

OPÉRA_
_DE____
____LILLE



Sonata a quattro

LES CONCERTS DU MERCREDI ____
_____MUSIQUE BAROQUE
5 AVRIL 2023 _____

Programme

Georg Friedrich Haendel
(1685–1759)

Sonata a quattro en sol majeur,
op. 5, n° 4
Allegro – A tempo ordinario,
Allegro non presto – Passacaille
– Gigue – Menuet

Johann Friedrich Fasch
(1688–1758)

Sonata a quattro en ré mineur,
FaWV N:d3
Largo – Allegro – Largo – Allegro

Johann Georg Pisendel
(1687–1755)

Concerto da camera en si bémol
majeur
Allegro – Moderato – Allegro

Johann Gottlieb Goldberg
(1727–1756)

Sonata a quattro en do mineur
Largo – Allegro – Grave – Giga

Distribution

Ensemble Diderot

Johannes Pramsohler *violon*

Roldán Bernabé *violon*

Alexandre Baldo *alto*

Gulrim Choi *violoncelle*

Philippe Grisvard *clavecin*

Présentation

Conversations musicales à quatre voix pour cinq musiciens

Si la sonate en trio fut la star de la musique de chambre pendant la période baroque, la première moitié du XVIII^e siècle voit émerger un type de composition qui deviendra bientôt le genre le plus exigeant de la musique instrumentale : le quatuor avec basse continue.

L'écriture à quatre voix est depuis longtemps une forme idéale, sur le modèle de la polyphonie vocale du « choral » qui alloue une grande souplesse à chaque partie sans rien sacrifier de l'harmonie.

Contrairement aux sonates en trio, généralement « servies » en recueils de six ou douze et plus spécifiquement destinées à des musiciens amateurs, les sonates en quatuor sont souvent des œuvres uniques qui s'adressent essentiellement à des professionnels chevronnés.

Le grand prestige dont jouit l'écriture à quatre voix, à ce moment précis de l'histoire de la musique, retient l'attention au regard de la symbolique des nombres : quatre voix comme quatre éléments, quatre points cardinaux, quatre saisons, quatre continents, quatre tempéraments... La sonate en trio, représentation du 3 – chiffre divin –, évolue lentement vers le quatuor, le 4 – chiffre du monde manifesté –, et vers les Lumières.

S'il existe des sonates à quatre incluant la flûte traversière, le programme de ce soir se concentre sur des pièces présentant l'homogénéité sonore de l'instrumentation purement « cordes » – premier et second violons, alto et basse continue (violoncelle et clavecin) – standardisée ultérieurement dans le quatuor à cordes (sans clavecin) qui deviendra rapidement l'unique référence.

Repères biographiques

ENSEMBLE DIDEROT

Depuis 15 ans, l'Ensemble Diderot fait figure de référence dans le paysage musical européen. Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche, il revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance. Il s'est construit autour d'un quatuor d'interprètes, Johannes Pramsohler et Roldán Bernabé (violons), Gulrim Choï (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin), reconnus pour leur approche innovante de la sonate en trio qu'ils abordent et défendent comme une formation chambriste constituée. Cette vision mise au service d'une homogénéité d'ensemble, brillante et puissante, imprègne leurs interprétations en formation orchestrale comme dans leurs productions d'opéra et d'oratorio. Applaudi sur les scènes et dans les festivals français et internationaux, l'ensemble a effectué des séjours d'artiste en résidence à Royaumont, Aldeburgh (Grande-Bretagne), et dans le Brandebourg comme « orchestre de la cour de Rheinsberg » au château de Frédéric II de Prusse. En 2018, il se produit notamment au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Cologne. Depuis 2018, l'Ensemble Diderot tisse des liens étroits avec l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris. Ses concerts sont régulièrement diffusés sur les ondes internationales.

Réalisés pour Audax Records, ses enregistrements, principalement consacrés à des trésors méconnus, sont d'ores et déjà considérés comme des références et reçoivent l'accueil enthousiaste du public et de la presse : Prix de la critique discographique allemande, Diapason d'or, ffff Télérama, BBC Music Magazine Choice, Gramophone Editor's Choice, Disque du mois dans *Record Geijutsu* au Japon. En 2020 l'ensemble reçoit l'International Classical Music Award (ICMA) pour son « Berlin Album ». L'Ensemble Diderot est en résidence à l'Euregio Kulturzentrum Toblach en Italie et au Centre de musique baroque de Versailles. Il est soutenu par la Caisse des dépôts et consignations, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France) et la Fondation Orange.

Philippe Grisvard joue sur un clavecin italien du facteur Marc Ducornet (2017), d'après un modèle du facteur Grimaldi de 1697.

La peinture et le décor ont été réalisés par Alison Grace Woolley (Florence), les sculptures sur bois et ornementation par Anne Nicolle (Paris).

Cet instrument a été offert à l'Opéra de Lille en 2017 par la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe**.

CD en vente
à l'issue du concert



15 €

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique
d'intérêt national, est un établissement public
de coopération culturelle financé par :



opera-lille.fr
@operalille

