2019 de la troupe de l'Opéra de Francfort. En fin connaisseur, il dévoilera toutes les subtilités du lied dans un concert axé sur Schubert et Mahler. Du premier, quelques perles rares, d'un nocturne où « se dort le long sommeil » au célèbre *Sehnsucht*, cette mélancolie qu'on est un peu content d'éprouver. Du second, une sélection du cycle *Knaben Wunderhorn*, où, sur des poèmes populaires, s'épanouissent des humeurs variées, de l'ironie légère à la sérénité d'une lumière retrouvée.

Liviu Holender baryton

Juliette Journaux piano

Duo lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont 2021

Lieder de **Franz Schubert** et **Gustav Mahler**

En partenariat avec la Fondation Royaumont



L'Italie et la France en apothéoses

3 MAI — MUSIQUE BAROQUE

Italie, France, fallait-il choisir? Loin de l'opposition qu'on a voulu créer dans les inspirations musicales de part et d'autre des Alpes, Couperin rend hommage à Corelli en 1724 et à Lully l'année suivante avec une égale ferveur. Deux *Apothéoses* baroques placées sous le sensuel patronage d'Apollon et des Muses, et une seule manière, précieuse et parfaite, de célébrer l'art de ses pairs : c'est un Couperin plein d'admiration qui réconcilie ici les esprits. Quintessence de la musique à programme, voici deux « sonades » (terme que le compositeur tenta sans succès d'imposer) pour deux clavecins, dont les solistes du Concert d'Astrée révéleront l'enchantement intact.

SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

Anne-Catherine Bucher, Benoît Hartoin
clavecins

François Couperin

Les Apothéoses de Corelli et Lully



Cordes d'Orient

10 MAI – MUSIQUES DU MONDE

Elles sont trois instrumentistes, qui réunissent leurs parcours pour mieux croiser leurs cordes. Formée auprès des maîtres de Téhéran, Sogol Mirzaei est une experte des musiques iraniennes, qu'elle interprète au târ et au sétâr. Née en Palestine, Christine Zayed s'est initiée dès le plus jeune âge à toutes les facettes de la musique arabe, adoptant le qanun comme instrument de prédilection. Marie-Suzanne de Loye explore quant à elle toutes les possibilités de la viole de gambe... Depuis 2014, elles affirment ensemble leurs identités mêlées, où les traditions du *radif* et du *maqâm* rencontrent des compositions originales pour « donner à entendre une musique sincère, sensible et forte de leurs trajectoires insolites ».

ENSEMBLE CHAKÂM

Sogol Mirzaei târ

Christine Zayed qanun, voix

Marie-Suzanne de Loye viole de gambe

Musique traditionnelle du **Proche-Orient**
à l'**Iran** et compositions originales

En partenariat avec Attacafa



Canciones y pasiones

17 MAI – RÉCITAL

Formé – excusez du peu – par Philippe Jaroussky, Andreas Scholl et Raphaël Pichon au chant baroque, le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian triomphe dès ses débuts dans le rôle-titre du *Rinaldo* de Händel – compositeur qu'il vient de retrouver à Lille dans *Sémélé*. Mais c'est dans un autre répertoire, tout aussi riche en passions, en sensualité et en danses entraînantes qu'on l'entendra ici. Minutieusement élaboré avec la pianiste d'origine argentine Bianca Chillemi, ce récital regroupe des mélodies espagnoles et sud-américaines, où les séguedilles de Manuel de Falla contrastent avec les rythmes chaloupés des bals portenõs, et où les femmes infidèles croisent les gauchos solitaires...

Paul-Antoine Bénos-Djian contre-ténor

Bianca Chillemi piano

Mélodies espagnoles et sud-américaines des

XIX^e et XX^e siècles de **Carlos Guastavino**,

Alberto Ginastera, **Manuel de Falla**,

Francisco Ernesto Braga, **Jesus Guridi**,

Santos Chillemi, **Federico Mompou**, **Horacio**

Guarany et **Alfonso Esparza**

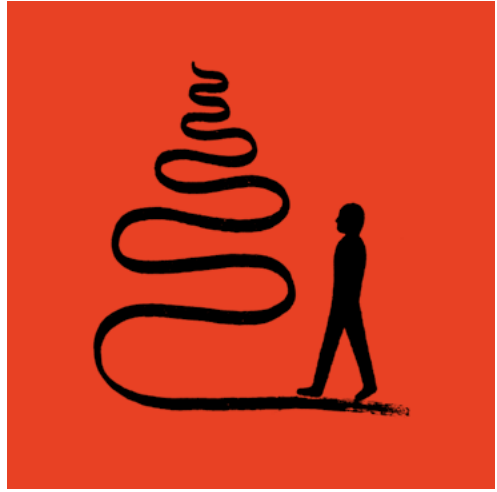


Where is home?

24 MAI – MUSIQUES DU MONDE / JAZZ

Compositeur et virtuose du violoncelle, Abel Selaocoe, natif d’Afrique du Sud, a émigré à Manchester. On l’a vu soliste du BBC Philharmonic et chambriste émérite au célèbre Wigmore Hall de Londres. Mais il développe avant tout un travail exigeant et éminemment personnel, qui pousse son instrument vers l’inédit – qu’il fasse revivre sur quatre cordes les sonorités des percussions des églises apostoliques de son pays natal, ou la kora d’Afrique de l’Ouest. « Où est ma maison ? » : le titre de son récent album et programme de ce concert résume bien le projet d’un musicien inventif et sincère, à la recherche de sa propre voix, la trouvant, croisant celle des classiques comme du jazz ou du beatbox.

Abel Selaocoe violoncelle et voix (chant, beatbox)



Lontano

31 MAI – MUSIQUE DE CHAMBRE / JAZZ

Ils se sont rencontrés au sein du Tarkovsky Quartet. Ils avaient placé leur premier disque – « Moderato Cantabile » – sous l’égide de Marguerite Duras. Bonne façon d’indiquer la multiplicité de leurs références et la liberté de leurs aspirations... Empreints de la rigueur et de l’intimité particulières de la musique de chambre, forts d’une immense culture musicale, le pianiste français François Couturier et la violoncelliste allemande Anja Lechner s’affranchissent ensemble des conventions pour mieux effacer les frontières entre les genres. Dans un nouvel opus, « Lontano », ils se déplacent avec souplesse de la partition à une échappée improvisée, du folklore argentin à Dutilleux, ou d’une cantate de Bach à l’oud d’Anouar Brahem...

Anja Lechner violoncelle
François Couturier piano



Enfance, nature et magie

7 JUIN – RÉCITAL

Figure majeure de la musique contemporaine, redevable autant à John Cage qu'aux musiques indiennes, citant aussi bien Webern et Bartók que Thelonious Monk, George Crumb s'est toujours frotté au verbe de poètes – comme Federico García Lorca, au centre de ce concert. Dans *Sun and Shadows*, la parole est fracassée jusqu'à l'abstraction, tandis que, loin d'être inoffensives, les *Petites chansons pour enfants* explorent les nuances les plus dangereuses de l'innocence. Une belle entrée en matière dans l'œuvre du compositeur disparu en février 2022, qui situait son langage «entre l'humeur paisible et le cauchemar». En écho, Le Balcon fera entendre le toujours intense Stockhausen.

SOLISTES DU BALCON

NN soprano

Iris Zerdoud cor de basset

Claire Luquiens flûte

Clara Izambert harpe

Alain Muller piano

George Crumb

Sun and Shadows

Federico's Little Songs for Children

Karl Heinz Stockhausen

La Magie d'Ève – extrait de *Montag aus Licht*



Lignes de Crête

14 JUIN – MUSIQUES DU MONDE

Pour naviguer dans le labyrinthe des multiples musiques crétoises, mieux vaut un guide expérimenté! Passionné des diverses musiques de son île, virtuose de la lyre crétoise et du *laouto* (luth), facteur d'instruments et chef d'ensemble, Stelios Petrakis défend aussi bien les traditions que les métissages. Aux joyeuses célébrations des chants traditionnels, il mêle avec inspiration des sonorités grecques, bulgares ou turques, façonnant en trio un style singulier, appuyé sur une connaissance experte du répertoire. En concert, il invite à retrouver les ivresses et les paysages sauvages de notre mythologie collective.

Stelios Petrakis lyre, laouto

Dimitris Sideris voix, laouto

Michalis Kontaxakis mandoline





Infos pratiques

1h de musique,
tous les mercredis
du 19 octobre au
14 juin à 18h dans
le Grand foyer
de l'Opéra de Lille
(hors vacances
scolaires)

Consultez le détail des
programmes sur opera-lille.fr

Quand réserver ?

Ouverture des réservations
mardi 6 septembre 2022 13h30

Programme des Concerts du
Mercredi à 18h disponible en ligne
sur opera-lille.fr

**Vente en ligne, aux guichets
et par téléphone**

Tarifs

Tarif plein 10 €

Tarif réduit 8 €

(Pass Mercredi, Pass individuel,
Pass 29-35, abonnés 6 à 9
spectacles, Pass Lille & Moi)

Tarif réduit 5 €

(Pass jeunes, moins de 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA, carte
d'invalidité, sur présentation
d'un justificatif de moins
de 3 mois)

Gratuit pour les **abonnés
10 spectacles et plus**, dans
la limite des places disponibles

Pass Mercredi 5 €

**Les Concerts du Mercredi
à prix réduit**

- Vos places à 8 € pour
les Concerts du Mercredi
- 1 concert offert à partir
de 5 concerts
- Réservez vos places
au fil de la saison

**Les concerts du Festival
d'ouverture au Grand foyer à 8 €**

@operalille



Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra
dans votre boîte mail,
et des offres exceptionnelles
Inscrivez-vous sur opera-lille.fr

Billetterie

En ligne
billetterie.opera-lille.fr

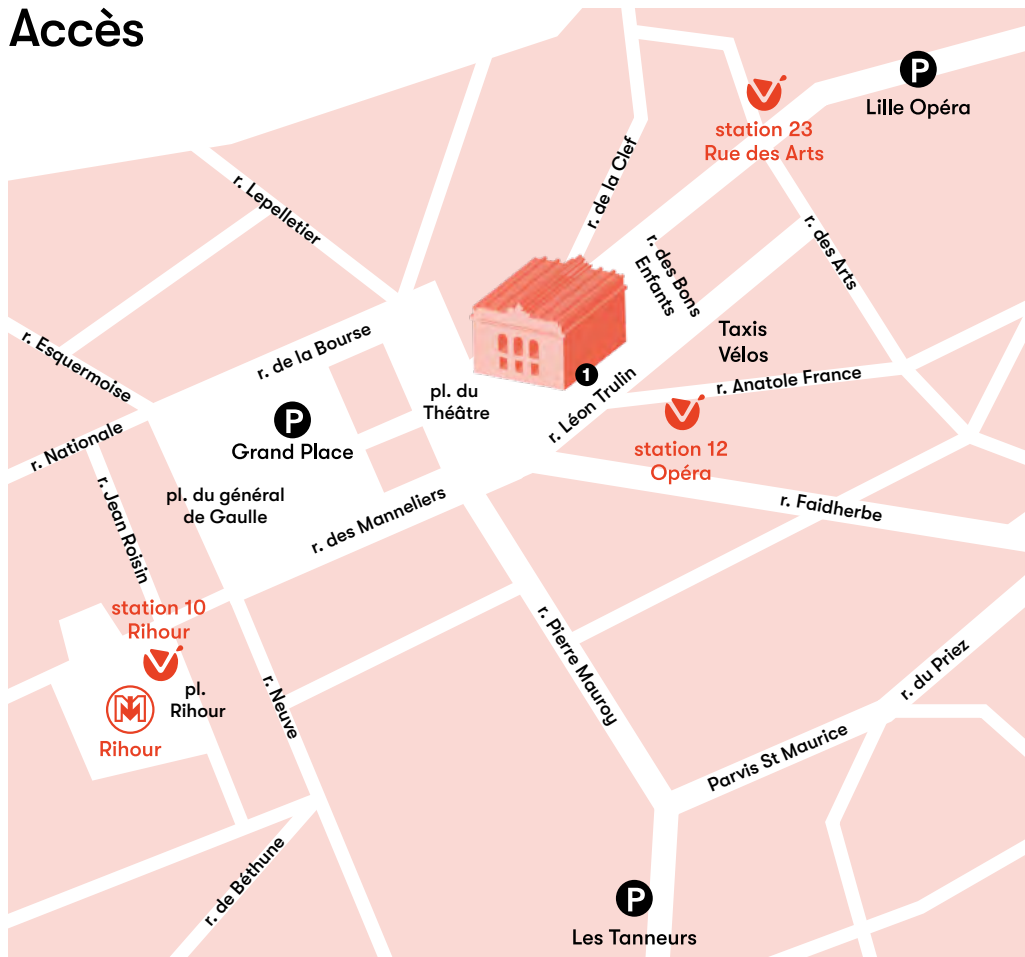
Aux guichets et par téléphone
mardi-vendredi 13h30-18h
samedi 12h30-18h
Entrée rue Léon Trulin

+33 (0)3 62 21 21 21
Appel non surtaxé – numéro
accessible depuis l'étranger

Pour toute question
billetterie@opera-lille.fr

**Opéra de Lille
Service Billetterie
2 rue des Bons Enfants
BP133 59001 Lille cedex**

Accès



P **Parkings:**
Lille Opéra / Grand Place /
Les Tanneurs

V **V'Lille:**
12-Opéra / 10-Rihour /
23-Rue des Arts

M **Métro:**
Rihour (Ligne 1)

Pour les Concerts du Mercredi
dans le Grand foyer **1**
Accès par la billetterie,
rue Léon Trulin, dès 17h30



Personnes à mobilité réduite
ou en fauteuil, signalez-vous
en billetterie dès l'achat des billets
(aux guichets ou par téléphone
uniquement) pour bénéficier
d'un accueil adapté.

L'Opéra de Lille

Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).



Région
Hauts-de-France



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



Conseil d'administration

Marie-Pierre Besson
adjoindue au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme, présidente du conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Michel Delepaul
vice-président de la MEL chargé de la Culture et du Tourisme, vice-président du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

Équipe

Caroline Sonrier
directrice

Euxane de Donceel
directrice administrative et financière

Mathieu Lecoutre
directeur technique et de production

Cyril Seassau
secrétaire général

Josquin Macarez
conseiller artistique aux distributions

Chantal Cuchet
responsable de la programmation des Concerts du Mercredi

Partenaires des Concerts du Mercredi



ROYAUMONT
abbaye & fondation

Partenaires médias



france.tv
culturebox



Télérama

inrockuptibles

mezzo



TRANSFUCÉ

Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien
ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison.

Mécène principal de la saison 2022-23



Mécène principal des représentations de *Pelléas et Mélisande*



Mécène de la retransmission *Falstaff Live*



Mécènes associés aux ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécène en compétences



Mécène en nature



Partenaires associés



L'Opéra de Lille remercie également la **famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,
mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier au projet Finoreille et à l'opéra *Falstaff*.

Devenons partenaires!

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement,
contactez-nous : entreprises@opera-lille.fr

Ensembles en résidence à l'Opéra de Lille

Le Concert d'Astrée

direction **Emmanuelle Haïm**
leconcertdastree.fr

La Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir est grand mécène
du Concert d'Astrée.
Crédit Mutuel Nord Europe
est mécène du Concert d'Astrée;
il soutient particulièrement ses
activités en Hauts-de-France.
La Fondation Concert d'Astrée
et ses mécènes soutiennent
ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du
soutien du ministère de la Culture /
Direction régionale des affaires
culturelles Hauts-de-France, au titre
de l'aide au conventionnement,
du soutien financier du Département
du Nord, de la Ville de Lille, dans
le cadre de la résidence à l'Opéra
de Lille, et de la Région Hauts-
de-France.

Également cette saison dans :

Sémélé, Händel
6, 8, 11, 13, 16 octobre
Emmanuelle Haïm direction musicale
Barrie Kosky mise en scène

Les amours de Jupiter
12 octobre

Solistes du Concert d'Astrée

Cantates et sonates de Michel
Pignolet de Montéclair, Élisabeth
Jacquet de La Guerre, Jean-Baptiste
Lully, Antoine Forqueray

Le Balcon

direction **Maxime Pascal**
lebalcon.com

Le Balcon est soutenu par
le ministère de la Culture,
la Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir, la Ville
de Paris, la Fondation Singer-
Polignac, la SACEM et la
Copie Privée.

Également cette saison dans :

Freitag aus Licht, Stockhausen
5, 7, 8 novembre
Maxime Pascal direction musicale
Silvia Costa mise en scène

Opéra Games
du 14 au 18 février
Solistes du Balcon

Le Chant de la Terre,
Mahler / Schönberg
24 mars
Kevin Amiel ténor
Stéphane Degout baryton
Maxime Pascal direction

Responsable
de la publication

Opéra de Lille

Licences

PLATESV-R-2021-000130

PLATESV-R-2021-000131

PLATESV-R-2021-000132

Présentation des concerts

Lola Gruber

Coordination

Thomas Thisselin

Conception graphique

Atelier Marge Design

Imprimerie **Gantier**

Marly, juillet 2022

Illustrations:

Laurent Moreau

Crédits photos:

p.2, 23 Christophe Urbain

p.3, 22 Simon Gosselin

p.14-15 Frédéric Iovino

opera-lille.fr
@operalille

